

# Prospekt für das 85. Studienjahr 1927/28

abgeschlossen am 1. 9. 1927

Schülerbesuch zur Zeit 600 Deutsche und 150 Ausländer / 50 Unterrichtszimmer, 1 Konzertsaal, 800 Personen fassend, 1 Konzertorgel, 6 Übungorgeln / Vollständige Ausbildung in allen Zweigen der Tonkunst. Der Unterricht erstreckt sich auf alle Gebiete der Musik als Wissenschaft und Kunst / Schriftliche Anmeldungen jederzeit / Aufnahmeprüfungen für das Wintersemester 1927 am 12. September, vormittags  $1\frac{1}{2}$  Uhr, für das Sommersemester 1928 am 10. April, vormittags  $1\frac{1}{2}$  Uhr, und für das Wintersemester 1928 am 10. September, vormittags  $1\frac{1}{2}$  Uhr Prospekte und Anmeldeformulare werden bereitwilligst kostenlos zugestellt / Institutsgebäude Grassstraße 8  
Fernsprecher Nr. 23228 und 21594

## Leitung:

Der Direktor: Prof. *Max Pauer*, Vorsitzender des Senates.

## Verwaltung (ehrenamtlich):

*Gustav Flinsch*, Vorsitzender und Schatzmeister des Kuratoriums.

## Der Senat:

Professor *Walther Davisson*, stellvertretender Direktor.

Professor *Julius Klengel*, Vorsteher der Abteilung für Orchesterinstrumente.

Professor Dr. *Karl Straube*, Vorsteher der Abteilung für Kirchenmusik.

Professor *Robert Teichmüller*, Vorsteher der Abteilung für Klavier.

Universitätsprofessor Dr. *Theodor Kroyer*.

*Oswin Keller*, Vertreter des Lehrerkollegiums.

## Lehrerkollegium und Lehrgegenstände:

Klavier: Die Herren *Baresel, Beltz, Prof. von Bose, Grisch, Keller, Prof. Dr. Paul Klengel, Fräulein Lutz-Huszágh, Herren Martiensen, Nestler, Prof. Pauer, Prof. Teichmüller, Prof. Weinreich, Wünsche.*

Orgel: Die Herren *Hoyer, Ramin, Prof. Dr. Straube.*

Violine: Die Herren Prof. *Davisson, Herrmann, Maaf, Konzertmeister Münch, Konzertmeister Wollgandt.*

Viola: Die Herren *Herrmann, Maaf.*

Violoncell: Herren Prof. *Jul. Klengel, Schertel, Wünsche.*

Kontrabaß: Herr Stadtkammervirtuos *Findeisen.*

Flöte (Böhm- und Reformflöte): Herr Kammervirtuos *Schwedler.*

Oboe (englisch Horn): Herren Stadtkammervirtuos *Gleißberg, Tamme.*

Klarinette: Herr *Heyneck.*

Fagott: Herr Stadtkammervirtuos *Schaefer.*

Horn: Herr *Rudolph.*

Trompete: Herr Stadtkammervirtuos *Herbst.*

Posaune: Herr Stadtkammervirtuos *Bamberg.*

Harfe: Herr Stadtkammervirtuos *Scharff.*

## Gesang:

a) Solo- und Ensemblesang, Stimmbildung: Herren Kammersänger *Artberg, Prof. Geist, Frau Professor H. d. mond, Frau Helling-Rosenthal, Herr Laßner, Mitglied der städtischen Oper.*

b) Chorgesang: Herr Musikdirektor *Koch.*

c) Konzert-Ensemblesang: Herr Dr. *Hochkofler.*

Opernpartien-Studium, dramatischer Unterricht (Deutsche Rede, Deklamation, Mimik usw.): Die Herren Dr. *Hochkofler, Prof. Proft.*

Italienisch-Sprache: Herr *Smigelski*

Partiturspiel: Herr Dr. *Hochkofler.*

Orchesterspiel, Dirigierübungen: Die Herren Prof. *Davisson, Dr. Hochkofler.*