

Gesang:

- a) Solo- und Ensemblesang, Stimmbildung: Kammersänger *Hjalmar Arlberg*, Prof. *Wolfgang Geist*, Professorin *Marie Hedmond*, *Elena Gerhardt*, *Ilse Helling-Rosenthal*, *Oskar Laßner*.
b) Chorgesang: Musikdirektor *Herm. Ernst Koch*.
c) Konzert-Ensemblesang: Dr. *Max Hochkofler*.

Opernpartien - Studium, dramatischer Unterricht (Deutsche Rede, Deklamation, Mimik usw.): Dr. *Max Hochkofler*, Prof. *August Proft*.

Italienische Sprache: *Ernst Smigelski*.

Partiturspiel: Dr. *Max Hochkofler*.

Orchesterspiel, Dirigierübungen: Prof. *Walth. Davisson*, Dr. *Max Hochkofler*.

Ausbildung des Klangbewußtseins (Musikdiktat und Gehörübung): Musikdirektor *Herm. Ernst Koch*, *Max Ludwig*, Dr. *Reinhard Oppel*, Prof. *Emil Paul*, *Günter Raphael*, Dr. *Fritz Reuter*, *Ernst Smigelski*, *Kurt Thomas*, *Otto Wittenbecher*.

Tonsatzlehre und musikalische Analyse:

- a) Harmonielehre, Kontrapunkt, Kanon, Fuge, Komposition: Dr. *Hermann Grabner*, *Karl Hoyer*, Dr. h. c. *Sigfrid Karg-Elert*, Musikdirektor *Herm. Ernst Koch*, *Max Ludwig*, Dr. *Reinhard Oppel*, Prof. *Emil Paul*, *Günter Raphael*, Dr. *Fritz Reuter*, *Ernst Smigelski*, *Kurt Thomas*, *Otto Wittenbecher*.
b) Formen-Lehre, -Analyse, Methodik des musik-theoret. Unterrichts: Dr. *Hermann Grabner*, Dr. *Fritz Reuter*.
c) Instrumentation und Instrumentenkunde: *Otto Wittenbecher*

Chordirigieren: Musikdirektor *Herm. Ernst Koch*.

Kammermusikspiel: Für Streichinstrumente Prof. *Walther Davisson*, Prof. Dr. *Paul Klengel*, *Hans Bassermann*, für Klavier mit Streichinstrumenten Prof. *Walther Davisson*, Prof. Dr. *Paul Klengel*, Prof. *Max Pauer*, für Blasinstrumente Kammervirtuos Prof. *Maximilian Schwedler*.

Vorträge und Vorlesungen:
Gesangs-Physiologie und Hygiene der Stimme und Seminar für Stilgeschichte: Kammersänger *Hjalmar Arlberg*.

Seminaristische Übungen ev. Probelektionen auf dem Gebiet der Pädagogik der Schulmusik mit besonderer Berücksichtigung der höheren Schule, insbesondere für die Kandidaten des höheren Schulamts der musikalisch-wissenschaftlich. Richtung: Dr. *Fritz Reuter*.

Methodik des Klavierspiels und Klavierunterrichts: *Nelly Lutz-Huszágh*.

Allgemeine Pädagogik, Psychologie u. Ästhetik: Dr. *Martha Vidor*.

Künstlerische u. technische Fragen auf dem Gebiet des höheren Klavierspiels: Prof. *Max Pauer*, Prof. *Robert Teichmüller*.

Pädagogik u. Methodik des Violinspiels: *Ferdinand Kuchler*.

Allgemeine und angewandte Formenlehre mit besonderer Berücksichtigung der historischen Entwicklung der Tonformen, Vorlesungen aus Melodielehre, Analyse von Werken der älteren Literatur bis in die neueste Zeit und deren Vorführung in einem Collegium musicum: Dr. *Hermann Grabner*.

Allgemeine Musikgeschichte: Dr. *Johannes Wolgast*, Dr. *Hermann Zenck*.

Außerhalb des eigentlichen Studienplanes finden Vorträge des Herrn Dr. *Fritz Reuter* über aktuelle musikalische Themen statt, die auch Nichtstudierenden zugänglich sind.

Den Studierenden des Landeskonservatoriums ist die Teilnahme an den Führungen und Vorträgen im Musikwissenschaftlichen Instrumenten-Museum der Universität (Heyersche Sammlung) gratis gestattet.

Abteilung für ältere Musik auf Originalinstrumenten:

Cembalo und Clavichord: *Günther Ramin*.

Viola d'amore: *Carl Herrmann*.

Viola da Gamba: Prof. *Julius Klengel*.

Block- (oder Schnabel-) Flöte: Prof. *Maximilian Schwedler*.

Oboe d'amore: Stadtkammervirtuos *Alfred Gleißberg*.

Bachtrumpete: Stadtkammervirtuos *Franz Herbst*.

Einrichtung praktischer Musikwerke der Barockzeit: Dr. *Fritz Reuter*.

Instrumentenkunde u. Instrumentation: *Otto Wittenbecher*.

Bibliographie und Geschichte älterer Musik (insbesondere Kammermusik): Dr. *Johannes Wolgast*.