

## DIE ENTWICKLUNG DER LAUSITZER KULTUR IN DOLNY ŚLĄSK IM LICHTE DER BEZIEHUNGEN ZUM SÜDEN DER DDR

Von Bogusław Gediga

Bei der Erforschung der Lausitzer Kultur, im herkömmlichen umfassenden Sinne verstanden, wird besonders in den letzten Jahren der Frage der Gliederung dieser Kultur viel Aufmerksamkeit gewidmet. Die neuen Ergebnisse der monographischen Bearbeitungen regionaler Gruppen dieser Kultur zeigen uns deutlich die Eigenheiten ihrer Entwicklung. Diese Tatsache erweckt Zweifel, ob man den Begriff der Lausitzer Kultur in der bisherigen territorialen und chronologischen Reichweite weiterhin erhalten solle. Dies bezieht sich besonders auf die sehr weit aufgefaßte Interpretation dieses Begriffs in der polnischen archäologischen Literatur. Von Zeit zu Zeit tauchen verschiedenartige Vorschläge einer modifizierten Auffassung und Anwendung des Begriffs der Lausitzer Kultur auf. Gleichzeitig lassen sich immer wieder neue Forschungen beobachten, die eine Ausgliederung von regionalen Gruppen dieser Kultur versuchen oder eine Veränderung bereits umschriebener Gruppen vorschlagen. Diese Erscheinung bildet eine natürliche Folge des Forschungsstandes der einzelnen Regionen der Lausitzer Kultur. Ich bin der Auffassung, daß es auch weiterhin noch schwierig ist, eine Lösung dieser Fragen generell zu finden, die die territoriale und chronologische Reichweite der Lausitzer Kultur und ihre Einteilung in regionale Gruppen betreffen. Alle solche Vorschläge sollte man demnach immer noch als Arbeitshypothesen ansehen. Die Ursache für diese Situation sind verschiedenartig. Einerseits mangelt es an präziseren Aufgliederungskriterien für die archäologischen Kulturen und ihre regionalen Gruppen überhaupt, andererseits wurden einige wichtige Regionen der Lausitzer Kultur noch nicht unter vollständiger Berücksichtigung aller Quellenmaterialien monographisch bearbeitet. Schließlich bleibt auch die Tatsache nicht ohne Einfluß auf eine generelle Lösung der genannten Probleme, daß die Bearbeiter der zahlreichen regionalen Gruppen zwar die spezifischen Merkmale der Lausitzer Kultur auf dem gegebenen Gebiet hervorheben, jedoch den für die gesamte Kultur typischen Eigenheiten wenig Aufmerksamkeit schenken. Ergebnis der Forschungen der letzten Jahre ist die unanfechtbare Feststellung, daß man die Lausitzer Kultur gegenwärtig nicht als eine völlig einheitliche Kultur ansehen kann. Ihre regionale Unterschiedlichkeit war vor allem bedingt durch die mannigfaltige kulturelle Basis, auf der sie sich entwickelt hat, wie auch durch verschiedenartige kulturelle Kontakte der einzelnen von der Bevölkerung der Lausitzer Kultur besiedelten Regio-