

# Prospekt für das 87. Studienjahr 1929/30

abgeschlossen am 1. 9. 1929

Schülerbesuch zur Zeit 650 Deutsche und 150 Ausländer / 50 Unterrichtszimmer, 1 Konzertsaal, 800 Personen fassend, 1 Konzertorgel, 8 Übungorgeln / Vollständige Ausbildung in der Musik als Kunst und Wissenschaft: Theorie der Musik und Komposition, sämtliche Instrumentalfächer, Gesang, Dirigieren usw. Orchester-, Chor- und Operschule. *Staatliche Prüfungen / Schriftliche Anmeldungen jederzeit / Aufnahmeprüfungen:*

Wintersemester 1929 am 9. und 10. September,  $\frac{1}{2}$  9 Uhr

Sommersemester 1930 am 28. und 29. April,  $\frac{1}{2}$  9 Uhr

Wintersemester 1930 am 8. und 9. September,  $\frac{1}{2}$  9 Uhr  
(Anwesenheit an beiden Tagen unbedingt erforderlich)

Prospekte und Anmeldeformulare werden bereitwilligst kostenlos zugestellt / Institutsgebäude Grassstraße 8

Fernsprecher: Sammelnummer 71681

## Leitung:

Der Direktor: Prof. *Max Pauer*, Vorsitzender des Senates.

## Verwaltung (ehrenamtlich):

*Gustav Flinsch*, Vorsitzender u. Schatzmeister des Kuratoriums.

## Der Senat:

Prof. *Walther Davisson*, stellvertretender Direktor, Leiter der Orchesterschule.

Dr. h. c. *Sigfrid Karg-Elert*, Vorsteher der Abtlg. für Theorie u. Komposition.

Prof. *Robert Teichmüller*, Vorsteher der Abteilung für Klavier.

Prof. *Julius Klengel*, Vorsteher der Abteilung für Orchesterinstrumente.

Kammersänger *Hjalmar Arlberg*, Vorsteher der Abteilung für Gesang.

Prof. D. Dr. *Karl Straube*, Vorsteher der Abteilung für Kirchenmusik.

Universitätsprof. Dr. *Theodor Kroyer*.

*Oswin Keller*, Vertreter des Lehrerkollegiums.

## Lehrerkollegium und Lehrgegenstände:

Klavier: *Alfred Baresel*, Prof. *Fritz v. Bose*, *Hans Grisch*, *Oswin Keller*, Prof. Dr. *Paul Klengel*, *Nelly Lutz-Huszágh*, *Carl Adolf Martienssen*, *Amadeus Nestler*, Prof. *Max Pauer*, *Anton Rohden*, Prof. *Robert Teichmüller*, Prof. *Otto Weinreich*, *Max Wünsche*.

Orgel: *Friedrich Högner*, *Karl Hoyer*, *Günther Ramin*, Prof. D. Dr. *Karl Straube*.

Violine: Prof. *Walther Davisson*, *Hans Bassermann*, *Carl Herrmann*, *Hans Hilf*, *Ferd. Kächler*, Konzertmeister *Carl Münch*, Konzertmeister Prof. *Edgar Wollgandt*.

Viola: *Carl Herrmann*, *Ferd. Kächler*.

Violoncell: Prof. *Jul. Klengel*, *Fritz Schertel*, *Max Wünsche*.

Kontrabaß: Stadtkammervirtuos *Albin Findeisen*.

Flöte (Böhm- u. Reformflöte): Kammervirtuos Prof. *Maximilian Schwedler*.

Oboe (englisches Horn): Stadtkammervirtuos *Alfred Gleißberg*, *Karl Tamme*.

Klarinette und Saxophon: *Edmund Heyneck*.

Fagott und Kontrafagott: Stadtkammervirtuos *Carl Schaefer*.

Horn: Stadtkammervirtuos *Albin Frehse*, *Arno Rudolph*.

Trompete: Stadtkammervirtuos *Franz Herbst*.

Posaune: Stadtkammervirtuos *Karl Bamberg*.

Harfe: Stadtkammervirtuos *F. Scharff*.

Pauke und sämtliche Schlaginstrumente als Hauptfach und als obligatorisches Nebenfach für Dirigentenausbildungsklassen: Stadtkammervirtuos *Alfred Seifert*.