

legt. Es ist unabdingbar erforderlich, daß die längstversprochene Schlichtungsordnung endlich Geleg wird.

Schärfere Maßnahmen der kleinen gegen die Große Entente. Die kleine Entente hat sich infolge des passiven Verhaltens der Westmächte in der westungarischen Frage auf den Standpunkt gestellt, daß sie an der Übergabe Westungarns an Österreich nicht interessiert sei. Es sei Sache der Westmächte, die Magyaren zur Erfüllung des Trianonvertrages zu zwingen. Sollte dies der großen Entente nicht gelingen, dann werde auch die kleine Entente die Trianonverträge nicht anerkennt und mit Ungarn einen neuen Frieden schließen, der allen Agitatoren der Magyaren für immer ein Ende setzt.

Der Sächsische Landtag und das Ausnahmegesetz.

Der Zwischenausschuß des Landtages trat am Montag in Dresden zu einer 2½-stündigen Sitzung zusammen. Die nicht beurlaubten Minister waren sämtlich erschienen. Abg. Bößner (D. P.) begründete zunächst, weshalb er den Zusammentritt des Ausschusses gewünscht habe und kritisierte dann die Verbote, die die sächsische Regierung gegenüber Veranstaltungen der Deutschen Volkspartei erlassen habe. Ministerpräsident Bück führte dann in einer längeren Rede aus, daß die Zeitslage wegen der gesamten außenpolitischen Verhältnisse außerordentlich kritisch sei und daß sich hierdurch die Ausnahmeverordnung des Reichspräsidenten und das Vor gehen der sächsischen Regierung rechtfertige. Er stellte in Aussicht, daß die Verordnung gerecht ausgeführt werden würde und daß die Regierung auch einschreiten würde, wenn Versammlungen mit Gewalt gesprengt würden. Es kamen dann die Vertreter der übrigen Parteien zum Wort. Die Verhandlungen verließen im allgemeinen in ruhigen, sachlichen Bahnen. Dr. Wagner (Dtsch.) beantragte, der Zwischenausschuß wolle beschließen, die sächsische Regierung zu erläutern:

1. bei der Reichsregierung dahin zu wirken, daß die Ausnahmeverordnung des Reichspräsidenten vom 29. August 1921 wieder aufgehoben werde;

2. wenn das nicht zu erreichen sein sollte, dahin zu wirken, daß diese Verordnung eine Fassung erhalten, wonach sie sich gegen Gewalttaten, Anregungen dazu oder die Billigung solcher Handlungen schlechthin ohne Einschränkung richtet;

3. die Verordnung gerecht und ohne Unsehen der Person durchzuführen;

4. bei Begründung von Verbots sich nicht auf die bloße Wiederholung des Wortlautes der Verordnung zu beschränken, sondern die einzelnen bestimmten Tatsachen anzugeben, in denen die Voraussetzungen zur Anwendung der Verordnung gefunden werden;

5. auf Grund der Verordnung auch die Gerichte als verfassungsmäßige Organe des Staates vor der Verdächtlichmachung in Presse oder Versammlungen zu schützen.

6. Regimentsfeiern und sonstige Veranstaltungen ohne parteipolitischen Charakter nicht mehr zu verbieten;

7. den Terror, der jetzt durch gewaltsame Verhinderung von Versammlungen Undersenden durch unbefugtes Eindringen in fremde Räume und durch Bedrohungen in mehreren sächsischen Orten ausgeübt worden ist, mit den staatlichen Machtmitteln zu bekämpfen und die Schuldigen der Bestrafung zuzuführen;

Punkt 1 dieses Untrages wurde gegen die Stimmen der Deutschen Nationalen abgelehnt, Punkt 2 gegen die Stimmen der Deutschen Nationalen und der Deutschen Volkspartei. Punkt 3 wurde angenommen, nur die Kommunisten stimmten dagegen. Punkte 4, 5 und 6 wurden mit einer Stimmenmehrheit gegen die Stimmen der drei bürgerlichen Parteien abgelehnt, Punkt 7 wurde mit 8 gegen 7 Stimmen angenommen, da Präsident Fröhndorf hierbei mit den Bürgerlichen stimmte.

Von Stadt und Land.

Aus, 13. September 1921.

Einge Verbindung Sachsen mit Thüringen? In einer Wählerversammlung in Weida in Thüringen teilten Redner der Linksparteien mit, es sei eine engere Verbindung mit Sachsen geplant, falls sich bei den Wahlen eine sozialistische Mehrheit in Thüringen ergebe. Die Sozialisten wollen dadurch ein Gegen gewicht gegen Bayern bilden. Wie erinnerlich, hat auch der einzige sächsische Ministerpräsident Dr. Grabauer früher ähnliche Pläne eines engeren Zusammenschlusses zwischen diesen beiden Nachbarstaaten verfochten, jedoch ohne Erfolg.

Der sächsische Gemeindetag hält seine diesjährige Versammlung am 7. und 8. Oktober in Chemnitz ab. Vor allen Dingen steht auf der Tagesordnung der von der Regierung vorgelegte Entwurf eines Gesetzes für die Gemeindeordnung und Bezirksverwaltung im Freistaat Sachsen. (Berichterstatter: Oberbürgermeister Kulla-Jüttner und Stadtverordnetenvorsteher Sege Leipzig, begann Bürgermeister Hofmann-Nau und Gemeindenvorstand Kammerrat Kleinhempel-Wilhelmsburg). Über die finanzielle Lage der sächsischen Gemeinden wird Dr. Naumann-Dresden referieren.

Umsetzung der Verfassung gegen die alte Reichsgetreideordnung. Der Landesverband des Sächsischen Handwerks hat für die Sächsischen Bäcker und Konditoren eine Eingabe an die Reichs- und Staatsregierung gerichtet, in der er Umsetzung geringfügiger Vergehen gegen die alte Reichsgetreideordnung fordert, soweit die Vergehen nicht mehr gegen die Bestimmungen der neuen Reichsgetreideordnung verstößen.

w. Mitgliederversammlung im D. G. W. Aus. In einer am Montag abend im Kaffee Georgi stattgefundenen zahlreich besuchten Mitgliederversammlung des Deutschen Nationalen Handlungsgesellen-Verbandes Bericht des Geschäftsführer Stadtrat Schambach aus Plauen über das Ergebnis der am 10. September stattgefundenen Verhandlungen mit den Arbeitgebern der Metall- und Walz-Industrie. Nach Lebhaftem, zum Teil erregtem Ausprache wurde das Ergebnis der Beratung dahin zusammenfassend, daß die für September vorgeschlagenen Entschlüsse unerwartet niedrig sind, zumal die Arbeitgeber für August jeweils Beistung abgestimmt haben, der D. G. W. wurde beansprucht, den Sepiausverzehrungen nur aus dem Grunde zu bestimmen, damit die Wagenträger nicht zum Neuerwerben getrieben werden.

Dagegen sollen für Oktober unter allen Umständen höhere Bezüge vereinbart werden. Diesem einstimmigen Beschluss schlossen sich auch einige anwesende Mitglieder des D. G. W. an. — Für die bevorstehende Stadtvorordnetenwahl wurden zweite Bildung eines Wahlausschusses mehrere Verbandsmitglieder verpflichtet.

Gewaltige Steigerung des Tabatabaus in Sachsen. Während der Tabatabau in Sachsen vor dem Kriege von Jahr zu Jahr zurückgingen war, so daß 1912 nur noch ein einziger Pfänder 20 Quadratmeter Fläche bebauten, waren es 1918 bereits 46 Pfänder, 1919 schon 10981 Pfänder mit 250 538 Quadratmeter Fläche.

Theater, Konzerte, Vergnügungen, Kunst.

Die Apollo-Schauspiele will bringen in ihrem neuesten Spiel plan den Carl Wilhelm-Film: Landstraße und Großstadt. Ein fahrender Musikanth schließt sich einem Lederkastenmann an. Eine arme Witwe wird in ihrem Kreis aufgenommen. Der Auffall lädt in dem Musikanth ein Talent entdecken. Nach seiner Ausbildung erringt er große Erfolge als Violinvirtuose. Der Lederkastenmann ist inzwischen sein Impresario, die Witwe seine Geliebte geworden. Doch das Glück wendet sich noch einmal. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und Carola Telle's fröhlichen Geliebten eine Sinfonie geschaffen. Der unausgeprochene Kampf zwischen dem Virtuosen und dem Manager um das Mädchen entscheidet sich schließlich zu des ersten Gunsten. Der Künstler gefundet und die Geliebte lehrt zu ihm zurück. Diesem geradlinigen Manuskript Dimitri Buchoweggs liegt der Regisseur Carl Wilhelm viele Lieder auf, die ihm Mannigfaltigkeit geben und die Spannung erhöhen. Im Übrigen legte er allen Wert auf artifizielle Darstellung und hat zu Conrad Veidts' nervöser Kunst und