

87. Studienjahr 1929—1930

## II. VORTRAGSABEND

Freitag, den 11. Oktober 1929, abends 6 Uhr

KONZERT für Klarinette (dmoll, 2. und 3. Satz)

Robert Stark (1847—1922)

Fritz Schadel aus Röderau i. Sa. (Klasse Heyneck)  
Am Klavier: Irene Pretzsch aus Leipzig (Klasse Teichmüller)

ARIE aus der Oper: „Die Folkunger“

Edmund Kretschmer (1830—1908)

„Ich will ihn sehn“

Hildegard Stein aus Werdau (Klasse Hedmond)  
Am Klavier: Gerhard Burgert aus Leipzig (Klasse Weinreich)  
(Inhaber eines Siegfried-Stipendiums)

FANTASIE für Violoncell und Klavierbegleitung über russische  
Lieder . . . . . Karl Davidoff (1838—1899)

Werner Haupt aus Halle a. S. (Klasse J. Klengel)

ARIEN . . . . . Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

a) Arie aus der Oper: „Die Zauberflöte“

„Ach, ich fühl's“

b) Rezitativ und Arie aus der Oper: „Don Juan“

„In welchen Abgrund, o Himmel“

Erika Langefeld aus Altenburg i. Th. (Klasse Arlberg)  
Am Klavier: Heinrich Göldner aus Gardschütz i. Thür. (Klasse Keller)

KONZERT für Klavier (Fdur, Köchel-Verz. Nr. 459)

Wolfgang Amadeus Mozart

(mit Begleitung des zweiten Klaviers)

Ferhunde Remzi aus Konstantinopel (Klasse Weinreich)  
Am zweiten Klavier: Gerhard Burgert