

Inhalts-Verzeichniß.

	Seite
I. Abschnitt.	
Allgemeines:	
I. Capitel. Geschichte, Zweck und Nothwendigkeit der Retouche	1
II. Capitel. Kenntnisse für das Retouchirfach	16
II. Abschnitt.	
Vorbereitende Studien für die Negativretouche nach Kunst- und Naturgesetzen.	
III. Capitel. Der Ausdruck	28
IV. Capitel. Die Musculatur des Gesichtes	40
V. Capitel. Aehnlichkeit	46
VI. Capitel. Weichheit	58
VII. Capitel. Rohdruck und Retouche	64
VIII. Capitel. Ueber Kunst und Aesthetik in der Photographie und Retouche	68
III. Abschnitt.	
Mimik und Physiognomik.	
IX. Capitel. Allgemeines	76
X. Capitel. Angewandte Mimik und Physiognomik auf die Retouche: Die Augen, Augenbrauen, der müde Blick, der lebhafteste Blick, horizontale Stirnfalten, senkrechte Stirnfalten	81
XI. Capitel. Der bittere Zug	130
XII. Capitel. Der süße und lächelnde Zug	114
XIII. Capitel. Der verbissene Zug	161
XIV. Capitel. Der verachtende und blasirte Zug	177