

# Auer Tageblatt

## und Anzeiger für das Erzgebirge

Verantwortlicher Redakteur:  
**Fritz Ahold.**  
Für die Inserate verantwortlich:  
**Walter Kraus.**  
Beide in Zugl. i. Erzgeb.

mit der wöchentlichen Unterhaltungsbeilage: **Illustriertes Sonntagsblatt.**

Druck und Verlag:  
**Auer Druck- u. Verlags-Gesellschaft**  
m. b. H.  
in Zugl. i. Erzgeb.

Sprechstunde der Redaktion mit Ausnahme der Sonntage nachmittags von 4-5 Uhr. — Telegramm-Adresse: **Tageblatt Aue.** — Fernsprecher  
für unversandt eingehende Manuskripte kann Gewähr nicht geleistet werden.

Bezugspreis: Durch unsere Boten frei ins Haus monatlich 50 Pfg. Bei der Geschäftsstelle abgeholt monatlich 40 Pfg. und wöchentlich 10 Pfg. — Bei der Post bestellt und selbst abgeholt vierteljährlich 1.50 Mk. — Durch den Briefträger frei ins Haus vierteljährlich 1.32 Mk. — Einzelne Nummer 10 Pfg. — Deutscher Postzeitungs-Katalog. — Erscheint täglich in den Mittagsstunden, mit Ausnahme von Sonn- und Feiertagen.

Annahme von Anzeigen bis spätestens 9 1/2 Uhr vormittags. Für Aufnahme von größeren Anzeigen an bestimmten Stellen kann nur dann gebürgt werden, wenn sie am Tage vorher bei uns eingehen.  
Inserationspreis: Die Nebengespaltene Kopfsache oder deren Raum 10 Pfg., Restamen 25 Pfg.  
Bei größeren Aufträgen entsprechender Rabatt.

Diese Nummer umfasst 10 Seiten.

Außerdem liegt das achtseitige illustrierte Sonntagsblatt bei.  
Wichtige Bekanntmachungen Seite 1. und 2. Beilage.

### Das Wichtigste vom Tage.

Die heftigen Regengüsse der letzten Tage veranlaßten ein schnelles Steigen der Mosel, des Rheins und des Rheins. Auch aus Oberbayern und Borsalberg laufen wieder Meldungen von gefährdendem Hochwasser ein.

Der Erbsprinz von Hohenlohe-Langenburg hat sein Amt als zweiter Vizepräsident des Reichstages niedergelegt. (S. Art. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000)

Wie zuverlässig verlautet, sei nicht zu befürchten, daß Oesterreich-Ungarn der Befreiung der Abgabefreiheit der Elbschiffahrt zustimmen wird.

In der Verhandlung gegen den französischen Minnespekulanten Rochette kam es zu Enthaltungen, durch die der frühere Ministerpräsident Clemenceau schwer kompromittiert ist. (S. Tel.)

Die kretische Krisis ist vorläufig dadurch gelöst, daß die Opposition in der Kammer der Vertreter der Schwärme erklärt hat, daß sie die muslimischen Abgeordneten der Kammer zu lassen würde.

Wie verlautet, arbeitet der portugiesische Finanzminister ein Projekt aus, das die Zahlung der Zölle in Gold vorsieht.

Antwärtliche Witterung am 10. Juli: Südwestwind, wolkig, zeitweise Regen.

### Die neue Wahlrechtsvorlage für Preußen

Kaum hat der Nachfolger des Herrn v. Moltke in dem Ministerhotel Unter den Linden in Berlin seinen Einzug gehalten, so tauchen auch die Schatten der entschlafenen preußi-

sehen Wahlrechtsreform aus ihrer Gruft wieder auf. Kommt sie oder kommt sie nicht? fragt der sozialdemokratische Vorwärts und die Berl. Vol. Nachr. antworten mit einem: Sie kommt. Das Blatt des Bundes der Landwirte dagegen sieht ihr mit Schrecken entgegen. Es hat darum nichts Eiligeres zu tun, als an die Regierung die Mahnung zu richten, die Frage der Wahlreform ja in ihrem vom schwarz-blauen Blod gegimmerten Sarge schlafen und sie nie wieder den Tag der Auferstehung erleben zu lassen. Die tödliche Angst, die aus diesen Zeilen spricht, nimmt im Munde der Deutschen Tageszeitung nicht wunder. Die einseitigen Interessentkreise, die sie vertritt, sind bei dem bisherigen Wahlmodus nicht schlecht gefahren, und schon aus parteigegensätzlichen Gründen wird ihnen eine Vorlage auch in neuem Gewande jetzt ebensowenig willkommen sein wie vorher. Das kann aber für die Regierung keineswegs bestimmend sein, von ihrer einmal gegebenen festen Zusage abzugehen. Der Ministerpräsident hat es bei der Einführung der zu Halle gedachten Vorlage im preußischen Abgeordnetenhaus mit aller Deutlichkeit ausgesprochen, daß die Ankündigung einer die sich erzielenden Mängel eliminierenden Reform des preußischen Wahlrechts kein leeres Wort gewesen ist. Herr von Bethmann Hollweg sagte damals:

Man hat es so dargelegt, als sei es gar nicht die wirkliche Überzeugung der Staatsregierung, daß das Wahlrecht geändert werden soll, als habe sie diese Vorlage nur eingebracht, weil sie durch jenen Passus der Thronrede in eine Zwangs- und Notlage verwickelt worden sei. Man hat zwischen den Worten der Thronrede und der Überzeugung der Staatsregierung, ja des Königs, einen Widerspruch konstatiert. Meine Herren, daran ist kein Wort wahr. Was die Thronrede ankündigt, ist die Willensmeinung Seiner Majestät des Königs, und für diese Willensmeinung tritt die königliche Staatsregierung geschlossen mit Ihrer Verantwortung ein.

Man sollte meinen, diese Worte seien deutlich genug, um jeden Zweifel von einer Nichtwiedereinbringung der Vorlage von vornherein auszuschließen. Eine andere Frage ist freilich, wann ein neuer Gesetzentwurf zur Wenderung des Wahlrechts dem Abgeordnetenhaus vorgelegt werden wird. Die freisinnige Opposition meint, im Gegensatz zu Herrn Schmedding, der in einer Zentrumsversammlung in Münster kürzlich eine neue Wahlreformvorlage schon für die nächste Session in Aussicht stellt, in der nächsten Tagung würde der Versuch einer Wahlreform nicht wiederholt werden, und fügt zur Begründung an, ihre Auffassung beruhe nicht auf Vermutung, sondern auf sicherer und tatsächlicher Unterlage. Aus welcher Quelle sie ihre Weisheit geschöpft hat, verrät sie natürlich vorsichtigerweise nicht. Aber immerhin mag sie mit ihrer Vermutung nicht ganz unrecht

haben. In unserem parlamentarischen Leben ist es Brauch, einem neuen Minister eine bestimmte Schonzeit zu gewähren, und es ist anzunehmen, daß Herr von Dallwitz, der ja, wie sein Vorgänger, die neue Wahlvorlage mit seinem Namen zu decken haben würde, wenig Lust hat, sich gleich mitten in den Strudel erregter Parlamentsdebatten zu stürzen. Wie dem aber auch sein mag: daß die Wahlreform wieder auflebt und wieder aufleben muß, untersteht keinem Zweifel. Und wenn man auf konservativer Seite die neue Form des Entwurfs als einen Prüftstein für den neuen Kurs des Bethmannschen Regiments betrachten will, so ist ihnen zu erwidern, daß, mag die Reform nun früh oder spät kommen, Herr von Bethmann sowohl wie sein Minister des Innern genug Gelegenheit haben wird, die Richtung seines Kurses zu entscheiden.

### Ernst von Hohenlohe Rücktritt und Abgabe

Der Erbsprinz von Hohenlohe-Langenburg hat sein Amt als zweiter Vizepräsident des Reichstages niedergelegt und davon den Präsidenten Grafen Schwerin-Löwig in einem längeren Schreiben unterrichtet, das die Gründe angibt, die ihn bei seinem Entschlusse bewogen haben. Der

Brief des Erbsprinzen

hat folgenden Wortlaut:  
Als bei der Neuwahl des Reichstagspräsidiums die national-liberale Fraktion es ablehnte, aus ihrer Mitte einen Kandidaten für das Amt des zweiten Vizepräsidenten zu bezeichnen, bestand an beachtenswerter Stelle die Ansicht, daß die Wiederannäherung derjenigen Parteien, die bis zur Entscheidung über die Finanzlage in wichtigen politischen Fragen zusammengegangen waren, durch die Bildung eines parteipolitischen, einseitigen Präsidiums bei Neubeginn der parlamentarischen Arbeiten von vornherein ernstlich gefährdet sein würde. Um solche Gefahr zu verhindern und den Gedanken einer Wiederannäherung zu unterstützen, entschloß ich mich, einem von verschiedenen Seiten an mich gerichteten Wunsche entsprechend, die Kandidatur für das Amt eines zweiten Vizepräsidenten anzunehmen. Der Entschluß wurde mir dadurch erleichtert, daß die Partei, deren Hospitant ich bin, während der vorangegangenen Kämpfe immer eine vermittelnde Stelle eingenommen hatte. Inzwischen haben die Vorgänge bei einer Reihe von Reichstagsversammlungen und die jüngst veröffentlichten Erklärungen der national-liberalen Partei eine erhebliche Vertiefung der Gegen-

### Die Madonna von Haslwand.

Humoristische Skizze von Emil Pechlau.

Ein paar hundert Schritte vor Haslwand steigt das Sträßlein neben der Haselbühlstraße noch einmal steil an, und es sieht aus, als ob die zwei Schneehörnchen mit ihrem Mantel von dunklem Fichtengrün nicht eine Stunde weiter am Talende, sondern mitten aus den alstergrauen, mit Felstrümmern besähten Holzbüschen des Dörfchens emporgelagert. Der Kunsthandwerker Danziger — in Lederjacket und Kniehosen, mit Ausrüstung und Bergstock — blieb stehen, wuschelte sich den Schweiß von der Stirn, betrachtete wohlgefällig das schöne Bild, bewunderte, daß es nicht gemalt war, und wandte sich dann um, da er plötzlich Schritte hörte. Er sah einen jungen Mann in städtischer Kleidung, vermutete den Schulmeister des Ortes und benutzte sofort die Gelegenheit, sich nach einer guten Unterkunft zu erkundigen, worauf der Gefragte merkwürdig verlegen wurde und erwiderte, es gäbe nur eine einzige Unterkunft, das Gmoanwirtschhaus. „Na und?“ fragte Herr Danziger, mißtrauisch geworden. „Ich will ja noch heute weiter über den Paß, möchte nur einigermaßen gut futtern.“ „Die Zengi locht guat,“ war die wieder recht verlegen abgegebene Antwort. „Aber Borräte sind halt nit da, und jetzt wird auch kei Zeit sein, was j'amm' zu luach'n, weil unser' Madonna ankommen is. Deswegen hab' i' mi' ja auch heut' frei g'macht und bin a bissel' pressiert.“ Herr Danziger verstand den Wind und bemühte sich, dem Schritt des jungen Mannes zu folgen. Eine Madonna — das interessierte ihn. „Sind Sie nicht von hier?“ fragte er weiter, um nicht gleich mit der Tür ins Haus zu fallen. „Ja und nein. Auf d' Welt' kommen bin i' in Haslwand, aufwachsen im Waisenhause, und jetzt hab' i's halt bis zum Schreiber beim Amtsgericht' bracht.“ „Also Diensthache bei der Madonna?“ unterbrach Herr Danziger mit wachsender Spannung. „Na na! Aber wenn ma' a Madel gern hat, und ihr Vater mag nit, weil er a

Reiche braucht — da schaut ma' halt zu, wenn a G'legenheit is — „Das Madel heißt Zengi?“ „Wol, wol! n Gmoanwirt sei' Zengi! Und bei uns gib't's do' keine Reichen! Wenn aber a mal a Fremder bei uns bleib't, dann is' do' nur so a armer Paßsch, wie der Maler, der uns die Madonna g'malt hat, weil's mit der Unterkunft und mit'm Futter gar zu schlecht ausschaut.“ „Ich dachte, die Madonna wär' vielleicht so'n wertvolles altes Bild. Wie heißt der Maler?“ Herr Danziger hörte einen ganz unbekanntem Namen und machte eine Handbewegung, als wollte er sagen: „Ich danke!“ Er sagte es aber doch nicht, sondern fragte weiter: „Noch ein junger Mann?“ „Na. Hat scho' a G'lagen und malt a niz mehr, weil d' Leut' keine Bilder nit kaufen woll'n. Nur der Hochwürden hab'n überred't, weil er für unser' Kirchhof halt gar zu gern a andächtige Malerei möcht'. Und heut' hab'n wir's kriegt! I große Kisten is schon! I hab's no' auf'n Bahnhof g'lehn.“ In diesem Augenblick wurde plötzlich wildes Durcheinanderschreien männlicher und weiblicher Stimmen hörbar, der Schreier blieb erschrocken stehen, horchte und rannte dann mit einem „Verzeihung!“ Da is was los!“ davon. Aber auch Herrn Danzigers Reugierde war wieder erregt worden, und so folgte er so schnell, als es ihm bei seinem statilichen Bäuchlein und der noch immer ansteigenden Straße nur möglich war. Dabei wurde das Geschrei immer lauter und wilder, allmählich verstand er einzelne Worte, und dann sah er ein Bild vor sich — „A! Wenn man das malen könnte, das gäbe wieder mal 'ne Sensation für meine Ausstellung!“ Er bewunderte übrigens nicht lange, denn alsobald verstand er und beeilte sich, nun mitten hinein in das Bild zu kommen. Verhältnismäßig ruhig, stimmungsvoller Hintergrund waren dabei nur die zwei braungefleckten, vor einem Leiterwagen gespannten Kühe, die auf dem Paß vor dem Kirchhof das Gras aus dem holprigen Steinpflaster zapften. Aber sogar die würdige Gestalt des weißhaarigen Pfarrers rang die Hände, und die Weiber sprangen wie toll zwischen den lebhaft gestikulierenden Männern hin und her, von einem zum andern, und endlich zogen eine paar Burschen ihre Messer und stützten auf

ein großes, rahmenloses Selbstbild los, das an der Wand des Pfarrhauses neben einer geöffneten Kiste lehnte. Und hätte jetzt nicht die Stimme des Herrn Danziger wie eine große Ueberreicherung gewirkt, die schöne Einwand mit dem rührend lieblichen Braungeficht wäre sicher in Fetzen gegangen. „Männer! Männer! Seid's denn narriß?“ schrie er auf, gleich bemächtigt, sich durch die Annäherung an den Dialekt populär zu machen. „Wenn ihr das Bild nit hab'n wollt, ich geb' ein Goldstück bar dafür, und das könnt ihr vertrinken. Vorausgesetzt, daß Hochwürden —“ Aber der Pfarrer, zu dem er sich jetzt wandte, zuckte traurig die Achseln, als wählte er kein Mittel mehr, die Wildgewordenen zu zähmen. „Das schöne Gemälde gehört ja der Gemeinde!“ erklärte er. „Ihr ist es gestiftet. Ich habe kein Recht darauf. Brauchen könnt' ich's ja freilich auch nicht, denn der Künstler hat sich leider arg verirrt. Er versprochen uns eine Madonna zu malen und tat's ja auch, aber das Gesicht ist das der Zengi!“ „Und viel schöner hat er's g'malt,“ schrien die Weiber, aufs neue erbittert. „Der hat was g'habt mit ihr! Aber wir leiden's nit! Was gafft ihr's denn noch an? Hat keiner a Kurisch —?“ Und schon hob sich wieder ein Messer, da schon der Gmoanwirt den Burschen beiseite und stellte sich schützend vor das Bild. „Wahr is, daß es die Zengi is. Und deswegen g'hört das Bild mir, denn ich bin der Vater und Gmoanvorstand dazu!“ Aber für a Goldstück geb' i's nit her!“ „So geb' ich zwei!“ lächelte Herr Danziger. Aber nun erhob sich der Sturm aufs neue. „Geben S' drei, dann g'hör'n zwoa dem Gmoanwirt und oans vertrinken wir bei ihm.“ „Seid's narriß, Männer? Unter hundert Mark geb'n wir das Bild nit her.“ „A, warum nit gar! Zwoahundert kost's!“ „Dreihundert! Nit ein Pfennig weniger!“ „Vierhundert!“ „Und fußg zum Vertrinken!“ „Fünfhundert!“ „Sechshundert is' wert. Dann laß i' meine Küch ang'spannt und fähr's dem Herrn giel' für a Trinkgeld auf d' Station. Da jog Herr Danziger seinen Hut vor dem Pfarrer und wandte sich eilig nach der Straße, seinen Weg fortsetzend. „Na, so geb'n S' fünfhundert!“ „Vierhundert!“ „Dreihundert!“ „Zweihundert!“ Und schon hielt ihn einer, der ihm