

## Neue Brotpreise im Vorwärts

Auf die Gestaltung der Brotpreise hat der Konzernverein Bormärk seit jeher einen maßgebenden Einfluss ausgeübt. Nach einigen Jahren wurde dem Bormärk von der Dresdner Büderinnung öffentlich bestätigt, daß er Brotpreise erhöht, wodurch auch die übrigen brotverstellenden Betriebe zu einer Senkung des Brotpreises veranlaßt werden.

Am 14. August 1928 hat der Bormärk den Brotpreis für 1. Sorte von 84 Pf. auf 90 Pf. und für die 2. Sorte von 78 Pf. auf 72 Pf. herabgesetzt. In den privaten brotverstellenden Betrieben blieb zunächst der Preis für 1. Sorte auf 84 Pf. und für die 2. Sorte auf 78 Pf. bestehen. Erst am 27. August, also 14 Tage später, zählten sich die privaten Brotdurchstellungsbetriebe veranlaßt, den Preis für 1. Sorte ebenfalls auf 80 Pf. und für die 2. Sorte auf 74 Pf. herabzusetzen. Diese preisverbilligende Tätigkeit des Bormärk verzerrte sich also für die gesamte Verbraucherzahl Groß-Dresdens in einer allgemeinen Brotpreisverbilligung aus.

In einem bislang viel gelesenen därtlichen Blatt wurde von hochländiger Seite ein Artikel am Sonnabend veröffentlicht mit der Überschrift:

„Keine Brotpreisregulierung in Dresden“

Der Artikel schreibt nun Bezug darauf, daß in Berlin eine Senkung der Brotpreise eingetreten ist. Dort kostete das 2-Pfund-Brot am Markt von etwa gleicher Ausmahlung wie bei unserer 1. Brotsorte, 90 Pf., also in der gleichen Zeit, in der das 1-Pfund-Brot in Dresden (nicht der preisverbilligenden Maßnahme des Bormärk) 80 Pf. kostete. Der Preis von 90 Pf. bleibt in Berlin bestehen, doch erhält das Brot ein vermehrtes Gewicht. Der Artikel schreibt weiter die Frage auf, ob auch die Dresdner Brotsorten und Büderinnung eine Senkung des Brotpreises vornehmen werden. Es kommt zu dem Resultat, daß die Berliner Bratgewichtserhöhung im allgemeinen den in Dresden in letzter Zeit vorgenommenen Brotpreisverbilligungen entspricht, und belastet zum Schluß, daß bei dieser Sachlage eine weitere Brotpreisverbilligung in Dresden für den Augenblick nicht zu erwarten ist.

Um so überraschender wird für die Verbraucherzahl in Dresden die Ankündigung des Bormärk in den Dresdner Tagesschlätern sein, daß der Bormärk übermals die Brotdurchstellungen hat. Am 1. Oktober beträgt der Preis für ein 4-Pfund-Brot 1. Sorte 78 Pf., für 2. Sorte 70 Pf. Es zeigt sich also erneut, daß der Bormärk seinem Rufe, im Interesse des Verbrauchers preisverbilligend zu wirken, weiterhin getreit geworden ist. Die Verbraucher werden durch erhöhte genossenschaftliches Interesse und noch stärkeres Ananprudnach der konsumgenossenschaftlichen Warenverteilung dem Bormärk keine Aufgaben, preisreduzierend zu wirken, erleichtern helfen. O.S.

**Heute Tolstoi-Kreier.** Die vom SSB, der Russischen Opern- und der Internationalen Frauenveranstaltung veranstaltete Tolstoi-Kreier findet heute 20 Uhr im Harmonicinal, Ständehausstr. 11, statt. Käla Balazs spricht. Otto Bernstein liest. Der Besuch der Veranstaltung ist zu empfehlen.

### Jungarbeiter von Striesen!

Am kommenden Donnerstag, dem 4. Oktober, findet um 19.30 Uhr in der Gaststätte Deutsche Eiche, Huttenstraße, eine öffentliche Versammlung statt. Es sprechen Max Höglund und ein Berliner Jungarbeiter. Eintritt frei!

### Opfer des Kapitalismus

Zum Hille-Welt-Auswande. Erwähnt, verunglückte gestern vorzeitig der Arbeiter Kohle, tödlich. Ein größerer Kinderteil fiel in der Ladentheke um und auf den Arbeiter, der zu Fall kam. Am hierbei erlittenen schweren Kopfverletzung verstarb Kohle kurz nach seiner Einlieferung in das Krankenhaus. — Wie das Unglück geschehen konnte, ist noch nicht geklärt.

**Tödlich überfahren.** An der Kreuzung Fabrik- und Seebener Straße ereignete sich gestern vorzeitig ein tödlicher Unfall. Ein älterer Mann wurde dort von einem in Richtung Dreikaisertor fahrenden Auto der Firma Dresden Gardinen- und Spinnereiindustrie Dobrik überfahren. Das Unglück geschah, als der Mann ausweichen wollte und auf den Fußsteig sprang.

**Vom 4. Stockwerk gestürzt** hat sich am Sonnabend in der Wallstraße ein Lehrer. Mit zerklümmerten Gliedern blieb er tot liegen. Über die Ursache dieses Selbstmordes ist nichts bekannt.

## Wohlauf, Kameraden aufs Pferd . . .

In einer Röckleisch-„Brävel“-Stube — Um besten Schmied's aus der Hand!

Es gibt sicherlich viele Arbeiter und kleine Angestellte, die in Zeiten der Rot „Hottehüh“ oder Pferdeleisch gegessen haben. Die immer stärker steigende Massenverelendung, die immer höher steigenden Fleisch- und Wurstwarenpreise erlauben es gerade den kinderreichen Proletariersfamilien nicht, auch nur mal Sonntags Fleisch auf den Tisch zu bringen. Und wenn schon, dann greift man zum Pferdeleisch, das vielleicht ebenso nahrhaft wie Rind- und Schweineleisch ist.

Im Fenster einer Röckleischerei fällt uns ein Plakat vom „Deutschen Röckleischerverband“ auf, das mit Brot und Taschenbrot bedruckt ist. Da heißt es zum Auftakt:

„Für die Ernährung von Menschen  
Vor allem Städten! Hier beim Pferd  
Zeigt sich das Fleisch hochgehalt...“

In weiteren Versen wird der Genuss des Pferdeleiches schmackhaft gemacht, bis es dann zum Schluss aufflöhrt:

Die kluge Haushaus weiß Weisheit,  
Sie spart in dieser schlechten Zeit  
Und kauft, was sie für wenig Geld  
Kaufhauses, gutes Fleisch erhält!

### Eine ausgehängte Speisenkarte

verrät uns, daß hier auch ein Mittagsspeisestück kein „bürgerlicher“ — sondern von außen schon lehnbar — ein proletarischer. Drei warme Boulettes mit Bratkartoffeln kosten 40 Pfennig, Goulash 50 Pfennig, Bodenwurst mit Bratkartoffeln 45 Pfennig. — In dem nicht gerade geräumigen Laden sind zwei lange Tische mit an der Wand stehenden Bänken aufgestellt. Schärfer Ränder und Bratendunst erfüllt den Raum, der im Augenblick von ungeheurem „Mittagsgeflügel“ befreit ist.

Gleich an der Tür sitzt ein Alterstreuner, der umständlich zwei Schuppen aus der Jackentasche zieht, um sie in seine dampfende Gulaschportion zu braten. Schwierig, wie überhaupt alle diese Göte hier, verzeht er in hastigen Bewegungen seine Wahlzeit, die vielleicht die einzige am Tage ist.

Neben ihm sitzt ein ungefähr fünfzehnjähriger, den man auf den ersten Blick zu den Obdachlosen zählt. Bevächtig teilt er eine dampfende, fettigende Boulette mit seinen Finger in zwei Teile. Messer und Gabel ist Luxus. Freudlich grinsend meint er zu uns: „Aus der Hand schmied's am schönsten“ — patient und langsam lauwand verschwindet eine Hälfte nach der anderen von seinen drei Boulettes. — Am hinteren Tisch sitzen einige Händler, die Gulasch vor sich stehen haben. Sie sind schon lebhafte, man merkt, daß sie nicht aus Rot hier ihr Mittagsbrot einnehmen, sondern mal Appetit bekommen haben.

Der Verkauf über die Straße geht ebenfalls flott. Gibt es auch viel verschämte Arme, die

unter der Miete „hundsfutter“

hier ihren täglichen Fleischbedarf einkaufen, so sieht man auch Proletarierfrauen und typische Vertreter des „Mittelstandes“, die hier einführen.

## Wo frage ich mich ein zum Volksbegehr?

Wie veröffentlichten im nachfolgenden die Einrichtungsstellen der einzelnen Dresdner Stadtteile. Eine große Zahl der Lokale, die sonst als Wahllokale in Betracht kamen, sind diesmal vom Stadtrat als Einzeichnungslokale nicht zugelassen. Es ist ganz klar, daß die Bürgerlichen und Sozialdemokraten auf diese Art versuchen, das Volksbegehr zu sabotieren. Sie spekulieren auf die Unkenntnis der Einzeichnungslokale und auf die Saumlichkeit der Werkstätten Dresden. Gibt diesen Saboteure die richtige Antwort? Am 3. Oktober klagen wir auf die Einzeichnungslokale!

Die Stadtteilleitung der KPD haben die Pflicht, in ihrem Wohnbezirk dafür zu sorgen, daß jedem Einwohner die Einzeichnungslokale, in die er gehört, bekanntgemacht wird.

Die Einrichtungslokale befinden sich:  
Stadtteil 1, Zentrum 1, Wernerstraße 67, Eingang Löbauer Straße; Turnerhalle, Vermössler; Ritterstraße 17; 17. Volksschule, Sommerstr. 17/19.

Stadtteil 2, Zentrum 2, Neues Rathaus, Ringstr. 19, Erdgeschloß; 18. Volksschule, Elbstraße 17, 1.; 19. Volksschule, Sedanstraße 19/21, Kreuzstraße 9, 1.; Kameliengasse 3.

Stadtteil 3, Striesen, 32. Volksschule, Zweigstraße 26; Zweigschule d. 8. Jahr. Volksschule, Taubenhofstr. 5; Stadtteil Lollwitz, 44. Volksschule, Salzdorfstr. 10; Grünau, Wiese, Zwingerstr. 24; Raummannstr. 5; Vannerstrasse 3.

Stadtteil 4, Neustadt-Ost, Hauptstr. 5, 1.; Rabeberger Straße 1; Schanzwirtschaft Mittel, Herz-Ritter-Straße 11; Postenstr. 61.

Stadtteil 5, Neustadt-West, Gastwirtschaft Zum Unterk. Leipzigstr. 45; Weinhäusle, Hechtstraße 32, 33; Volksschule, Mariager Straße 49; Bürgerhof 63; Wilder-Mann-Straße 5, 11; Volksschule, Hauptmannstr. 15; 12. Volksschule, Thälmannstr. 9.

Stadtteil 6, Löbtau, Löbderer Straße 121; Tharandter Straße 1, Höhberg, Mühlendorfer Straße 81; Röthnitzer Straße 2, 1; Stadtteil Cölln, Wallstraße 20, 21; Volksschule, Leibnizstr. 1; Stadtteil Cölln, Windbergstr. 22.

Arbeitsgebiet Ostheim, Standhaus Weißer Hirsch, Bauhausstraße 17, vorne Rathaus, Bautzen, Pauliner Landstr. 120; Stadtteil Löbtau, Gründelstr. 13.

Arbeitsgebiet Röthenbach, Brüderstraße 13.

Arbeitsgebiet Röthenbach, Standort Leubnitz-Nordstraße 42.

Arbeitsgebiet Leubnitz, Rathaus Röthenbach, Albrechtstr. 1; Stadtteil Leubnitz-Altmühl, Hoffmannstraße 23; Stadtteil Leubnitz, Leubnitz, Leibnizstr. 15, Leibnizstr. 16; Stadtteil Leubnitz-Hohenwitz, Hohenwitzstr. 2; Stadtteil Leibniz, Leibnizstr. 67; Volksschule (Alte Schule), Vitter Landstr. 55, 1.

## Film der Woche

### Prinzhoftheater

**Rosette** am 5. Oktober. Die in Ostpreußen (Kreis Tilsit) untergebrachten Dresdner Kinder kehren am 5. Oktober 19.04 Uhr zurück. Die Angehörigen werden aufgefordert, die Kinder zur genannten Zeit auf dem Dresdner Hauptbahnhof abzuholen.

**Ein dreister Handlacher**. Gestern vormittag 10.30 Uhr wurde ein 13 Jahre altes Schulmädchen auf der Habilitationsstraße von einem unbekannten Raubüberfall, der es offenbar auf ihre handtasche abgelenkt hatte, angehalten. Er riss das Mädchen plötzlich zu Boden und hielt ihr den Mund zu, um es am Schreien zu verhindern. Die Überfallene ließ die Handtasche fallen, worauf der Täter mit dieser auf seinem Fahrrad die Flucht ergreifte. Ein ähnlicher Vorfall trug am 1. Oktober gegen Mitternacht an der Ecke Linden- und Köthensstraße zu. In diesem Falle wurde einer 28-jährigen Frau ebenfalls die Handtasche entzogen. Der Täter flüchtete auch hier auf seinem Fahrrad nach der Annenstraße. Am Ende in beiden Fällen hantiert es sich vermutlich um denselben Täter.

**Sophie geklaut**. Am Freitagabend meldete sich bei der Kriminalpolizei ein 37 Jahre alter Buchhalter aus Dresden und berichtete ihr, mehrere Tischuhle ausgetauscht zu haben. Es konnte festgestellt werden, daß er eine dicke Tischuhle ausgetauscht hatte. Das Tischuhle kostete 100 Pf. um mehrere Ballon Reinen Reichsdank hatte. Das Tischuhle kostete 100 Pf. durch Mittelspersonen verdeckt. Die Hafte davon wurde wieder herbeigeschafft. Es wurde der Staatsanwaltshof angezeigt.

**Die Roten Noteisen**

treten auf am Sonnabend dem 6. Oktober in Ebersdorf, „Stadt Leipzig“

Aus dem Programm: Betriebliches, Richtiges, Amüsierliches, Textilarbeiter aufgepaßt, Rätselstundenparade usw.

**Die Roten Noteisen**

treten auf am Sonnabend dem 6. Oktober in Ebersdorf, „Stadt Leipzig“

Aus dem Programm: Betriebliches, Richtiges, Amüsierliches, Textilarbeiter aufgepaßt, Rätselstundenparade usw.

Das Don-Juan-Problem wird jedenfalls behandelt, reizt den Zuschauer immer wieder. Man sieht es in diesem Film in einer völlig neuen Bekleidung. John Barrymore mischt Galanterie und Don-Juantheorie in ganz eigenartiger Weise. Don Juan ist und bleibt die Verkörperung des Mannes, der von Frauen wie von Altagen umschwärmt, bei keiner verweilt, aber alle nimmt, die er sich erwählt. (Im Gegenzug zu Calanova, der jede nimmt, die er sich anbietet). Calanova ist also der heimliche, Juan der offizielle Verführer. Deshalb bestont auch jeder Partikel und Sänger das Damonische dieses Mannes. Barrymore läßt nur die Klugheit gelten und verleiht ihr förmlichen Ausdruck durch artificielle Eleganz beim Adhären, Retten, Schwimmen, Klettern und all den Künsten eines tapferen Freuden, der an den schwierigsten Höfen der romischen Provinzen gezogen wird. Hier verführt Juan Luxuria Borgia ... zu misslichem Glück. Er erwählt sie nicht, und die Beziehung läßt sich an ihm und den Adriana delle Barone, seiner „reinen“ Angekœte, zu rächen, mittels Gute, Dolch, wahrüberzeugen, Kletter, Rad, Handarbeit. Das Herz des amerikanischen Reiters läßt über diese Requisiten lachen. Das Publikum freilich manchmal auch. Am eingangs padend, hat der Film leider keine Linie und läßt neben der Meisterwerke des Strohs vorbei. Wenn die leise Komik und der Exzentrisch des Schöndlers der Schlußzenen folgerichtig durchgeführt worden wäre, hätte der Film nicht über den Durchschnitt herausgehoben können. So bleibt es nur ein Anlaß für den amerikanischen Hollywoodrauber. Mit Kostümen, Masken, Statisten, Pierden, hoffmäuligen Absoluten, ausschmückten Reiterinnen, schönen Frauengesichtern und deinen Kulturbildern auch in der bidimensionalen Männer von drüben, interessant zu sehen. Wer es nicht kannt, erhält einiges über die Methoden der im Mittelalter herrschenden Klasse im Palast zu Rom. Das zu wissen, lohnt der Besuch des Films — trotz fehlender Mängel.

### Stephenson-Lichtspiele

Die Stephenson-Lichtspiele haben für die Saison 1928/29 abgeschlossen. Als aus der Revolution „S. milino“ Wohlau, zu bringen. Es folgen zunächst heute und morgen das russische Kammerpiel „Bett“ und „Sot“ und ab Freitag den 5. Oktober bis Sonntag den 7. Oktober „Das Dorf der Sünde“. Wir bringen über beide Filme ausführliche Beschreibungen und können sie als Kunstwerke ersten Ranges der Arbeiterschaft deinem empfehlen.

Die Lichtspiele Gloriapalast, Schönauer Straße 11, bringen in kommandierender Weise revolutionäre Filme „Zehn Tage“, die Welt erschütterten“, „Schinderhannes“ und „Zar und Dichter“.

Internationaler Volksliederabend. Waldemar Staegemann sang Volkslieder „aller Länder“ in der jeweiligen Landessprache — dies ein voller Schatz nur für ein bourgeois Publikum, das in diesen Reichen den Harmonicas läßt. Staegemanns liebenswürdige rustische und unaufdringliche Vorstellung einer Art in besonderem Maße für das Volkslied. Am eindrücklichsten wirkten die französischen Lieder im Waldbadton. Schon seit dem italienischen Galgenbüchlein vom Waldbadton. Zum Schluß brachte Staegemann eine gute Aufführung des deutschen Volksliedes, wobei er das mit überlegtem Humor gewungenen Wied von den „Schneiden“ am wichtigsten wollten. Wir bringen über beide Filme ausführliche Beschreibungen und können sie als Kunstwerke ersten Ranges der Arbeiterschaft deinem empfehlen.

Internationaler Volksliederabend. Waldemar Staegemann sang Volkslieder „aller Länder“ in der jeweiligen Landessprache — dies ein voller Schatz nur für ein bourgeois Publikum, das in diesen Reichen den Harmonicas läßt. Staegemanns liebenswürdige rustische und unaufdringliche Vorstellung einer Art in besonderem Maße für das Volkslied. Am eindrücklichsten wirkten die französischen Lieder im Waldbadton. Zum Schluß brachte Staegemann eine gute Aufführung des deutschen Volksliedes, wobei er das mit überlegtem Humor gewungenen Wied von den „Schneiden“ am wichtigsten wollten. Wir bringen über beide Filme ausführliche Beschreibungen und können sie als Kunstwerke ersten Ranges der Arbeiterschaft deinem empfehlen.

Der Kunstdienst auf der Walpurgisnacht stellt Bilder aus. Diese Ausstellung zeigt den offensiven Widerspruch zwischen Form und Inhalt der „christlichen Kirche“. Der schwankende Grund, auf dem die Kirche steht befindet — das Proletariat betrachtet es als seine Aufgabe, diesen schwankenden Grund immer zu unterstützen — ist kein Boden für eine neue, kräftige religiöse Kultur. Wie lächerlich sieht doch ein Tauschbetrieb aus. (z. B. zwei Messinghelben, eine Messingbangle in einer Glasschale, wie oben wie ein Bettwim oder das Gerät eines blauen, lila Röte). Wo kein Inhalt ist, bildet sich keine Form von Bedeutung. — An den alten Druden und Handarbeiten, an einem, auf mit Steinwand bepanntem Holz geschnittenen Madonna kann man doch zuweilen handwerkliche Qualitäten bewundern. Zeitgedruckter Kernspruch aller Kernsprüche des Proletariats ist und bleibt: „Religion ist Opium für's Volk!“

di.

## Kunterbunt

**Kunterbunt**, zu dem am nächsten Sonnabend 19.30 Uhr im Sächs. Wolf stattfindenden großen Unterhaltungssabend „Kunterbunt“ ist es gelungen, unzählige bekannte und beliebte Gesangskünstler vorzutragen und Lieder zur Laute singen. Allein dadurch wird der Abend außerordentlich interessant. Außerdem wird ein Original-Rosenkranz mit Muß aufgeführt.

Auch die Tombola fehlt nicht. Dann Tanz, Eintrittskarten reichen Besuch.

### Un die Kameraden der Roten Jungfront

#### im Bau Orla

##### Gaubefehl!

###### Kameraden!

Die Massenbewegung gegen den Panzerkreuzerbau, für das Volksbegehr hat mit Wacht und Geschlossenheit eingesetzt. Der Kampf gegen die imperialistische Aufrüstungspolitik der Sozialdemokratie ist in vollem Gang.

**Kameraden, zum Sammeln gebeten!**

Die höchste Anspannung aller Kämpfe ist notwendig. Der Gau der Kämpfen gegen die imperialistische Kriegspolitik muß in den letzten Betrieb, in das letzte Dorf hineingetragen werden. Agitiert mit den Arbeitern, mobilisiert sie zum Kampf! Bildungen Stimmen müssen vom 3. bis 16. Oktober für