

⁷²⁷³⁰
Sammelband von
Arien
für Sopran mit
Klavierbegleitung

G. S.
471



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id476246369/1>



bach

ARCHIV LEIPZIG

Go. S. 471

S. 1-100

Am



The right edge of the page shows the beginning of a musical score. It includes the word 'Am' at the top, followed by several staves of handwritten musical notation. The notation includes clefs, notes, and rests, though it is partially cut off by the edge of the image.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id476246369/2>



bach

ARCHIV LEIPZIG

Andante.

Handwritten musical score for a piece in G major, marked *Andante*. The score consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The paper is aged and shows some staining.

2
Nahr langsam

Frühlingslied.

Wine sp'ig'ig auf Layen mit Nilsen zu hängt, trun will ich auf Ninken bis hufelut am Ginnel der

Wispurüt glängt, der Wispurüt glängt.

Erster Satz.

Duet.

sonst.

3

Einmal Brauen steht die Liebe die uns immer und ein Herz? süßester wie die Süßheit
wird uns für die fast zu ein Herz? Süß.

Mit Orgelbegleitung.
4

Lied eines alten Schwäbischen
Väters.

Dasu du fahst ein' münnen Haus un' ein' Aum' wird es zu sp'ant! Nimm den Kofel und den Jochel.

Nimm den Jochel und den Kofel.

Private.

Aria

Mozart

The image shows a handwritten musical score for an Aria by Mozart. The score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

6.

Wieders Schikaneder'schen Opern
componirt von Süßmayr.

Allegretto.

Wird ich so viele Schicksalsströme und mich ganz so was zu. Es stinkt und brüht hier und da als

einem Bienenstrome, und ist ist für ein warmglühendes Augenfeuer klar, so festigt sich der Gammelfeinsten

hänge fast immer das, Bum, Bum, ...

Allegretto.

21

Trio.

V. G. Bach
8

Handwritten musical score for two staves, likely a keyboard piece by J.S. Bach. The notation includes treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a decorative flourish on the right side of the second staff.



Langehan.

9 Abschiedslied.

9

Das Frühmorgenslicht erhellte Stunden, das Abgangsminut' Glück, O Frühling sie sind erschienen dir

Es fühlte mich zu dir. Und auf ihr süßes Wiedersehen, nur weil ich unermüdet lide dich, wie

und weil ich unermüdet lide dich. p

Wie man sich nicht fürchtet
 - künft' und die golden' Blüthe
 Wie flöhen an ihrer Seite
 Die fassen schnell das sind
 Das ist und fassen Blüthe
 Wie man sich nicht fürchtet

Zu ihrem Göttermaße
 Und sie uns täglich ein
 Wie lauten man'st' h' h' h'
 Von ihrer Freude und
 Und fassen in Fantasie
 Wie man sich nicht fürchtet

Vie gieng mit und durch flühen
 Das mit uns stellen dich
 Und spätere g'gen der Spinn
 Die jungen h'ngel und
 Wie man sich nicht fürchtet
 Die Philomela's Klagebewege.

10
Marsche

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment with fewer notes.

Handwritten musical notation for the second system, also consisting of two staves. The notation continues the piece, showing similar melodic and accompanimental patterns.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff features a series of repeated rhythmic figures, possibly for a keyboard instrument.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation concludes the piece with a final cadence.

11
Phantasie eines Bräut.

Laufst und singst.

Wagst es dich zu verheirathen.

Ich wünsch dir, ich wünsch dir im Himmel und Menschen Welt
auf dich dich dich dich

Ich wünsch dir, ich wünsch dir im Himmel und Menschen Welt
auf dich dich dich dich

Andante
121

12. Arietta

Streichel.

Gott hat geseh't, was er mir, als ich liebe, voll Gutes fürst, sein und Großmuth sind die

te:
Tugend, was mit meinem Gutes, womit mein Herz dich angiehet, kann zwar der

liebe Macht nicht lassen, das so mein ich dich halten für immer, so das

was auf mich geseh't, so das was auf mich geseh't.

Die Verfügt mag in meinem ganzen Leben
Mir selber nicht von Lust und Wohlthätig-geben,
Wenn sie nur die Hand gütlich führt,
Und meinem Tod mag nicht sein Mordthatlager,
Christe! Ich will dich nur einmal von mir sagen:
So war mein Freund, — ich war ich gut.

14
Langsam.

Die Lärche.

Handwritten musical score for 'Die Lärche'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Die Lärche
Auf David wie vom Mond beschauet die Lärche glänzt so schön
ja - dem Lärche hab ich im Wald, die Lärche nie verfehlt.

2.
Ein aufig steht sie da im Thal,
Zuflucht von Gottes Hand!
Es blüht kein Laub, kein Baumknospe
Es wach sein Gewand.

3.
Auf ihren Ästen kein Erbe
Kein Laub, kein Laub, kein Laub
Und wie sie glänzt so schön im Wald,
So steht sie fest und stark.

4.
So steht sie da und schön und lustig
Ein Blick sie in der Hand,
Und dann wie sie sich in der Luft,
Es blüht kein Laub, kein Laub.

5.
Doch, David, wie sie sich in der Luft,
Kein Laub, kein Laub, kein Laub
Und wie sie sich in der Luft,
Und wie sie sich in der Luft.



An die Freiheit.

Laininger.

Anfang.

O Freyheit, Göttin! laß dich mild, in meines Gant den Guldenstiel!

Mich nicht dein Anblick zum Gering, sey gnädig meines Gorfelung.

12

Langsam.

Zeit in unbel-gemess' Feuer liegt uns der vergangen' Glut, nur in einem Augen-

Wonne hängt mit Liebe auf der Welt. Aber wie der Thaum' Rauch, ist es

nur ein Augen- der Rauch.

Du bist die der langen Kist'innin,
 die der Tod die Augen zu,
 die befiel die auf einem Kist'innin,
 Minnen Herzen labst du.
 Aber auf! du labst im Luft,
 Minnen Liebe labst du nicht.

Kann die Liebe sich Durlangen
 fenna, kann vergänglich' sagen!
 Aber dahin ist uns vergangen
 fenna, kann die die Liebe sagen?
 Ob die Liebe Lust auch fließt,
 Ob sie die doch nie verglüht.

39

388

Münchener Lied.

Feuerreigen.

Zelter.

Die Silbernen Glühfen der Plüme der Mäist, die Lüftung zum Reigen, frohlich in der

Reich, ist die Schwärzender feigul Luft, die Reigen und Reigen zu Reigen, von Mundoffen die

leuchtige Reigen der Luft, da wurde der leuchtige Reigen gemacht.



Willkommen fröhlich Morgenlang, willkommen junger Tag! Doch
 und der Morgen dunkel, alles liegt schon im Schlaf für
 die Nacht.

2.
 Wenn blühet er im Abendfall
 Ein Stern auf jedem Baum,
 Und Mitternacht und Sonnenschein
 Mit einem Glanz davon.

4.
 Da schlafet ein so süßes Kind
 Und ruht das süßste Kind
 Mit sanften Spiel auf dem Brust
 Und in der süßen Mund.

3.
 Der Junge der im Blumen schlief
 Darläßt sein Bett und schlief
 Um Blumen für ein süßes Kind
 Die jetzt schon schlafen, auch.

5.
 Aber sie weißt, der schlief er
 Wenn er der Morgenstunde
 Gab ihm sein Namen in
 An Abendfall gesüßte!

Heiter und frohlich

10 Lob der Birken.

1000
23

mit so feinen jungen Mädchen, sind die Bäume bald so die Wälder

das zu singen können die gut spacet.

2.
 Grund zu sein
 zu dem die von
 Kesseln losen Moos,
 können bleiben
 nicht zu sein
 Kesseln losen Moos.

3.
 für von ihnen
 ist es können
 die Bäume zu,
 da können
 sie uns die
 Kesseln losen Moos.

A.
 die ganz können
 die Bäume
 Kesseln losen Moos,
 dann ist stille
 nicht von ihnen
 Kesseln losen Moos.

Duetto.

von Winter.

Nicht.

Eden mir dein Auge strahlet, ist mir so hehl, so gut, und meine Augen müßten auf

mir gefüßt in Glut,
 Ich kämpfe nicht für's, ich kämpfe nicht für's, und

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "kennt mich nicht. Du fremde bist die Hüfte uns jeder jeder Lieb nicht, uns jeder". The second staff is a treble clef instrumental part. The third and fourth staves are a bass clef instrumental part. The music is in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "jeder Lieb nicht, uns jeder". Above the second staff, the word "Mirl." is written. The second staff is a treble clef instrumental part. The third and fourth staves are a bass clef instrumental part. The music continues in G major and 4/4 time.

2.^o So naß so naß dem Gurgeln, den küßle? küßle wie er schlägt?

und deine Lust bewegt, so

Das deine schlägt so hell, Das deine schlägt so hell, in

küßle mich mit Lustungen, in küßle mich gewalt, in küßle mich ein

fülle mich mit, von dir erfährt die Seelen - ich fühle mich durch dich
 voll und fromm, und fromm dem Herrn danken, ich dank dir für Gutes, und fromm dem Herrn danken

... ich will dich dir ist lieblich,
 ... laß mich mich ... das ist die dir ist

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf weile auf weile laß". The second staff is another vocal line with lyrics: "weile, ist was die fließt zubüß". The third and fourth staves are for keyboard accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hand in Hand und sich erben, zwei Gastungen und sind - errent mit dir zu la den was". The second staff is another vocal line with lyrics: "ist müßig müß die ein - der erben". The third and fourth staves are for keyboard accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "ich soll glücklich sein, laß Hand in Hand zusammen mit dir mein".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "leben wenn ich soll wenn ich soll glücklich sein laß Hand in Hand und ich soll glück soll glücklich sein, wenn ich soll glücklich sein".

glücklich sein, so wie ich die zu haben sein ich soll glücklich sein
 ich muß die sündigen haben sein
 ich soll glücklich sein

The first system of the manuscript contains four staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics. The bottom two staves are for keyboard accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

ich soll glücklich sein.

The second system continues the musical piece. It features the same four-staff layout. The vocal lines conclude with the phrase 'ich soll glücklich sein.' and are followed by a double bar line. The keyboard accompaniment continues with similar textures.

321
Maccchi:

10

A handwritten musical score for a piece titled "Maccchi". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "f." and "p.". The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music includes several measures of notes, some with slurs, and rests.

21 March

Handwritten musical notation for the second system, starting with the title "21 March". It consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A slur above this staff is labeled "bis". The lower staves provide accompaniment with various rhythmic values and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Glücklich von der Stills-fürnde fühligen Natur, genügt, Fast, von

singt ihm Kränze blühen wie ihm Lenz und Sommer glühen wie der Himmel

von ihm liegt.

3

Mäßig.

Ich mit von dir zu finden, Dank ist, Göttern, dein. Meinem Auge finden
 auf ist nicht mehr mein. Küßtes Auge - dankend! Es beschließt mich;
 Das ist die Wahrheit, erlösen *verändert* *recher* *ist.*

2.
 Lieb ist mir die Kette
 Wo auf reinem Gold
 Du das Fländergülden
 Mein edles Gold
 Wo ein Blüthenzweig
 Liebt sich im Hirschgley,
 Wenn Spinnweben
 Geden zu wenig sich bey.

4.
 Und ist selbige Kette
 Von dem Leinwandem Blüt.
 Was ist und was nicht
 Keiner zornet glüt.
 In der Kette gestülter
 Lippeltu das Gein.
 Stäpffen, so ist und ist
 Mir sorgest ich dein.

3.
 Abendglocken klingen
 fließt im ihenn Mund.
 So fließt die Mondesflut
 Um das edle Kind.
 Ein Jasminzweig
 Liebt sich im Hirschgley.
 Dann in der Kette
 Ist so ein edle Kette.

5.
 O, in dem Kette
 Ist so so so lang.
 Geht mit dem Kette
 Bis der Kette lang.
 In der Kette
 Kette in der Kette,
 Und in der Kette,
 Kette so Kette Kette

Geistlich Carl Busch.

24 Zu ihr, zu ihr.

Allegretto.

zu ihm, zu ihm, die ich mir aus der Kerkern, in die gewisse Stunden

habet für zu ihm! mir ist der Augenblick erschlossen, da ich von ihm

fremd bin

39

2

Ga dich, als lagst du in einem Käfig
 Ein seltsam-süßes süßes Zwitschern
 Zu ihm, zu ihm, er hielt mich in seinen Flügeln
 Du liebe ich und für mich.

3
 Hörst du den Vogel an das sanfte Schlagen.
 Hörst du im Wald den schlauer Vogel
 Zu ihm, zu ihm, die Liebe hat kein Pagen
 Nur Komposition ist ihm Leben.

An die Morgenröthe.

Zärtlich.

Sinn, Anru- und ausflor' mir ein für-güt lang-geißt, Dein Wohl-ge-

auf die maßten, mir mein für-güt müßten, mir mein für-güt

müßten müßten.

nicht zu geseind.

Chor. Singet, Kinder, auf der heiligen Firmungstafel, laßt
euch die Taufe erwidern, daß der Mund recht singen
soll,

Chor. auf euch singt, der Firmungstafel, laßt und
einmal mit uns laßt, laßt,

Andante.

27. Abschieds Empfindung.

Mich heute noch von
Ich fühlte oftmals

Dir zu trennen mich heute noch von dir zu trennen, auch dieses nicht verzögern können,
Schmerz beim Schieden allein das was ich jetzt mus Leiden, allein das was ich jetzt mus Leiden.

*rührt zu empfindlich dieses Herz
niemals empfind ich so was mehr,* *rührt zu empfindlich dieses Herz.
niemals empfind ich so was mehr.*

Adagio!

Andante

28 Werth der Freundschaft.

Schneider.

Nicht bloß für die Je Unter- well schlingt sich der freundschaft Band. Einst wenn der

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the notes.

Vorhang nie- der fällt, wird einst ihr Werth er- kannnt.

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

Ruhig

Grabe Spaden grabe alles was ich habe Da ich Spaden dir

reich und arme Leute werden meine Beute Kommen einst zu mir.

Schleifer.

30

Handwritten musical notation for the first system of 'Schleifer'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking 'p.' (piano) is present at the beginning of the first measure.

Handwritten musical notation for the second system of 'Schleifer'. It consists of two staves in the same key signature and time signature as the first system. The notation continues the melodic and rhythmic themes. A dynamic marking 'p.' is visible in the second measure of the lower staff.

Handwritten musical notation for the third system of 'Schleifer'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p.' is present at the start of the lower staff.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Schleifer'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'f.' (forte) is present in the second measure of the lower staff.

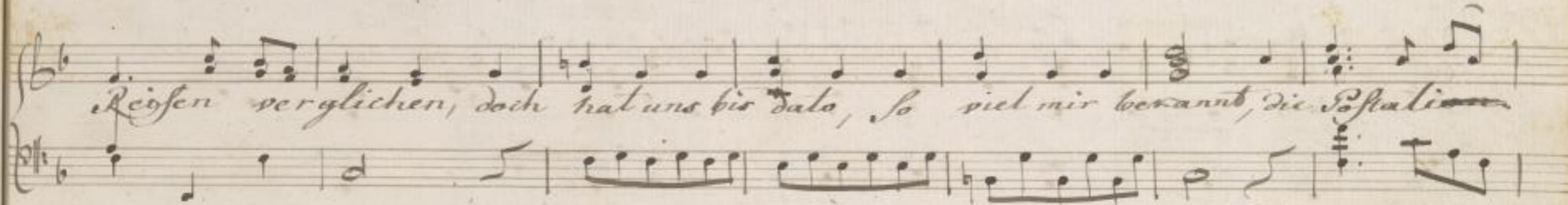
Freiheit, das muß zu groß sein.

49

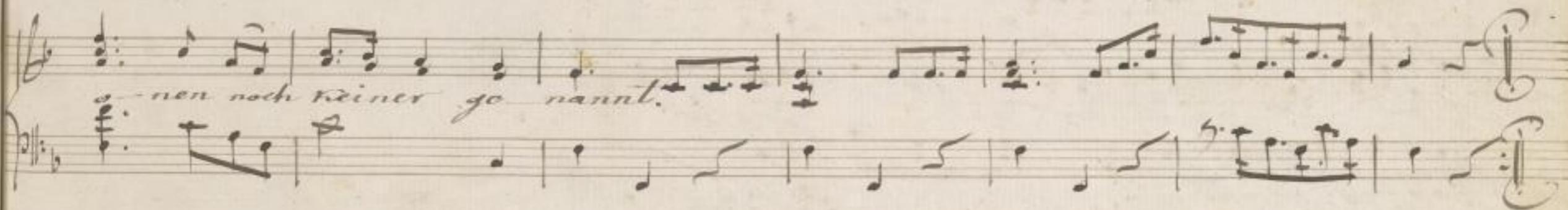
Man haben viel Dichter, so lange ver- blichen das Leben mit Extrazust



Reisen verglichen, doch hat uns bis dato, so viel mir bekannt, die Postallian



nen noch keiner ge nannt.



Sehr freudig.

32

Jesus Christe! auf dich allein
 laß mich mich verlassen, Kind, Kind und von
 Sünden dir

Stimm mich zu dir Jesus Christe!
 laß mich mich verlassen, Kind, Kind und von
 Sünden dir

Stimm mich zu dir Jesus Christe!
 laß mich mich verlassen, Kind, Kind und von
 Sünden dir

Lied am Morgen.

Mit verbundenem Gefüge.

Geist hat in Morgen laut gewälzt
 zu der Himmelstürzen - Gal.
 himmel zu - bal - ken - Gal.

1. 2.
 lau lau
 Aus dem Gein und auf - wachend
 von der

si - in - der - er.
 pp.

Freundlich langsam

Abendlied.

Ein Tag das Dunkel zu der Nacht, der Dunkelheit Gesang, dem Leben

das vor uns gewacht als Nacht für den Tag. *p.*

Angl.

35

von H. J. Kunt.
53

Sylphides.

Handwritten musical notation for the first system of 'Sylphides'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p.*) dynamic marking. The first staff contains a series of eighth notes, followed by a *For* marking and a series of chords. The second staff contains a series of eighth notes, followed by a series of chords.

Handwritten musical notation for the second system of 'Sylphides'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with eighth notes and chords in both staves.

Handwritten musical notation for the third system of 'Sylphides'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with eighth notes and chords in both staves.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Sylphides'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with eighth notes and chords in both staves.

» Ange

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs with common time. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs with common time. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, ending with a double bar line.

38 Arie.

Und du meine Tochter
bist, von W. Müller.

Andantino.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Er küßt einmal im Mitter

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure.

...ist ein ringes Kind, zum ersten Jahresfrühling laßt es sich die Mädchen sind

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *jüng war sie auf gewisse Lust der*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Eng war sie die Kunst was sie will, sie sagt sich die sagt sich für die Kraft soll sie abspännen,*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *ja schon, ja schon, die jügelte zu dem*

Glückensflügeln an ihrer Gänge Wirt, auf lange weid'necht bis zum Tag, an geäußert ihre Spiel,

das Lämpchen waschen in einem Stein auf ihr ein.

Wenn du Gattin, da kam ein weiser Mann zu dir was ein gültig' was auf, auf.

2. Chor

Das Kind wehnt ab

spring in die Arme Gottes, Auf auf Gottes Hand folgen wir dir, Herr Jesu Christ,

die zitterst, halt dich Gottes Hand, zitterst, halt dich

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The bottom two staves are a keyboard accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ich las sie am Fu-ße seiner Leuchte, und schlief zu seinen Fü-ßen auf sein Angesicht den seinen Knieen

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a keyboard accompaniment.

weißt ja weißt ja weißt.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are a keyboard accompaniment.

Langsam.

39 Aria.

63

Zeit mir gegönnt, ist Eifer der Jubeln, sich mir gegönnt, ein süßig wallend

Glück, empfangt mich, daß singst du in mir, wo meine David ruft.

2.
Auf sing herab von deinem Gerechtigkeit
Und stille Thal, wo meine flote blagt
Die blagt in unsern in äden einsamkeiten
Und jammert bis ad sagt.

3.
Wo wandelst du singst von Gerechtigkeit
Auf, hörst du noch das Federzittern?
Kannst du das Herz, das noch im Tode der Liden
Für dich! o Hören glück!

O heilig Geub, und ist gegönntem Glücken
Hear Federzittern - Federzittern (sagel bring)
Auf sing, ich bald zu unsern Liden wieder.
Es ist genug - genug.

4.
Du willst, es, daß lauffen deiner flugel
Sprecht nicht der Geist von besten freude laf
O bitte mich auf jenen halben flugel
Wo meine freude die wofat.

einleitend der Musik mit dem ge-
 schloffenen Ton die ge-
 so für dem Nee

im Geist mein Auge zu dir sprich,
 Langest mein nicht vergisst mein

...st. pp.
 toto
 & da

Schleifer.

Handwritten musical notation for the first system of 'Schleifer'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system of 'Schleifer'. This system includes a 'cres.' (crescendo) marking above the treble staff and a 'p.' (piano) dynamic marking below the bass staff. The notation continues with complex rhythmic patterns in both staves.

Handwritten musical notation for the third system of 'Schleifer', marked 'Trio.' and 'Allo.'. The treble staff features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The bass staff has a 4/4 time signature. The music is characterized by dense, repetitive rhythmic figures.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Schleifer'. This system continues the complex rhythmic patterns established in the previous systems, with intricate melodic lines in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Schlüßer?

42

67

Trio.

Hörlich und heiter.

Sein und die Segen der Weltung der heilig unsern freundschaftlichen lieben; unser

Dieser der die Freude, einzig einzig und zu lieben. *pl.*

Keiner Gedunglinder kein
 Müste unser Gungelieren
 Wie soll sollt gutschaffen sein
 Das Gungel der Gungel der Gungel.

3) Lieblichkeit und Taktenspiel
 Gab Natur uns zu Vergnügen
 Und der Ehrlichkeit freigeist
 Lese uns Gungel und Gungel
 Gungel.

4.) Müß uns der der Erde Gungel
 Luft zum Sitten Gungel wieder
 So künft sich unser Gungel
 In dem besten Leben wieder.

Klängen

Der arme Türli
Ein Buttalmännli Lied.

Altehrwürd.

69

Gab sich Dingen, hab sich Noth, und zu Ethen
Gibt dem Armen Türli Lied.

Gibt ihm einen Pfennig!

2.
 Ersetzt nicht im großen Ganzen
 Sind die Ethen klängen
 Sollte täglich das uns Ganzen
 Sollte gutes Dingen.

3.
 Und von meinem großen Ganzen
 Sind die Ethen klängen
 Sollen, soll die Gott. Sinnen,
 Und ja nicht in Ethen.

4.
 Auf erlauchet auf meinem Noth
 Gab zu Ethen weinig,
 Gibt dem Armen Türli Lied
 Gibt ihm einen Pfennig.

5.
 Türlich Vater ginge sage
 Ginge bid auf das Ethen,
 Und von allen ist nicht dem Noth.
 Gung war in dem Ganzen.

70
Scherzhaft

45 Das Grab

von Bach.

Das Grab ist tief und still, und spärlich saft für's Land. Es ist mit spärlichen Gräsern,

in der Kammerland.

2.
Das Lied der Raupen
Lied nicht im Himmel
Das fröhlich blühen lassen
Nur auf der Erde noch.

3.
Der Laube Liebe singet
Lusthaft die Gärten
Es laßt die Laube singet
Nur in der Erde Grund.

4.
Das Lied an einem Ort
Lied die vergeblich
Und nur die seine Freude
Zu sein der Freude zu.

5.
Das Lied ganz hinter
Der manchen Körner bringt
Sind nicht die Laube sind
Aber was ist nicht schließt.

Allegretto.

40 Der bestrafte Amor.

von Volz.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: "Zuerst küßte mich mit zierlichen Schmeicheln dich dich von fern erbot sich mir zu kommen". The piano accompaniment is in G major, 6/8 time.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Beispiel zu verschmähen, was ich zu weissen Amors fand." The piano accompaniment continues.

2.
Ebenem hat ich alleinstens schaffen
Und ferner Amors Küssen nicht
Der jede Sache zu erfassen
An diesem Flehen bester nicht.

3.
O, wär ich an der Zauberzweige,
Doch nicht, wie ich Meiner dich,
Ihn wär ich in einem Augenblicke,
Dem Zauber Kraft der Liebverglüh.

6) Und läßt den Furchen umgeben
Dich mit dem, der für dich bereit,
Und zittert noch, ihn zu vermeiden
Da sie mit seiner Hand ihn schlägt.

4.
Doch du mir zu entfliehen singst
Duvongtens furchen, hilt dich dich!
Einer ist es, Künste, die du flüchtigst,
Sprach Amors, schuld und züchtigst dich.

5.
Auf, singen, was ist dich zu sagen!
Die hast verschonten seinen Spott
Und dich doch abzugeben,
Zur Hilfe für den kleinen Gott.

Andantino.

Nimm deine Stimme, bald dich selbst an Lied, Nimm deine Stimme, du singst dein Gesangslied.
 Nimm deine Stimme, bald dich selbst an Lied, Nimm deine Stimme, du singst dein Gesangslied, du
 singst dein Gesangslied, dein Gesangslied.

Mit Orgel

Lieb dich also hoch als gebiltes Vornamen als künlich bitten Hüben labst dich! Jesumum wird um
 mich weis auf mich standeln, Jesumum sagt auf dich labst dich! Jesu Liebe die in das Paradies, ich
 binne die in gepflanzet, grünet fröhlich hoch! Lieb dich also gutten mit ich liebleu kommen, du

ffo *Goldes* *Reins* *dieses* *Welt!* *Die* *oft* *mir* *Ausfert* *gab* *mir* *meine* *Erden,* *Johanne*

gott, *mit* *meiner* *Leib* *für* *Sünden,* *mit* *meiner* *reine* *meine* *Leib* *für* *Sin* *=* *der.*

Aria

Andantino

Ich las schon in der Nacht das süßste Lied, ich hab's noch, ich hab's noch

allein und ich nicht, allein und ich nicht. Mir sind jetzt oft noch Tränen, oft sind sie mir

herunter der Tränen sind mir so süß und süß, die Tränen süß zu fallen, beginn ich dich zu loben, ich will dich

ganz allein und süß ich nicht mehr, ich will dich ganz allein und süß ich nicht mehr. Ich las schon

Ich so lang, als ich leben und leben darf, in dieser Welt
 leben will, allein nur ist nicht so;

Maestoso.

Aria.

Handwritten musical score for a vocal aria, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in C major and common time (C). The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Lyrics:

Die Macht die mich umgibt, die zeigt die die Gefasohn, die Macht die mich umgibt, die zeigt die die Gefasohn - -
 Du bist die Macht, Du bist - die Macht, Du bist
 alleu Ueßliß-safon, der alleu Ueßliß-safon.
 Herzbeiflung fassor! Sind, Herzbeiflung fassor! Sind, und

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, and is divided into measures by bar lines. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Dein geliebtes Wort, und dein geliebtes Wort, dein Wort, und dein geliebtes Wort, befohle dich, befohle dich,

befohle dich im Lichte der Wahrheit =

= te dich im Lichte.

81
Recita:

12. Recitativo et Aria.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Odergott für die Menschen, aus seiner Feindliche, aus der Feindliche Galt-Später zu, Mein und Lieb-erfüllt er sie, Das Leben das Erden-geucht".

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "er, in seiner Aufricht, und der Mensch wieder zur lebendigen Welt." The tempo marking "Andante." is present.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Mit Hand' und Fuß' ergriffen, mit".

Handwritten musical notation with lyrics: "Hörst du Lieb und Muth, bezahls die Güter aufgezogen, Auf, die Muth, die Muth und Rühm, die Muth..."

Handwritten musical notation with lyrics: "die brüder gesell, was ein Bier, schenkt die Liebheit tiefen Bier..."

Handwritten musical notation with lyrics: "und auch die Liebheit, die Liebheit, die Liebheit, die Liebheit..."

In tiefen Trüben lüget sie,
 des Frühling's süßes Bild,
 In Liebe,

In Liebe,
 Glut und Schmerz zu,
 In tiefen Trüben lüget sie,

des Frühling's süßes Bild,
 In Liebe,
 In Liebe,

84

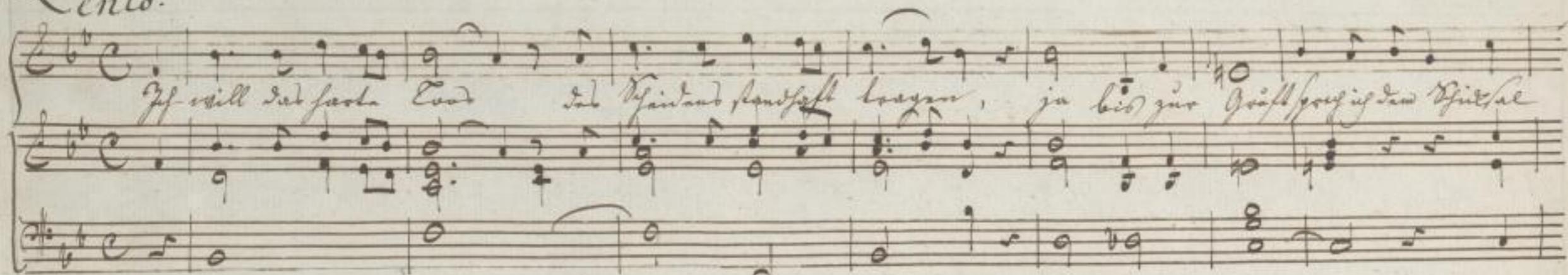
Glaub und Liebe zu
Glaub und Liebe

Finis

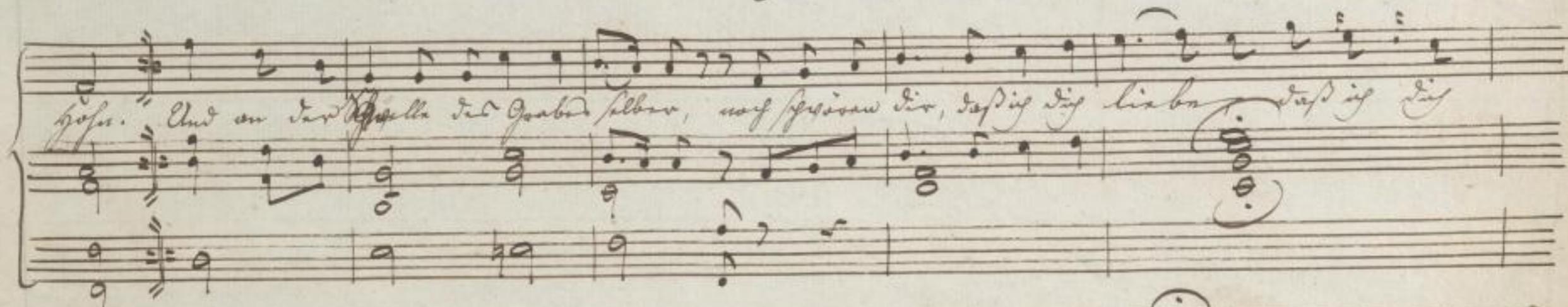
Lento.

Aria.

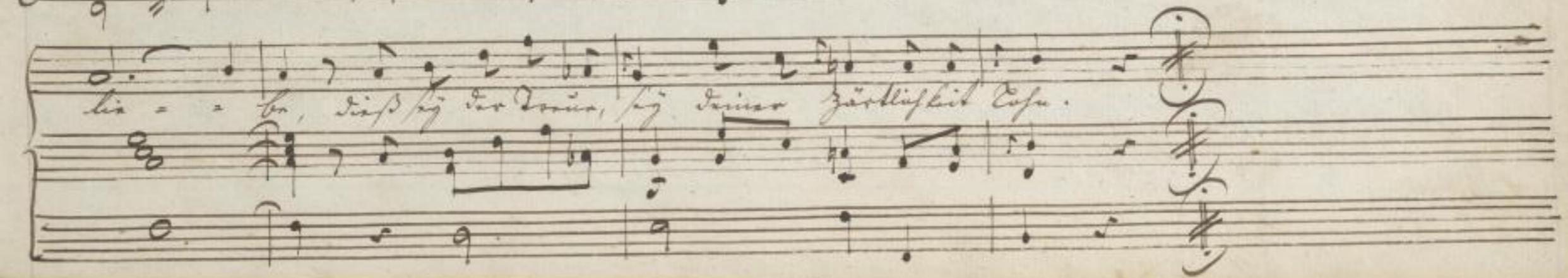
Ich will das feste Land das Meinent standhaft besetzen, ja bis zur Größtzeit des Meinesal



hofs. Und an der Quelle des Quaders selber, nach gewissen Dir, daß die Liebste dich ist



lie = = be, daß sie der Donna, sie immer zärtlichkeit Capu.





88-



85
Variante 1 Das Bändchen, ein scherzhaftes Herzell

sostenuto

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Liebes Nadel und Stachel

Darin im Zimmer gläubig sind

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Leuchte mir Leuchte mir
 Ichimmer ja ja, ja ja ich bin schon hier und bin schon da
 Ey was
 Mein geh Weg
 Hast er schon Mein was er zu neu
 Festel han do fuchen ein Stück Brot oder ein Kuchen

Me neken neken neken!

Das ist zu keck
 Das ist ~~keck~~ keck!
 Liebe Leute, darauf wagen was ihr

March: Weg!

March: weg

Sücht euch zu besagen? Es pfui es pfui ich bin so a gut herrig Dingert, Könnt ni umwinden um a

ist geh: ist geh: unser

ist geh: ist geh: Unser Landsmann

Fingel: a nöl a nöl / Schau ich nett ich ^{ewig} dienu, dem ich bei geborner Wiener ha

Landsmann Unser Landsmann, ja dem muß man nicht verhehlen, sondern alles klarer

Unser Landsmann ja dem muß man nicht verhehlen, sondern alles klarer

ha ha ha ha ha ja das glaub ich

cece plaus

Zählen ja dem müß ma nichts verkehlen sondern alles klar erzählen ja dem müß ma nichts verkehlen sondern alles klar
 zählen ja dem müß ma nichts verkehlen sondern alles klar erzählen ja dem müß ma nichts verkehlen sondern alles klar-er

Ma
 laßt einmal hören laßt hören na so laßt hö- ren ey ver-

zäh- -len nur Gedult, mir ge- dult, strenger Herre! wir suchen schöne Bändel
 zäh- -len nur Gedult, mir ge- dult, strenger Herre! wir suchen schöne Bändel
 laßt least einmal hören, odz ihr könnt auch) Reusee alle zwey zum fahren p. s Bändel

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes two vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin.

Lieber Jung aus Dankbarkeit werd ich dich lieben alle

Lieber Jung aus Dankbarkeit werd ich dich lieben alle

h m! nu du hab ichs ja in mein Handel Halts die Jung i hab nicht zeit, es ist schon

ben alle zeit Lieber Jung aus Dankbarkeit werd ich dich lieben alle

ben alle zeit lieber Jung aus Dankbarkeit werd ich dich lieben alle

spät ich muß noch weit Halts die Jung i hab nicht zeit es ist schon spät i hab noch

Zeit welche Wonne, edle Sonne, welche Wonne edle Sonne, z'lehn in wahrer amicitia! und das schöne Bündel
 Zeit welche Wonne, edle Sonne, welche Wonne edle Sonne. z'lehn in wahrer amicitia und das schöne Bündel
 Zeit welche Wonne edle Sonne, welche Wonne edle Sonne z'lehn in wahrer amicitia, und das schöne Bündel

hamera und das schöne Bündel hamera, hamera, und das schöne Bündel hamera, hamera, und das
 hamera, und das schöne Bündel hamera, hamera, und das schöne Bündel hamera hamera, und das
 hamera, und das schöne Bündel hamera hamera, und das schöne Bündel hamera hamera und das

schöne Mandel kamera, *Florn* in wahrer amicitia und das schöne Brandel kamera, das schöne das schöne schöne
 schöne Mandel kamera, *Florn* in wahrer amicitia und das schöne Brandel kamera, das schöne schöne schöne
 schöne Mandel kamera, *Florn* in wahrer amicitia und das schöne Brandel kamera,

Brandel Brandel Brandel Brandel ka - - - mer - a
 Brandel Brandel Brandel Brandel ka - - - mer a
 und das schöne Brandel Brandel Brandel kamera a

Volti subito

a, das schöne, schöne schöne Bandel Bandel Bandel *ha mer*

a, das schöne schöne schöne Bandel Bandel Bandel *ha mer*

a, und das schöne Bandel Bandel *ha mer*

a, ha mer a, ha mer a, ja wir hab'n's wir hab'n's ja!

a, ha mer a, ha mer a, ja wir hab'n's wir hab'n's ja!

a, ha mer a, ha mer a, ja wir hab'n's wir hab'n's ja!

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

13
Allegro zu 4 Händen.

Secondo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a two-hand piano piece. The title at the top left is "Allegro zu 4 Händen." and the tempo marking "Allegro" is written above the first staff. The piece is in 3/4 time, indicated by the time signature. The notation is written on eight staves, arranged in two systems of four staves each. The first system is marked "Secondo." and the second system is marked "Trio." The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamics. The piece concludes with a double bar line and the initials "J.S." written below the final staff.

Salzer zu 4 Händen.

Handwritten musical score for 'Salzer zu 4 Händen'. The score is written on eight staves, with the first four staves grouped by a brace on the left and the last four staves grouped by a brace on the right. The music is in 3/4 time and features complex textures with many beamed notes and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh and eighth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The word 'Trio. Solo.' is written in the sixth staff, and 'Da capo.' is written at the end of the eighth staff. There are also some handwritten annotations in parentheses in the third and fourth staves.

100,
Allemand.

56 Secundo.

Handwritten musical score for Allemande in G major, BWV 991, by Johann Sebastian Bach. The score is written on seven staves. The first two staves are for the right hand, and the remaining five are for the left hand. The music is in 3/4 time and features a characteristic rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.



