

wunder, wenn sich nach dieser Richtung hin Gewohnheiten herausbilden, an denen wir heute gewisse Typen erkennen, ja an bestimmten Ausführungen auf gleiche Werkstätten, wenn nicht sogar auf gleiche Hersteller schließen können.

In unserem Fall können wir eine solche Beobachtung machen. Wenn auch die Fundorte der Armspiralen sehr weit auseinanderliegen, so weisen sie doch alle fünf solch gleiche Gewohnheiten bei der Herstellung und auch dieselbe Technik auf.

Anschrift:

Artur Pietzsch, Landesmuseum für Vorgeschichte, 806 Dresden, Japanisches Palais.

Fotos: H. Ludwig.