

Studienjahr 1927—1928

V. VORTRAGS-ABEND

Freitag, den 11. November 1927, 6 Uhr

PARTITA für Klavier (c moll) Johann Sebastian Bach (1685—1750)
Heinrich Creuzburg aus Miltitz b. Leipzig (Klasse Beltz)

SONATE für Klavier und Violine (op. 13, G dur)
Edvard Grieg (1843—1907)
Anna Rufer aus Ladenburg b. Mannheim (Klasse Pauer)
Ruth Meister aus Leipzig (Klasse Davisson)
(Ensembleklasse Davisson)

PARTITA für Klavier (op. 18, d moll) Günter Raphael (geb. 1903)
Kurt-Wolfgang Senn aus Zofingen (Schweiz) (Klasse Teichmüller)

REZITATIV, ROMANZE und ARIE aus der Oper „Dinorah“
„Dove è Hoel“ Giacomo Meyerbeer (1791—1864)
Catherin Pyle aus Butte, Mont. (U. S. A.) (Klasse Arlberg)
Am Klavier: Helmut Meyer von Bremen aus Leipzig

DREI FANTASIETTEN für Klavier
Heinz Schröter aus Halle a. S. (Klasse Karg-Elert)
a) „Capriccio“, b) „Melodie“, c) „Burleske“
Der Komponist (Klasse Pauer)

BURLESKE für Klavier (d moll) . . . Richard Strauß (geb. 1864)
mit Begleitung eines zweiten Klaviers
Annelise de Grijs aus Bremen (Klasse Keller)
