

87. Studienjahr 1929—1930

# I. VORTRAGSABEND

Freitag, den 4. Oktober 1929, abends 6 Uhr

---

QUINTETT für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell (op. 88)

Joseph Haydn (1732—1809)

Rosa Goller } aus Leipzig  
Lotte Höfer }  
Hermann Pohlmann aus Bergfeld (Braunschweig) } (Klasse Kuchler)  
Ilse Mügge aus Probstdeuben }  
Sigrid Succo aus Bremen (Klasse J. Klengel)  
(Ensembleklasse Kuchler)

GESÄNGE

a) „Canzonetta“ . . . . . Salvator Rosa (1615—1673)

b) „Tre giorni“ Giovanni Battista Pergolesi (1710—1736)

c) „Vittoria mio core“ . Giacomo Carissimi (1605—1674)

Charlotte Wolf-Matthäus aus Alt-Oschatz i. Sa. (Klasse Helling-Rosenthal)

Am Klavier: Arthur Zapf aus Bamberg (Klasse Martienssen)

FANTASIE für Klarinette aus der Oper „La Traviata“

Donata Lovreglio

Georg Kahl aus Leipzig (Klasse Heyneck)

Am Klavier: Irene Pretzsch aus Leipzig (Klasse Teichmüller)

24 PRÄLUDIEN für Klavier (op. 28)

Frédéric Chopin (1810—1849)

Gerhard Burgert aus Leipzig (Klasse Weinreich)

(Inhaber eines Siegfried-Stipendiums)

ARIE aus der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“, „Er liebt mich“ . . . . . Louis Maillart (1817—1871)

Katharina Kersten aus Altenburg (Klasse Helling-Rosenthal)

Am Klavier: Arthur Zapf

SOLOSTÜCKE für Klavier . . . Franz Liszt (1811—1886)

a) „Canzonetta del Salvator Rosa“

b) „Au bord d'une source“

c) „Konzert-Etude“ (Desdur)

Herbert Carl aus Zeitz (Klasse Grisch)

---