

I. Abschnitt.

Allgemeines.

I. Capitel.

Geschichte, Zweck und Nothwendigkeit der Retouche.

Wie die gesammte photographische Praxis sich aus geringen Anfängen in verhältnißmäßig kurzer Zeit bis zu ihrer augenblicklichen hohen Stufe der Vollkommenheit entwickelte, so hat insbesondere auch die Retouche seit der Zeit ihrer ersten Anwendung so blitzartig schnell Eingang in allen photographischen Kreisen der Welt gefunden und eine so schnelle Ausbildung von der einfachsten Technik bis zur vollendeten Kunst erfahren, daß ein Rückblick auf die kurze, aber bedeutungsvolle Entwicklung dieses Kunstzweiges gewiß ebenso interessant wie belehrend ist.

Uns soll hier speciell die Negativretouche interessiren, daher werden wir die Entwicklungsgeschichte der Retouche erst von dem Zeitpunkte an verfolgen, wo man anfing, auf Glasplatten negative Bilder herzustellen, was ja bekanntlich erst eine beträchtliche Zeit nach der Erfindung der Photographie geschah. Als die Photographie erfunden wurde, ahnte man noch nicht, welche große Rolle sie zu spielen berufen sei, sonst wären ihre Erfinder, z. B. Victor Niépce, wohl weniger offenherzig und so selbstlos gewesen, ihre Erfindung schnell zum Allgemeingut ihrer Zeit zu machen, ohne besonderen Vortheil für ihre eigene Person aus ihr zu ziehen. Als aber die Negativretouche anfing, in die ersten Stadien ihrer Entwicklung zu treten, war man über die große Wichtigkeit der Photographie und besonders ihren pecuniären Nutzen schon besser unterrichtet, denn die Erfindung der Negativ-