

All^o moderato ♩ = 104

N^o 17. FINALE.

All^o ♩ = 104

(Selva und Soldaten kommen auf den Markt.
Les précédens. Selva plusieurs Soldats qui se repandent dans le marché.)

(Fenella erkennt ihn, erschrickt heftig, und sucht sich vor ihm zu verbergen)
Fenella aperçoit Selva, Trompée par son uniforme, elle le regarde d'abord avec curiosité, mais elle le reconnoît, fait un geste de froi et tâche de lui cacher sa figure.

Selva bemerkt sie.
Selva arrivé près de Fenella fait un geste

PIANOFORTE.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'p' and 'cres'.

de surprise.
Selva.

(Fenella flüchtet voll Entsetzen in die Mitte der übrigen Frauen, und fleht diese an, sie in Schutz zu nehmen.
Fenella se lève épouvantée et court se réfugier au milieu de ses compagnes par ses gestes

Nemichtrü - gemichnicht.
Non, je ne me trompe pas!

Die Entflohne!
C'est bien et te!

Soldaten herbei!
A moi Sol - dats!

Second system of piano accompaniment with vocal lines for Selva and soldiers, including dynamic markings like 'p', 'ff', and 'fp'.

Schutz zu nehmen.
elle les supplie de la protéger.)

(Chor der Weiber.
Choeur de Femmes.)

Du folgst mir ohne Wi - derstreben!
Qu'est-ce tant même on me sui - te!

O Gott!
O Dieu!

ihr den Tod zu
remmener - up -

Third system of piano accompaniment and vocal lines for the women's chorus, including dynamic markings like 's' and 'fp'.

Selva.

ge - ben, nimmt er gelaugen sie!
on en ventouses jours.

Nenn ihr Vergehn!
Qu'est-ce que c'est!

Nemge bot seid er ge - ben!
Qu'est-ce que c'est on nous sui - te!

Fourth system of piano accompaniment and vocal lines for Selva and the women's chorus, including dynamic markings like 'fp' and 'f'.

