

86. Studienjahr 1928—1929

V. VORTRAGSABEND

Freitag, den 2. November 1928, abends 6 Uhr

SUITE für Oboe und Klavier (op. 53) Gustav Cords (geb. 1870)

Walter Kurz } aus Leipzig (Klasse Tamme)
Karl Schumann } (Klasse Weinreich)

POLONAISE-FANTASIE (op. 61, Asdur)

Frédéric Chopin (1810—1849)

Lothar Bonsels aus München (Klasse Pauer)

LIEDER mit Klavier Franz Schubert (1797—1828)

a) „Mein“, b) „Pause“, c) „Eifersucht und Stolz“

Erhard Riemer aus Gardelegen (Klasse Geist)
Am Klavier: Wilhelm Seegelken aus Bremen (Klasse Keller)

FÜNF PRÄLUDIEN für Klavier

Luis de Freitas-Branco (geb. 1890)

Olga Hüsemann aus Campinas (Brasilien) (Klasse Teichmüller)

SOPRANSOLO aus dem Deutschen Requiem

Johannes Brahms (1833—1897)

Bearbeitet von Paul Klengel (geb. 1854)

„Ihr habt nun Traurigkeit“

Annemarie Rauch aus Zittau (Klasse Hedmond)
Am Klavier: Gerhard Burgert aus Leipzig (Klasse Weinreich)

CONCERTO RUSSE für Violine (op. 29, 2. und 3. Satz)

Edouard Lalo (1823—1892)

Heinrich Adrian aus Trier (Klasse Münch)
Johannes Vogel aus Zittau (Klasse Beltz)

VARIATIONEN und FUGE über ein lustiges Thema für zwei Klaviere (op. 4) Sigfrid W. Müller (geb. 1905)

Theodor Blaufuß aus Sünna b. Vacha } (Klasse Martienssen)
Arthur Zapf aus Bamberg }
