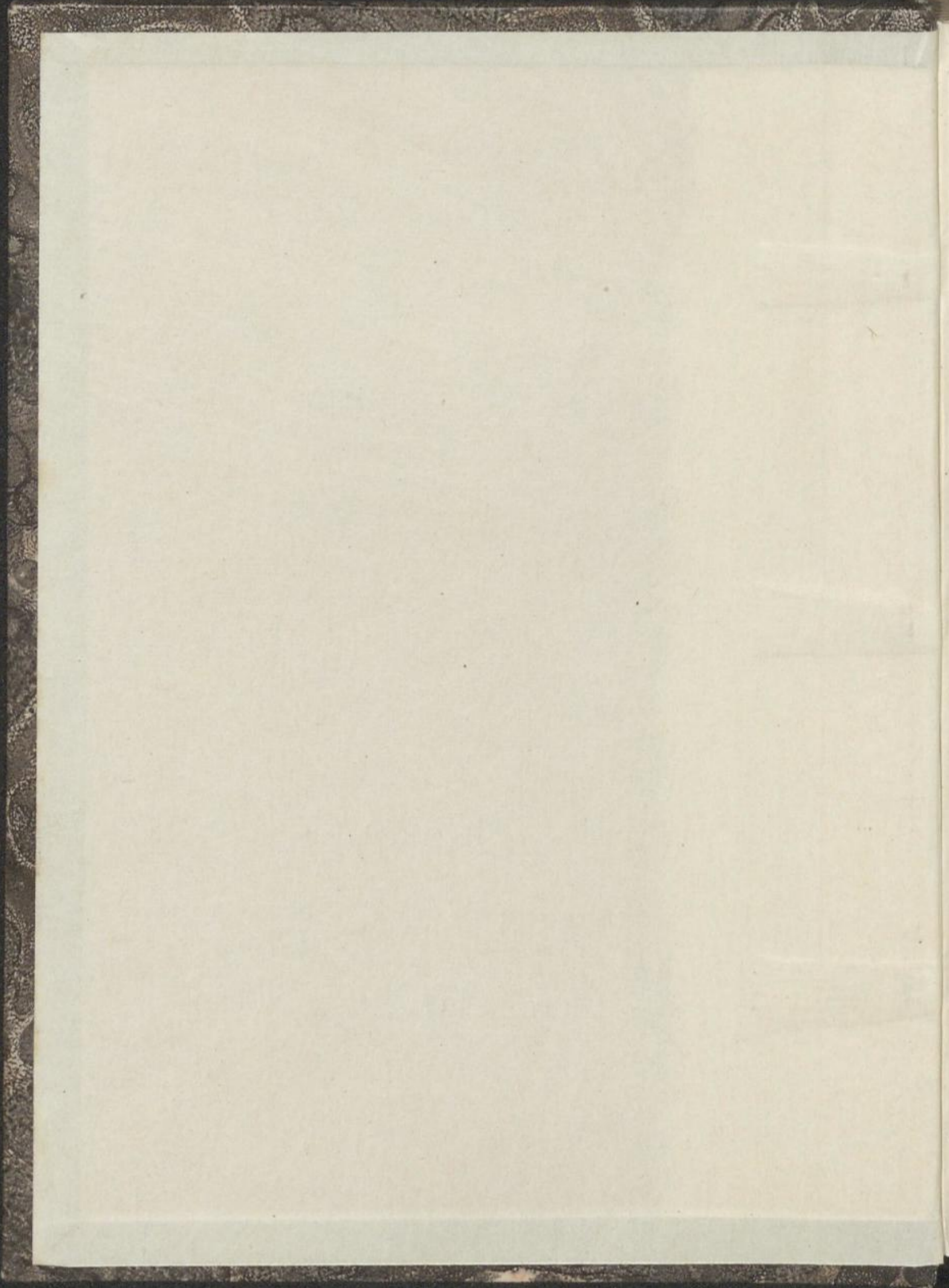


The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a complex marbled pattern in shades of brown, tan, and grey, featuring organic, cell-like shapes. A central rectangular label with a gold border contains the title in gold lettering. The spine of the book is visible on the left side.

Ausstellung für  
Christliche Kunst  
Düsseldorf 1909

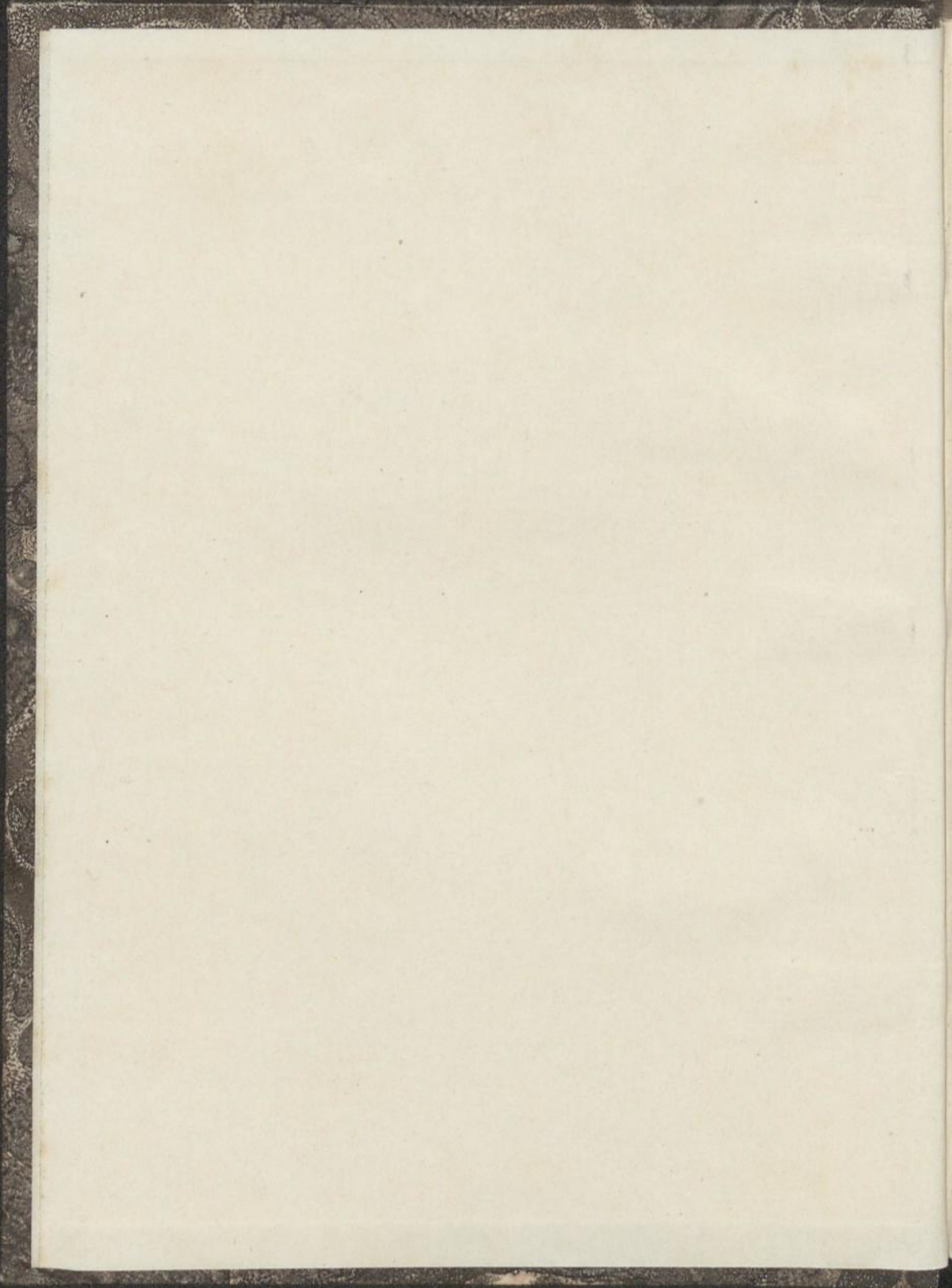




















*Handwritten signature*



UNTER DEM PROTEKTORAT  
SEINER KAISERLICHEN UND  
KÖNIGLICHEN HOHEIT DES  
**KRONPRINZEN**  
DES DEUTSCHEN REICHES  
UND VON PREUSSEN



AUSSTELLUNG

FÜR

CHRISTLICHE

KUNST

ZEITUNG

VERLAG

DEUTSCHER

VERLAG

VOM 12. MAI BIS 2. OKT.

ZWITZELVILLE

DIESER

VERLAG



AUSSTELLUNG  
FÜR  
CHRISTLICHE  
KUNST  
DÜSSELDORF 1909

UNTER DEM PROTEKTORAT  
SEINER KAISERLICHEN UND  
KÖNIGLICHEN HOHEIT DES  
KRONPRINZEN DES DEUT-  
SCHEN REICHES UND VON  
PREUSSEN

VOM 15. MAI BIS 3. OKT.

o

ZWEITE AUFLAGE

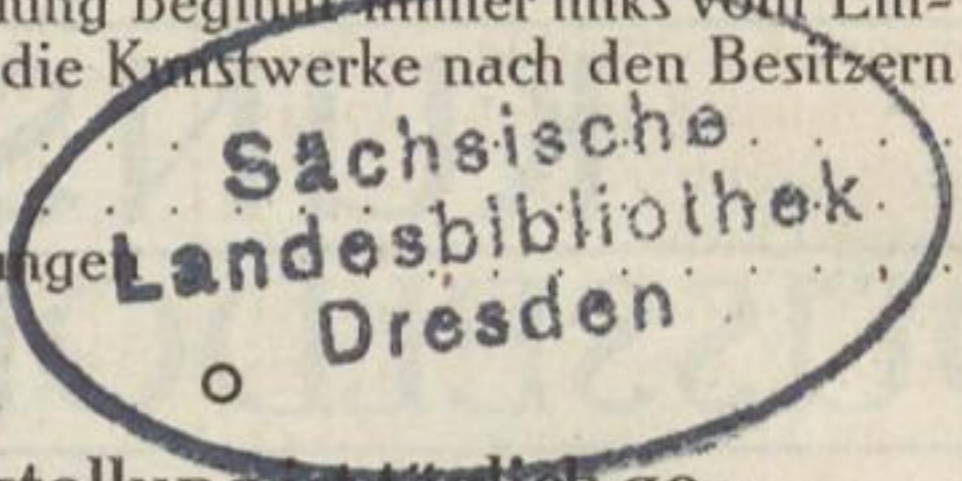
o

DÜSSELDORF 1909  
DRUCK UND VERLAG VON L. SCHWANN



# INHALTS-VERZEICHNIS

|   |         |
|---|---------|
| Raumeinteilung . . . . .  | V       |
| Plan . . . . .  | VI, VII |
| Ehren-Präsidium . . . . .   | VIII    |
| Ehren-Vorstand . . . . .  | IX      |
| Kunst-Ausschuß . . . . .  | X       |
| Verkaufsbedingungen . . . . .   | XI      |
| Verzeichnis der ausgestellten Werke nach der Reihenfolge<br>der Säle (die Aufzählung beginnt immer links vom Ein-<br>gang; bei Saal I sind die Kunstwerke nach den Besitzern<br>aufgeführt) . . . . . | I       |
| Namenverzeichnis . . . . .  | 145     |
| Verzeichnis der Abbildungen<br>Abbildungen. . . . .   | 157     |



Die Ausstellung ist täglich ge-  
öffnet von vormittags 9 Uhr  
ab bis Eintritt der Dunkelheit



Die mit \* bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich  
❖ bedeutet, daß der Katalog eine Abbildung des Kunst-  
werkes enthält (vergl. Seite 157)

BDA. bedeutet: Mitglied des Bundes Deutscher Archi-  
tekten



Der Entwurf der Säle und der Einbauten in dem ehe-  
maligen Ehrensaal (jetzt Nr. 37 bis 47) stammt, wo nicht  
anders erwähnt, von J. M. LAUWERIKS, Lehrer der  
Städt. Kunstgewerbeschule Düsseldorf, unter Mitwirkung  
von Schülern



Die verwendeten persischen Teppiche sind von der Firma D. L.  
HAIM & Cie., Hoflieferanten, Berlin und Düsseldorf, geliefert  
und verkäuflich



# RAUM-EINTEILUNG

## Säle des Erdgeschosses:

### Retrospektive Abteilung.

XVII., XVIII. u. XIX. Jahrh.

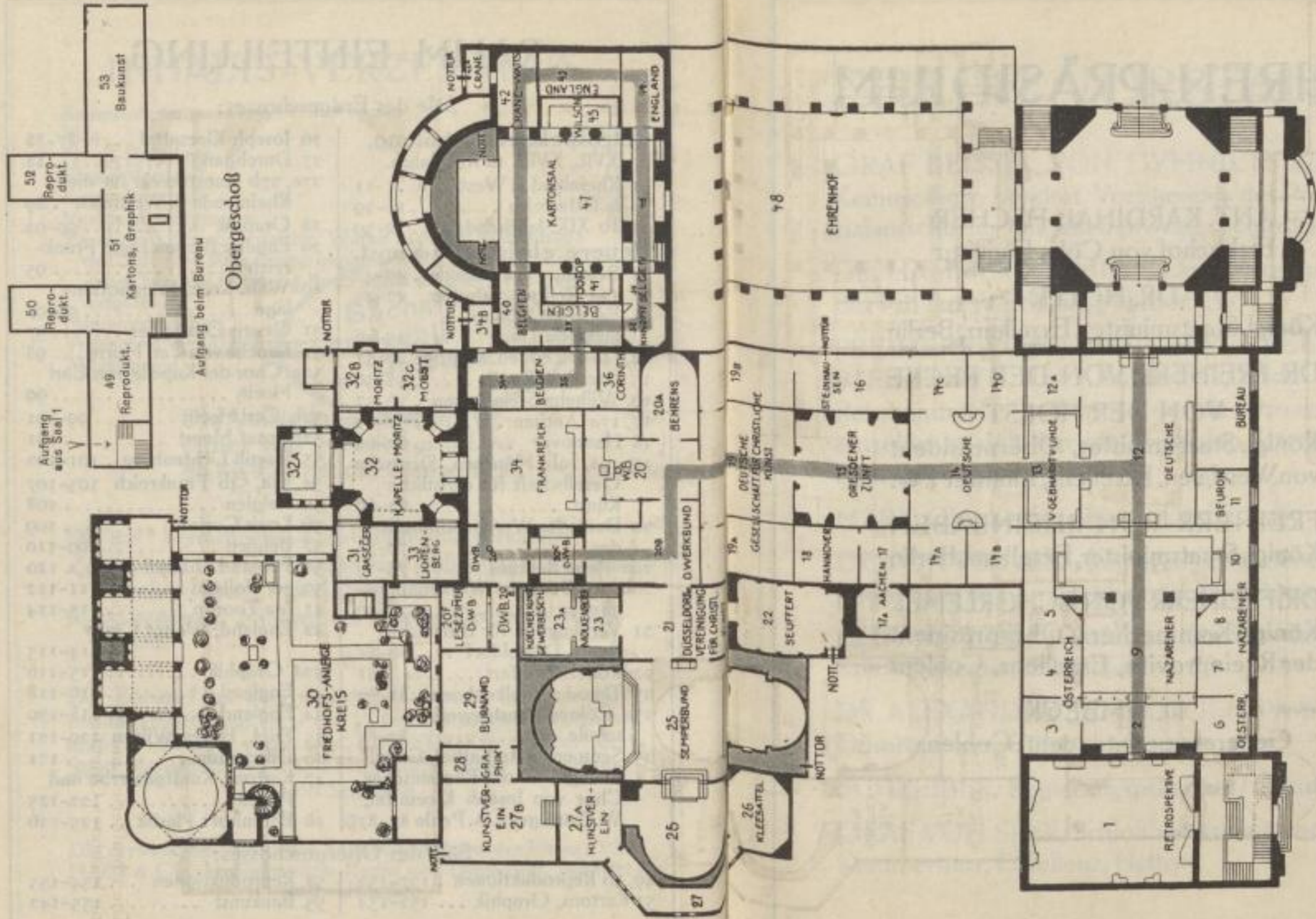
- 1 Rheinland u. Westfalen . 1-11
- 2-6 Österreich . . . . . 12-29
- 7-10 XIX. Jahrhundert. . . 30-39
- Neuere christliche Kunst.**
- 11 Beurerer Kunstschule . 40-42
- 12, 12a Zeitgen. Künstler 42-45
- 13 Ed. von Gebhardt;  
Fritz von Uhde . . . . . 45-46
- 14, 14a-d Zeitgen. Künstler 46-51
- 15 Dresden, Zunft . . . . . 52-56
- 16 Wilhelm Steinhausen . 56-57
- 17, 17a Aachen . . . . . 57-62
- 18 Hannover . . . . . 62-64
- 19, 19a, 19b München, Deutsche  
Gesellschaft für christliche  
Kunst . . . . . 64-69
- 20 Deutsche Werkbundmitglie-  
der . . . . . 70-73
- 20a Peter Behrens . . . . . 73-74
- 20b-20f Deutsche Werkbundmit-  
glieder . . . . . 74-80
- 21 Vereinigung für christliche  
Kunst, Düsseldorf . . . . 80-81
- 22 Robert Seuffert . . . . . 81
- 23 Theodor Molkenboer . 81-82
- 23a Cölner Kunstgewerbe-  
schule . . . . . 82-84
- 25 Semperbund: Kathol. Chor,  
Evangel. Chor. Romanischer  
Chor von Joseph Kleesattel,  
W. Döringer u. A. Pehle 85-87

- 26 Joseph Kleesattel . . . . . 87-88
- 27 Durchgang . . . . . 88
- 27a, 27b Kunstverein für die  
Rheinlande u. Westfalen . 89
- 28 Graphik . . . . . 90-92
- 29 Eugène Burnand und Frank-  
reich . . . . . 93
- 30 Wilh. Kreis, Friedhofsan-  
lage . . . . . 93-97
- 31 Georg Grasegger . . . . . 97
- 32 Kapelle von Carl Moritz . . 98
- 32a Chor der Kapelle von Carl  
Moritz . . . . . 99
- 32b Carl Moritz . . . . . 99-101
- 32c Josef Moest . . . . . 101
- 33 Joseph Lichtenberg . 101-102
- 34, 34a, 34b Frankreich 103-107
- 35 Belgien . . . . . 108
- 36 Lovis Corinth . . . . . 109
- 37 Belgien . . . . . 109-110
- 38 Fernand Khnopff . . . . . 110
- 39, 40 Holland . . . . . 111-112
- 41 Jan Toorop . . . . . 113-114
- 42 England, Walter Crane  
114-115
- 42a Graphik . . . . . 115-116
- 43 England . . . . . 116-118
- 44 England . . . . . 118-120
- 45 Engl., Henry Wilson 120-121
- 46 Durchgang . . . . . 121
- 47 Kartons, Kunstgewerbe und  
Plastik . . . . . 122-125
- 48 Ehrenhof: Plastik . . 125-126

## Säle des Obergeschosses:

- 49, 50 Reproduktionen . 127-132
- 51 Kartons, Graphik . . . 132-134
- 52 Reproduktionen . . . 134-135
- 53 Baukunst . . . . . 135-142





Die schraffierte Linie bezeichnet den zur leichteren Orientierung gelegten Läufer



# EHREN-PRÄSIDIUM

ANT. KARDINAL FISCHER  
Erzbischof von Cöln, Eminenz

DR. HOLLE  
Königl. Staatsminister, Exzellenz, Berlin

DR. FREIHERR VON DER RECKE  
VON DER HORST

Königl. Staatsminister, Oberpräsident  
von Westfalen, Exzellenz, Münster i. W.

FREIHERR VON RHEINBABEN  
Königl. Staatsminister, Exzellenz, Berlin

DR. FREIHERR VON SCHORLEMER  
Königl. Kammerherr, Oberpräsident  
der Rheinprovinz, Exzellenz, Coblenz

D. UMBECK  
Generalsuperintendent, Coblenz



# EHREN-VORSTAND

GRAF BEISSEL VON GYMNICH, Königl. Kammerherr, Landrat, Vorsitzender des Provinzialausschusses der Rheinprovinz, Schloss Frens

DR. HAMMERSCHMIDT, Landeshauptmann der Provinz Westfalen, Münster i. W.

FREIHERR VON LANDSBERG-VELENSTEINFURTH, Kgl. Kammerherr, Wirkl. Geh. Rat, Landrat a. D., Vorsitzender des Provinzialausschusses der Provinz Westfalen, Exzellenz, Drensteinfurth

MARX, Oberbürgermeister, Düsseldorf

DR. VON RENVERS, Regierungspräsident a. D., Landeshauptmann der Rheinprovinz, Düsseldorf

FRITZ ROEBER, Professor, Direktor der Kgl. Kunstakademie, Düsseldorf

DR. ALEXANDER SCHNÜTGEN, Professor, Domkapitular, Cöln

SCHREIBER, Regierungspräsident, Düsseldorf

GRAF VON SPEE, Schloßhauptmann und Kgl. Kammerherr, Exzellenz, Heltorf



# KUNST-AUSSCHUSS

DR. H. BOARD, Professor, Vorsitzender  
ALFRED GRAF VON BRÜHL, Maler,  
stellvertretender Vorsitzender

ADAMS, Landesrat - DR. BECKER, Justizrat, Stadtverordneter  
PAUL BEUMERS, Hofjuwelier - JOSEF BEWERUNGE,  
Rechtsanwalt - DR. BONE, Professor - R. BURCKHARDT,  
Pfarrer - CLEMENS BUSCHER, Professor, Bildhauer - DR.  
PAUL CLEMEN, Professor an der Universität zu Bonn, Prov.-  
Konservator der Rheinprovinz - DR. DENEKEN, Direktor des  
Kaiser-Wilhelm-Museums in Crefeld - WILH. DÖRINGER,  
Maler - BRUNO EHRIK, Maler - HEINRICH ESSER,  
Pfarrer - LOUIS FELDMANN, Maler - DR. FRIEDRICH,  
Bankdirektor - D. ED. V. GEBHARDT, Professor an der Kgl.  
Kunstakademie - WILHELM GÖTSCHENBERG, Kaufmann  
JOHANNES HINSENKAMP, Pfarrer, Ronsdorf - JOS. KLEE-  
SATTEL, Professor, Architekt - KREIS, Professor, Direktor der  
Kunstgewerbeschule - HEINR. LAUENSTEIN, Maler, Professor  
an der Königl. Kunstakademie - A. LUDORFF, Kgl. u. Provinzial-  
Baurat, Provinzial-Konservator der Provinz Westfalen - LUHDE,  
Redakteur - PAUL GRAF VON MERVELDT, Maler - CLAUS-  
MEYER, Maler, Prof. an der Kgl. Kunstakademie - MEYER, Kgl.  
Baurat, Soest - CARL MORITZ, Regierungsbaumeister a. D.  
GEORG OEDER, Professor - WILH. PFEIFFER, Kommer-  
zienrat - C. RUDOLF POENSGEN, Vorsitzender der Handels-  
kammer - WILH. PÜTZ, Justizrat, Kgl. Notar - DR. EDMUND  
RENARD, Direktor des Rheinischen Denkmäler-Archivs, Bonn  
EMIL ROSE, Pfarrer - ERNST SCHIESS, Geheim. Kommer-  
zienrat - BRUNO SCHIPPANG, Chefredakteur - DR. MAX  
SCHMID, Professor an der Technischen Hochschule zu Aachen  
DR. SCHWEITZER, Direktor des städtisch. Museums zu Aachen  
A. STEHLE, Redakt. - CARL STRAUVEN, Amtsgerichtsrat a. D.  
MAX TRINKAUS, Bankier - VITS, Pfarrer - R. WESTPHAL,  
Chefredakteur - H. WIEDEMEYER, Direktor, Stadtverordneter



## Verkauf von Kunstwerken

Die mit \* am Schlusse des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Bureau zu erfragen. Der Eingang zum Verkaufsbureau ist von der Kuppelhalle links (siehe Situationsplan).

Alle Verkäufe haben ausschließlich durch das Bureau zu erfolgen; es ist daher jeder Verkauf vom Käufer wie vom Verkäufer dem Bureau zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel des Kaufpreises ist bei Abschluß des Kaufes in bar als Anzahlung, der Rest bis 15. September a. c. im Bureau oder bei der Rhein.-Westf. Diskonto-Gesellschaft Düsseldorf zu erlegen.

Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Wird vom Ankäufer der gekaufte Gegenstand bis zum 31. Oktober 1909 nicht abgenommen, so ist der Kaufvertrag von selbst aufgelöst; die geleistete Anzahlung verbleibt der Ausstellung.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst am Schlusse der Ausstellung erfolgen und geschieht für Rechnung und Gefahr der Käufer.



# NOTIZEN



# I. Retrospektive Abteilung.

Kunstwerke des 17., 18. und 19. Jahrhunderts.

## Saal 1.

### A. Rheinland und Westfalen.

Leiter: **Graf Paul von Merveldt**, Maler,  
Schloß Wocklum bei Balve in Westf.

Große Gipse in diesem Saal: 1. Portal der Liebfrauenkirche zu Andernach. 2. Romanisches Portal im Dome zu Trier. 3. Grabmal, ebendort. 4. Hauptportal der Liebfrauenkirche zu Trier. 5. Seitenportal, ebendort. 6. Grabmal des Erzbischofs Joh. von Mezenhausen († 1540) zu Trier.

Nr. **St. Andreaskirche**, Düsseldorf.

1333a Kasel, roter Sammet mit Bouillonstickerei in Gold und Silber.

1333b Kasel, gelber Sammetbrokat mit Goldstickerei in Plattstich.

1333c Kasel, rotvioletter Seidenbrokat mit Bouillonstickerei in Gold und Silber

1334 Große Büste in Silber, St. Erentius Martyr.

1335 2 Leuchter in Silber mit Engelsköpfen.

1336 Madonna, große Statue in Silber, auf Fuß von schwarzem Holz mit Silberornamenten.

1337 Brustschild, Silber, teilweise vergoldet, mit emailliertem Wappen, Herzog Wolfgang Wilhelm (1610).

1338 Monstranz, silbervergoldet.

1339 Levitenrock, rotvioletter Seidenbrokat mit schwerer Bouillonstickerei in Gold und Silber.

1340 Kelch, silbervergoldet, mit Darstellung der Fußwaschung und des hl. Abendmahls.



**Nr. St. Andreaskirche, Fortsetzung.**

- 1341 Ampel, Silber, mit 4 Halbfiguren a. Kettenhalter (um 1700).  
1342 Gebetbuch mit Silberbeschlag.  
1343 Statue in Silber, hl. Andreas.  
1344 Statue in Silber, hl. Ignatius.  
1345 Chorkappe, blaßvioletter Seidenbrokat mit prachtvoller schwerer Bouillonstickerei.  
1346 siehe Nr. 1339.

**Ascheberg, Matthias Freiherr von, Fredeburg.**

- 1347 Elfenbeinrelief, Zuflucht des Sünders zum Gekreuzigten.

**Bischöfliches Palais, Paderborn.**

- 1348 Altärchen mit getriebenen Silberornamenten und Bernstein, davor Christus am Kreuz in Elfenbein (um 1700).

**Boeselager, Freifrau von, Nette bei Osnabrück.**

- 1349 Madonnam. Engeln, Ölgemälde bez. Glaude Ogiers, 1629.

**Bourgeois & Co., Cöln.**

- 1350 Limogesplatte mit Abendmahl.  
1351 Kleiner Humpen auf Kugelfüßen (Marke: Jak. Birmann, Basel).  
1352 Relief in Holz und Elfenbein von Simon Troger, Nürnberg, 1660. (Nach einem Bilde von Dürer.)

**Baum, Adam, Düsseldorf.**

- 1353 Kruzifix. Corpus: Birnbaum; Fuß: schwarzes Holz mit Messing, Weißmetall und Schildpatteinlagen (um 1640).

**Bone, Prof. Dr., Düsseldorf.**

- 1353a Christus am Kreuz, Buchsbaum (von Grupello).

**Domschatz zu Paderborn.**

- 1355 Kelch, von schwerem Golde, reich emailliert, mit Darstellung der Kreuzigung, 2 Bischofsfiguren, Evangelisten-



## Nr. Domschatz, Fortsetzung.

- zeichnen und Wappen des Canonicus Joh. v. Hangesleden, der ihn als Weihgabe dem Dome zu Paderborn schenkte. Eine der herrlichsten Goldschmiedearbeiten jener Zeit, wahrscheinlich Arbeit d. Eisenhoit-Schülers Meister Otto Meier von Lichtenau i. Westf., dat. 1614.
- 1356 Tisch, Silber, Augsburger Arbeit (um 1680), mit gravierten und getriebenen Ornamenten reich bedeckt, auf der Platte getriebene Darstellung «Herkules a. Scheidewege» als Symbol des Kampfes der Kraft und Tugend gegen die Freuden der Welt.  
Dazu gehörend: 1357.
- 1357 2 Kandelaber, Silber, mit getriebenen und gravierten Ornamenten und schönen, voll herausschauenden Köpfen.
- 1358 Monstranz, silbervergoldet (um 1630).
- 1359 Büste des hl. Stephanus, Silber, 1681.
- 1360 Agraffe, silbervergoldet, mit hl. Liborius, hl. Kilian, Wappen und Engelsköpfen (1620).
- 1361 Teller und 2 Meßkännchen, silbervergoldet, Rokoko.
- 1362 Bischofsstab des Fürstbischofs Theodor von Fürstenberg (um 1600), silbervergoldet und emailliert, mit Edelsteinen besetzt.
- 1363 Weihwasserkessel (um 1640), Silber.
- 1364 Mitra, Seide mit Goldstickerei, Perlen und Edelsteinen in emaillierten Fassungen.
- Ebert, Münster i. W.**
- 1365 Christus und die beiden Schächer, Bronzen (ital.).
- Franziskanerkirche, Paderborn.**
- 1366 Monstranz, silbervergoldet, auf dem von Engeln umgebenen Fuße weibliche Figur (der Glaube) als Träger der Monstranz, darüber schwebend kniender Engel in Anbetung versunken. Augsburger Arbeit (um 1690), Vergoldung erneuert.



Nr. **Franziskanerkirche, Fortsetzung.**

- 1367 Chorbuch (1674), mit dem Bildnis Ferdinands v. Fürstenberg, Bischof von Paderborn, Erbauers des Franziskanerklosters ebendort, gemalt von Joh. Georg Rudolphi.

**Fürstenberg, Freiherr von, Burg Lörsfeld bei Kerpen.**

- 1368 Silberne Kußtafel, mit dem Bilde des hl. Liborius, vortreffliche Arbeit des Meisters Eisenhoit v. Warburg (um 1600).

**Galen, Graf, Erbkämmerer, Burg Assen in Westf.**

- 1369 Kelch, silbervergoldet, mit Passionsdarstellungen (1650).  
1370 Kelch, silbervergoldet, mit emaillierten Medaillons, Brillanten und Rubinen (1719).  
1371 Caritas, Bronze.  
1372 Elfenbeinkreuz mit Passionsdarstellungen (um 1650).  
1373 Brustkreuz, Geschenk Ludwigs XIV. an Christoph Bernard von Galen.

**Jesuitenkirche, Cöln.**

- 1374 Kasel von rotem Sammet.  
1375 Kaselkreuz in schwerer Bouillonstickerei in Gold u. Silber (1695), nachträglich auf minderwertigem blauem Stoff aufgenäht.  
1376 Kasel, Goldbrokat mit aufliegender rotem Sammetmuster (1680).  
1377 Brustschild, silbervergoldet (Erzbruderschaft unser lieb. Frauen 1630).  
1378 Pedellstab (um 1650) in gotisierenden Formen.  
1379 Missale mit Silberbeschlag.  
1380/1381 2 Leuchter, einfach.

**Maxkirche, Düsseldorf.**

- 1382 Ciborium, silbervergoldet.  
1383 Kelch, silbervergoldet.  
(Beide aus der Abtei Altenberg stammend.)



Nr. **Jesuitenkirche, Paderborn.**

- 1384 Kelch, Weihgabe der Ottilie von Fürstenberg, Äbtissin zu Neuenheerse und Ölinghausen in Westf., an die Stiftskirche zu Ölinghausen; in schwerem Golde, auf dem Fuß emaillierte Darstellungen der Kreuzigungsgruppe etc. Am Schaft, Knauf und an der Kapsel (durchbrochen) emaillierte Ornamente und plastisch hervortretende Engelsköpfe, wahrscheinlich wie Nr. 1355 Arbeit des Meisters Otto Meier von Lichtenau (1621); von hervorragender Schönheit.
- 1385 Kelch, silbervergoldet, mit Passionsdarst., Cölner Arbeit.
- 1386 Kelch, silberverg. (um 1680), mit emaillierten Medaillons, wahrscheinlich von Joh. Georg Rudolphi gemalt.
- 1387 Kelch, silbervergoldet (um 1650), münstersche Arbeit.
- 1388 Teller, silbergetrieben (um 1650).
- 1389 Pokal, silbervergoldet (1644).
- 1390 Kasel, helle Seide, mit Gold, Silber und Farben gestickt (um 1700).

**Kunstgewerbe-Museum, Düsseldorf.**

- 1391 Bronzeplakette, vergoldet, Krönung Mariens (um 1660).
- 1392 Bronzeplaketten, 1) hl. Markus, 2) hl. Bischof (um 1620).
- 1393 Glas mit Aposteln, Goldmalerei.
- 1393a Apostelkrug.

**Kunstverein, Münster i. W.**

- 1394 Jan van Borkhorst (Boeckhorst); geb. zu Münster 1605, gest. zu Antwerpen 1668 (Schüler van Dycks), Ölgemälde, Maria auf Wolken thronend und von Engeln umschwebt.

**St. Lambertikirche, Münster i. W.**

- |  |  |
|--|--|
| 1395 Madonnenkrone, silbervergoldet mit Emaille. | } Arbeiten des Herm. Potthof, Münster, 1619. |
| 1396 Madonnenkrone, silbervergoldet.             |  |



- Nr. **St. Lambertuskirche, Düsseldorf.**
- 1397 Bischofsstab, Silber, getrieben und vergoldet, mit prachtvollem Stab, aus dem Kloster Altenberg stammend (1723).
- 1398 2 Leuchter, Silber, Louis XIV.
- 1399/1400 2 Kelche, Silber.
- 1401 Kreuz, Ebenholz mit silbergetriebenen, teilweise vergoldeten Ornamenten, Christuscorpus: Silber (1706).
- 1402 Kasel, gelbbrauner Seidenstoff mit aufliegender sammetartigem Muster und Goldstickerei (um 1650).
- 1403 Reliquiar.
- Landeshospital, Paderborn.**
- 1404 Monstranz, silbervergoldet, mit Figurenschmuck, hervorragende westfälische Arbeit (1618), wahrscheinlich wie 1395/96 von Herm. Potthof zu Münster.
- 1405 Kelch, silbervergoldet (um 1620).
- 1406 Kelch, silbervergoldet (um 1650).
- Martinikirche, Münster i. W.**
- 1407 Jan van Borkhorst (auch Boeckhorst, genannt «lange Jan»), geb. zu Münster i. W. 1605, gest. zu Antwerpen 1668, Schüler van Dycks, Ölgemälde, Die wunderbare Messe des hl. Martinus. (Eine während der Belagerung in die Kirche geschlagene Bombe bleibt über dem Altare schweben und verbrennt, ohne Schaden anzurichten.)
- 1409 Kelch, silbervergoldet (1719), mit Medaillons.
- Merveldt, Graf Paul von, Schloß Wocklum.**
- 1410 Chormantel, Louis XIV.
- 1411 Kaselsammet (um 1600).
- 1412 Kreuzuhr, Bronze vergoldet (1610), im Fuß: Uhrwerk und Glocke; die sich drehende Kugel auf dem Kreuz mit eingravierten Stundenzahlen.
- 1413 Elfenbeinengel: a) deutsch, b) italienisch (Bernini).
- 1414 Elfenbein-Madonna, Miniatur-Skulptur.
- 1415 Behang und Quasten, Louis XIV.



Nr. Merveldt, Graf Paul von, Fortsetzung.

- 1416 Gebetbuch mit Silberbeschlag, Augsburger Arbeit (um 1700).  
 1417 2 kleine Barockfiguren in Buchsbaum.  
 1418a Kelch, Barock, silbervergoldet.  
 1418b Kelch, Barock, mit getriebenen Blumenornamenten, Bronze vergoldet.  
 1418c Kelch (um 1700), mit gravierten und getriebenen Engelsköpfen, silbervergoldet.  
 1419 Kreuz in Korallen geschnitten, Bronze vergoldet, Emaillé.  
 1419a Kreuz (um 1700), Holz mit Elfenbein und Perlmutter eingelegt, Corpus Gold.  
 1420 Kleines Silberdöschen für Aufnahme des Patenguldens.  
 1421 Madonna, Holz (um 1685).

Museum der Stadt Münster i. W.

- 1422 St. Sebastian, Wachsfigur von Ant. Leoni, Düsseldorf.

St. Patroclidom, Soest.

- 1423 Kreuz, Silber, hervorragend schöne Arbeit des Meisters Eisenhoit v. Warburg.  
 1424 Krone, Silber, mit vergoldeten Köpfen.  
 1425 Weihrauchschiffchen.  
 1426 Kasel (um 1610).

Pfarrkirche zu Telgte i. W.

- 1427 Monstranz, von Engel getragen, mit reich getriebenem Fuß, mit Steinen besetzt, silbervergoldet (um 1700).

Provinzialschulkollegium, Münster i. W.

- 1428/1430 3 Kaseln mit silbervergoldeten Appliken (seltene, kostbare Arbeiten eines wahrscheinlich dem Jesuitenorden angehörend. Meisters) aus der ehemaligen Jesuitenkirche.  
 1431/1432 2 Kaseln aus gleichem Besitz (der ehemaligen Jesuitenkirche), 1431 mit Darstellung des Abendmahles, 1432 mit Madonna, dem hl. Ignatius und anderen Heiligen; von ganz hervorragender Schönheit.



- Nr. **Städt. Suermondt-Museum, Aachen.**
- 1433 Orrente, Heiligenbild,
- 1434 Rembrandt (Schule), Christus, } Ölgemälde.
- 1435 A. Cuyp, } Kircheninterieur, }
- 1436 G. Terborch, }
- 1437 Monstranz, Silber.
- 1438 Platte, in Silber getrieben (Christus an der Geißelsäule von Engeln umschwebt).
- 1439 Kreuzigung, auf vergoldetem Leder.
- 1440/1441 2 Engel, Skulpturen.
- 1442 Der Glaube, Buchsfigur.
- 1443 St. Martin teilt seinen Mantel mit einem Armen (Holzskulptur).
- 1444 Christus (schwebend), Holz.
- 1445 Verspottung Christi, Holz.
- 1446/1448 3 Glasfenster.

**Sümmern i. W., Pfarrkirche.**

- 1449 Kelch, Barock, silbervergoldet (um 1625), münstersche Arbeit (Hermann Potthof).

**Twickel, Freiherr von, Schloß Ermelinghoff bei Hamm in Westf.**

- 1450 Frühes Silberkreuz, Corpus byzantinisch, von Silber, mit vergoldetem Lendentuch (um 1700 montiert).
- 1451 Hausaltärchen, Ebenholz und Silber.
- 1452 Hausaltärchen, Ebenholz und Silber.
- 1453 Schmuckstück, Bergkristall mit Goldmaille.
- 1454 Taufschüssel, Silber.

**Twickel, Freiherr von, Haus Stovern bei Salzbergen in Westf.**

- 1455 Kreuz von Gold, mit vielen Brabanter Rosen (um 1720).
- 1456 Schelle von Silber, durchbrochen und getrieben.
- 1457 Fragment einer Monstranz, silbervergoldet.



Nr. **St. Ursulakirche, Cöln.**

1458 Büste in Holz, Antliß Silber.

1459 Büste in Holz, Antliß Silber.

1460 Büste in Holz, Antliß Silber.

**Wüllenweber, Freiherr von, Corschenbroich.**

1461 Lamm Gottes, goldemailliertes Schmuckstück (um 1660).

**Weise, von, Rittmeister a. D., Düsseldorf.**

1462 Elfenbeinkasten mit Schildpatt-Einlagen und vergoldetem Beschlag (1642).

**Spee, Graf von, Exzellenz, Schloß Heltorf, Kreis Düsseldorf.**

1500 Elfenbeinmadonna (um 1750).

1501 Trauungsbecher von Gold mit emaillierten Emblemen und Wappen (1712).

1502 Ständer, klein, von Gold mit Jaspis, darin geschnitten: Christus am Kreuz (um 1610).

1503) Kleine Buchsbaumfiguren (um 1690).

1504) Ring, Gold mit 2 Brillanten und Kreuzigungsdarstellung.

1505 Ring mit dem Bilde des hl. Antonius.

1506 Anhängsel, hl. Nepomuk,

1507 Anhängsel, in Koralle geschnitten,

1508 Anhängsel, in gelbem Stein geschnitten: } in Goldfassung.  
die Kreuzigung,

1509 Schale von Gold, mit opaker Emaillemalerei: Die hl. Familie. Der Fuß und Schaft reich mit Blumen bemalt, italienisch (um 1600).

1510 Reliquiar-Anhänger, oval, von Bergkristall mit emailierter Goldfassung und Perlen, auf der einen Seite: Madonnenbild, auf der anderen Seite: goldener, durchbrochen gearbeiteter und reich email. Deckel, italienisch (um 1610).



- Nr. **Spee**, Graf von, Exzellenz, Fortsetzung.
- 1512 Christuskopf, in Koralle geschnitten (um 1700).
- 1513 Amethystplatte mit 6 goldenen Heiligenmedaillons, in der Mitte goldemaillierte Darstellung: Der hl. Geist in Taubengestalt.
- 1514 Gebetbuch mit durchbrochenen Silberdeckeln (1762).
- 1515 Einbanddecke, roter Sammet mit Monogramm und Wappen in Gold- und Silberstickerei.
- 1516 Anhänger, Madonna, silbervergoldet (um 1600).

Außerdem befinden sich in Saal I aus der  
Fürst-Liechtenstein-Galerie zu Wien:

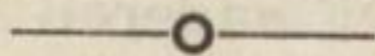
- Dyck**, A. van, geb. Antwerpen 1599, gest. London 1641.
- 1517 «Madonna».

- Caracci**, Annibale, geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609.
- 1518 «Vision des hl. Antonius».

- Rubens**, P. P., geb. 1577 zu Siegen i. W., gest. 1640 zu Antwerpen.
- 1519 Christus am Kreuz, mit Mönch.
- 1520 Mariä Heimsuchung, Skizze.

- Honthorst**, Gerard van, geb. Utrecht 1590, gest. ebendort 1656.
- 1521 Die Anbetung der Hirten.

- Koningh**, Salamon, geb. 1609 zu Amsterdam, gest. 1656 ebendort.
- 1522 «Christus heilt einen Blinden».





1523 Kupferplatte mit Darstellung der büßenden Magdalena, in Holzrahmen mit Messingauflagen. Süddeutsch (oder österreichisch?), Anfang des 17. Jahrhunderts.

(Steiermärk. kulturhist. u. kunstgewerbl. Museum, Graz.)

97a Statue des hl. Andreas aus Lindenholz, bemalt und vergoldet. Auf dem Buche: «Michael Alba, Hans Alban, Ursula Alb 1674». Aus der im Jahre 1784 aufgelassenen Andreaskapelle Baumkirchen b. Weißkirchen in Obersteiermark.

(Steiermärk. kulturhist. u. kunstgewerbl. Museum, Graz.)





## B. Österreich.

### Räume 2, 3, 4, 5, 6.

Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht, durchgeführt vom Universitäts-Professor Prälaten Dr. H. Swoboda und vom k. k. Regierungsrat Dr. M. Dreger.

### Raum 6.

#### Kirchliches Kunstgewerbe und verwandte Arbeiten.

Die Gruppe beginnt mit dem 17. Jahrhunderte und endet in der Mitte des 19. Jahrhunderts. Die Kürze der zur Verfügung stehenden Zeit erlaubte leider nicht, alle Teile Österreichs in entsprechendem Maße zu berücksichtigen.

- 1 Pacificale. Gold mit Edelsteinen. Inschriftlich als Werk des Hofkammerkünstlers Johann Känischbauer von Hohenried 1726 bezeichnet. (Kunsthistor. Hofmuseum, Wien.)
- 2 Der Hohepriester Aaron, der seinem Bruder Moses in die Wüste entgegengezogen ist, küßt ihn am Berge Gottes. Elfenbeingruppe, 2. Hälfte des 17. Jahrh. in der Art des seit 1688 als kaiserlichen Kammerbeinstechers angestellten Matthias Steindl. (Kaiser-Franz-Josef-Museum, Troppau.)
- 3 Elfenbeinschnitzerei (Mariä Verkündigung) in Buchform. Geopfert 1689. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 4 Hausaltar, schwarzgebeiztes Holz mit Messing, 17. Jahrhundert, angeblich von der Wiener Prozession geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 5 Hausaltärchen, Holz mit Hinterglasmalerei (Christus am Kreuze, Maria und Johannes), österreichisch, 17. Jahrhundert. (K. k. Museum für Kunst und Industrie, Wien.)
- 6 Kleines Altärchen (Pietà), Gold mit Email und Steinen. 1652 von der Kaiserin Eleonore geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 7 Christus an der Geißelsäule, Elfenbein und Holz. Beginn der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 8 Ex voto, Messing, vergoldet, mit Silber und farbigen Steinen, 1665. Vom Grafen M. G. Kuenberg, Bischof von Seckau, 1665 geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)



- 9-11 Monstranz und 2 Leuchter. Silber mit Email, von Kaiser Leopold I. zur Erinnerung an den Sieg über die Türken bei St. Gotthard in Ungarn am 1. August 1664, geopfert im Jahre 1665. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 12 Ciborium, silbervergoldet. Laut Inschrift Kelch der deutschen Protestanten in Troppau, gefertigt 1611 vom Meister Jakob Manlich; 1702 in ein Ciborium verwandelt und mit Deckel versehen. (Jesuitenkirche zu St. Georg, Troppau.)
- 13 Monstranz, silbervergoldet mit Edelsteinen. (Der Hollunderbaum bezieht sich auf die Gründungslegende von Klosterneuburg, unten kniet der Gründer des Stiftes, Leopold der Heilige, Markgraf von Österreich.) Ausgeführt unter dem Prälaten Ernst Perger (1707—1748) zur Feier des 600. Jahrestages der Grundsteinlegung der Stiftskirche. Begonnen 1710 von dem Goldschmiede Johann Baptist Känischbauer von Hohenried. Entwurf von Matthias Steindl. (Regul. Chorherrenstift Klosterneuburg.)
- 14 Kruzifix aus Bergkristall und vergoldetem Silber, wahrscheinlich österreichisch (oder deutsch?). 17. Jahrhundert. (Regul. Chorherrenstift Klosterneuburg.)
- 15 Statuette „Immaculata“, Elfenbein, Silber u. a. 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 16-18 Kristallkreuz und Leuchter. Von Kaiser Karl VI. 1722 geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 19 Stehkreuz aus Karneol u. a. 1707 von der Kaiserin Eleonore geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 20 Kristallmonstranz. 1725 von Kaiser Karl VI. geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 21 **Galli-Bibiena, Giuseppe**, wird 1721 zum zweiten Theatral-Ingenieur in Wien ernannt; war bis dahin in Mailand. 1726 erster Theatral-Ingenieur in Wien. Sammelbuch mit Entwürfen für Architekturen, Theaterdekorationen und Gemälde. (In den Beischriften mehrfach niederösterreich. Orte genannt.) (Graf Wilczek.)
- 22 Gebetbuch mit Silbereinband von 1710. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 23 Missale von 1735 in durchbrochenem Silber-Einband. (St. Veitsdom, Prag.)
- 24 Kruzifix aus Achat, Silber u. a. 1725 von Kaiser Karl VI. geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)



- 25 Meßbuch mit silb. Beschlägen auf Silberstoff. Schenkung des Kanonikus von Maierswaldt. Beschauzeichen Adler. Marke F. R. (Franz Roßmayr) und Jahreszahl 1733. (Domschatz, Olmütz.)
- 26 Meßbuch von 1755. Lederband mit getriebener Silbermontierung. Wiener Arbeit, Mitte des 18. Jahrhunderts. (Genossenschaft der Juweliere, Gold- und Silberschmiede in Wien.)
- 27 **Wagenschön, Franz Xaver**, geb. 1726 in Wien (n. a. in Böhmen), gest. 1796 in Prag. Ölgemälde. Christi Auferstehung, Ölgemälde. (Kunsthist. Hofmuseum, Wien.)
- 28 Ciborium, Kokosnuß mit vergoldetem Silber. Bilder aus dem Leben Jesu und Mariens. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 29 Trag-Kassette für eine Reliquie des heiligen Johannes von Nepomuk. Messing, vergoldete Bronze und Glas. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. (Geistl. Schatzkammer der Hofkapelle in Wien.)
- 30 Trinkglas mit Emailmalerei „S. Petrus“. Böhmisches(?), 18. Jahrhundert. (K. k. österr. Museum für Kunst und Industrie, Wien.)
- 31 Deckelpokal, Glas mit Emailmalerei und Vergoldung. Die hl. Dreifaltigkeit und Betende; auf der Rückseite der heilige Karl Borromäus vor einem Kruzifix betend. Böhmisches, 18. Jahrhundert. (K. k. österr. Museum für Kunst und Industrie, Wien.)
- 32 Trinkglas mit Emailmalerei „S. Thomas“. Böhmisches(?), 18. Jahrhundert. (K. k. österr. Museum für Kunst und Industrie, Wien.)
- 33 Doppelbild (Mariä Himmelfahrt und Krönung) in Silber getrieben. 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 34 **Donner, Georg Raffael**, geb. 1693 in Eßling, N.-Ö., gest. 1741 in Wien. Pietà, Tonmodell für die Gruppe auf dem Friedhofstor in Klosterneuburg. (Regul. Chorherrenstift Klosterneuburg.)
- 35 Meßkelch, Gold, 1727, mit Wappen der fürstlichen Häuser Schwarzenberg und Lobkowitz (in Email). (Domkapitel des St. Veitsdomes, Prag.)



- 36 Kelch, Silber, vergoldet, mit Email. Innen im Fuß Inschriftband: Valentinus Abbas Mellicensis. 1660. und die Inschrift: Michael Dietrich burger und Goldarbeiter in Wien. (Benediktinerstift Melk.)
- 37 Meßkännchen und Tasse, Gold. Vom Jahre 1727, mit den Wappen der fürstlichen Häuser Schwarzenberg und Lobkowitz. (Domk. des St. Veitsdomes, Prag.)
- 38 Kelch, silbervergoldet, mit Email und Edelsteinen. 1679 vom Fürstprimas von Ungarn Kardinal Georg Szelepcsényi geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 39 Kelch, Silber, vergoldet. Unten längere Inschrift auf den Erblasser des Kelches, den Melker Hofmeister in Wien Christoph Wagner († 1683), bezüglich. Undeutliche Wiener Punzierungsmarke. (Benediktinerstift Melk.)
- 40 Meßkännchen, Silber, vergoldet, mit Email und Halbedelsteinen. Wiener Punzierung von 1711. (Benediktinerstift Melk.)
- 41 Kelch, Silber, teilweise vergoldet, mit Email. Innen im Fuß Inschrift, wonach Stiftung von 1708. Wiener Punzierungsmarke von 17. 1. (Benediktinerstift Melk.)
- 42 Meßkännchen, zu Nr. 40 gehörend.
- 43 Platte, Silber, vergoldet, zu Nr. 40 gehörend.
- 44 Reliquiar, Porzellan, bemalt. Mit dem Symbol (5 Sternen) und Darstellungen aus dem Leben des heil. Johannes von Nepomuk. Wiener Marke um 1748. (Filialkirche St. Nikolaus zu Langenlois, N.-Ö.)
- 45 Kelch, Silber, vergoldet, mit Emails und Halbedelsteinen. Wiener Punzierungsmarke von 1715. (Benediktinerstift Melk.)
- 46 **Maulpertsch, Anton Franz**, geb. 1724 in Langenargen am Bodensee, gest. 1796 in Wien. Schüler des van Rois und der Wiener Akademie, an der er später Rat war. Kaiserl. Hof-Kabinettsmaler.  
Kreuzigung Christi. Bez. Maulbertsch. (Pfarre Penzing in Wien.) —
- 47 Pacificale aus Gold, emailliert, mit Edelsteinen. 1763 von Kaiser Leopold I. geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 48 Meßkelch, Silber, vergoldet. Beschauezeichen Adler. Marke J. J. K. (Johann Krafft.) Jahreszahl 1740. (Domschatz Olmütz.)



- 49 Meßkännchen mit Platte, Silber, vergoldet. Wien 1760. (Genossenschaft der Juweliere, Gold- und Silberschmiede in Wien.)
- 50 Kelch, Silber, vergoldet. Um 1760. Wiener Punzierungs-marke mit (undeutlicher) Jahreszahl 17 . . (Benediktinerstift Melk.)
- 51 Sonnen-Monstranz, Silber, vergoldet. Wiener Beschauzeichen I M (Josef Moser). Soll aus der Wiener Salvator-Kapelle stammen. (Städtische Sammlungen, Wien; aus dem städtischen Versorgungshause in Liesing übernommen.)
- 52 Meßkelch, Silber, vergoldet, mit Halbedelsteinen. Vom Meister Ignaz Anderle. Brünner Beschauzeichen; innen im Fuße Deutschordenskreuz mit Wappen und der Jahreszahl 1786. (Pfarrkirche zu Mariä Himmelfahrt in Troppau.)
- 53 Weihwasserbecken, Silber, getrieben. Bozen, um 1770. (Nordböhmisches Gewerbemuseum, Reichenberg.)
- 54 Reliquiarium des hl. Eligius, Silber, vergoldet mit vergoldetem Bronzegeßell. Meisterzeichen I M (J. Moser). Wiener Beschauzeichen vom Jahre 1764 (?) Genossenschaft der Juweliere, Gold- und Silberschmiede in Wien.)
- 55 Kelch mit Patene, Silber, vergoldet, mit 6 biblischen Szenen, von Anton Carl Wipf. Wiener Beschauzeichen vom Jahre 1761. (Genossenschaft der Juweliere, Gold- u. Silberschmiede in Wien.)
- 56 Monstranz, Bronze mit Kristallstrahlen. 1843 vom Grafen Althan aus Wien geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 57 Ex voto, Miniatur (Prozession von St. Stephan in Wien) mit Silberfiligranrahmen. 1796 geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 58 Reliquiar aus Messing und Silber, aus dem Jahre 1700. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 59 Reliquiar aus Holz mit Silber. Marke des Michael Gotthard Unterhueber. (Dieses und ein gleiches Reliquiar aus den Jahren 1735 und 1736.) (Reguliertes Chorherrenstift Klosterneuburg.)
- 60 Zwei silberne Kronen, 1821 geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 61 Monstranz, Silber, vergoldet. 1864 von Rudolf Freiherrn von Hackelberg-Landau geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)



- 62 Reliquientafel, aus Kupfer getrieben, zum Teil bemalt. 1602.  
(St. Veitsdom, Prag.)
- 63 **Troger, Paul**, geb. 1698 in Zell in Tirol, gest. 1762 in Wien.  
Schüler Giuseppe Albertis in Fleims (Tirol). Seit 1752  
Assoziierter, 1754-1757 Rektor der Wiener Akademie.  
Kreuzigung Christi, Tuschskizze. (Museum Ferdinandeum  
in Innsbruck.)
- 63a Tabernakel-Türfüllungs-Auflage, Kupfer, getrieben u. ver-  
goldet. Mitte 17. Jahrhunderts. Süddeutsch-österreichisch.  
(Steiermärk. kulturhist. und Kunstgewerbe-Museum, Graz.)

## Raum 2.

- Troger, Paul**, siehe oben Nr. 63.
- 64 Daniel und Susanna, Ölgemälde. Aus dem Salzburger Rat-  
hause. (Museum Carolino-Augusteum, Salzburg.)
- 65 **Rottmayr von Rosenbrunn, Johann Franz Michael**, geb. um  
1660 in Laufen (Salzburg), gest. 1730 in Wien.  
Hl. Benedikt und Scholastika, Bez.: Rottmayr von Rosen-  
brunn. fc. 1710. Ölgemälde. (Stift Heiligenkreuz, N.-Ö.)
- Maulpertsch, A. Fr.**, siehe Seite 15 Nr. 46.
- 66 Der hl. Narziß, Ölgemälde. (K. k. Akademie d. bildenden  
Künste, Wien.)
- Schmidt, Johann Martin** (genannt Kremser Schmidt), geb.  
1714 in Grafenwörth bei Krems (N.-Ö.), gest. 1801 in Stein  
bei Krems.
- 67 Der hl. Martinus, Ölgemälde. (Kunsthist. Hofmuseum,  
Wien.)
- Zanusi, Jakob**, geb. um 1700 in Tirol, gest. 1755 in Salz-  
burg, Hofmaler des Erzbischofs von Salzburg.
- 68 Predigt Johannis des Täufers, Ölgemälde. (Museum Carolino-  
Augusteum, Salzburg.)
- Troger, Paul**, siehe Nr. 63.
- 69 Christus auf dem Ölberge, Ölgemälde. (Kunsthist. Hof-  
museum, Wien.)
- Maulpertsch**, siehe oben Nr. 46 und 66.
- 70 Skizze zu einem Altarbilde. Ölgemälde. (Kunsthistorisches  
Hofmuseum, Wien.)



- Altomonte, Martin** (eigentlich Hohenberg), geb. 1657 in Neapel, gest. 1745 in Heiligenkreuz, N.-Ö.
- 71 Tod des heiligen Joseph. Bez.: Martinus Altomonte. Ölgemälde. (Stift Heiligenkreuz, N.-Ö.)
- Knoller, Martin**, geb. 1725 in Steinach (Tirol), gest. 1804 in Mailand, Schüler seines Vaters und Paul Trogers.
- 72 Die Familie Christi, Ölgemälde. (Museum Ferdinandeum in Innsbruck.)
- Mengs, Anton Raphael**, geb. 1728 in Außig (Böhmen), gest. 1779 in Rom.
- 73 Der Apostel Petrus, Ölgemälde. (Kunsthist. Hofmuseum, Wien.)
- Gran, Daniel**, geb. 1694 in Wien, gest. 1757 in Sankt Pölten, Niederösterreich.
- 74 Die heilige Elisabeth, Skizze für die Karlskirche in Wien, Ölgemälde. (Kunsthistor. Hofmuseum, Wien.) —
- 75 Geflügelter Teufel mit Schlange, aus Lindenholz, bemalt. Von der Kanzel der St. Annakirche im Münzgraben in Graz. Mitte des 18. Jahrhunderts. (Steiermärk. kulturhist. und kunstgewerbl. Museum, Graz.)

## Raum 3.

- 76 Mitra, Goldstickerei mit Perlen. 2. Viertel des 18. Jahrhunderts. (Benediktinerstift Melk.)
- 77 Mitra, Seide goldgestickt. 2. Viertel des 18. Jahrhunderts. (Benediktinerstift Melk.)
- 78 Marien- und Kindkleid. 1798 von der Erzherzogin Maria Elisabeth geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 79 Desgleichen, Louis-XVI-Stickerei, von Baroness Lang geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 80 Ampelträger aus Schmiedeeisen mit Spuren von Verzinnung. Anfang des 17. Jahrhunderts. Steirische Arbeit. (Steiermärk. kulturhist. und Kunstgewerbe-Museum, Graz.)
- Donner, Raffael**, siehe Seite 14 Nr. 34.
- 81 Christus als Gärtner, Bleirelief. (Dr. Gustav Jurié Edler von Lavandal in Wien.)
- Holzer, Johann**, geb. 1708 in Burgeis (Tirol), gest. 1740 auf einer Reise in Münster.
- 82 Die Hoffnung, Ölskizze für ein Deckengemälde, vgl. Nr. 85 und 105. (Museum Ferdinandeum, Innsbruck.)



- Unterberger, Michael Angelo**, geb. 1695 in Cavalese (Tirol), gest. 1758 in Wien.
- 83 Tod Mariens, Ölskizze. (Museum Ferdinandeum in Innsbruck.)
- Donner, Raffael**, siehe Seite 14 Nr. 34.
- 84 Christus am Brunnen, Bleirelief. (Dr. Gustav Jurié Edler von Lavandal in Wien.)
- Holzer, Joh.**, siehe oben Nr. 82.
- 85 Der Glaube, Ölskizze für ein Deckengemälde, vgl. Nr. 82 und 105. (Museum Ferdinandeum, Innsbruck). —
- 86 Wandleuchter aus Schmiedeeisen, vergoldet. Anfang 17. Jahrhunderts. Aus der Pfarrkirche zu Wilden in Mittelsteiermark. (Steiermärk. kulturhist. und Kunstgewerbe-Museum, Graz.)
- 87 Grabkreuz aus Schmiedeeisen, Anfang 17. Jahrhunderts. (Steiermärk. kulturhist. und Kunstgewerbe-Museum, Graz.)
- 88 **Fischer von Erlach, Johann Bernhard** (Fischer v. E. der Ältere), geb. 1656 in Graz, gest. 1723 in Wien, Kais. Hofarchitekt, Erbauer der Wiener Hofbibliothek, der Karlskirche in Wien.  
Entwurf für den Hochaltar in der Gnadenkirche zu Mariazell, Federzeichnung, laviert, um 1700 (vor 1704) (Dr. August Heymann, Wien.) —
- 89 Kasel, Seide, goldgestickt, um 1730. (Benediktinerstift Melk.)
- 90 Expositions-Baldachin. Seidenapplikation. 1740 von der Kaiserin Maria-Theresia gewidmet. (Stift Heiligenkreuz, N.-Ö.)
- 91 Kasel, Seide, goldgestickt, Schenkung des Fürsten Jakob von Liechtenstein (1738—45) an den Olmützer Dom. (Domschatz, Olmütz.)
- 92 Kasel, 1760 von Baron Hohenrain geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 93 Sonnenmonstranz, Silber, vergoldet. Geschenk der Kaiserin Amalia an Melk 1739. Meisterzeichen I. M. (Benediktinerstift Melk.)
- 94 Kelch, Silber, vergoldet. 1836 von Caroline Gräfin Somogyi geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)



- 95 Zwei silberne Kronen. 1823 von E. v. Hartl geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 96 Stickereien (von einem Throne), zu Nr. 79 gehörig.
- 97 Kanzelmodell (aus Holz und Gips) von dem (aus Österreich stammenden) Feuchtmaier, der besonders in der Gegend des Bodensees tätig war. (Exz. Graf Wilczek, Wien.)
- 98 Altargeläute aus Schmiedeeisen mit Spuren von Verzinnung. Anfang des 17. Jahrhunderts. Aus dem Mürztal in Steiermark. (Kulturhist. u. Kunstgewerbe-Museum in Graz.)
- Kremser Schmidt**, siehe Seite 17 Nr. 67.
- 99 Der heilige Martin. (Aufschrift: Accordiert pr 150 fl Ferdinand Unterperger Pfarr-Adjutor in Ernstbrunn.) Federzeichnung, laviert und weiß gehöht. (Erzherzogliche Sammlung „Albertina“, Wien.) —
- 100 Grabkreuz aus Schmiedeeisen. Anfang 17. Jahrhunderts. Aus Mühlthal bei Leoben in Steiermark. (Steiermärk. kulturhist. und Kunstgewerbe-Museum in Graz.)
- Schöpf, Josef**, geb. 1745 in Telfs (Tirol), gest. 1822 in Innsbruck.
- 101 Christus schwebt gen Himmel (Plafond-Skizze), Ölgemälde. (Museum Ferdinandeum in Innsbruck.)
- Glantschnig, Ulrich**, geb. 1661 in Hall im Inntal, gest. 1722 in Bozen.
- 102 Die Anbetung der Hirten. Ölgemälde. (Museum Ferdinandeum in Innsbruck.)
- Schmidt (Kremser Schmidt)**, siehe Seite 17 Nr. 67.
- 103 Christus am Brunnen, Ölgemälde. (Kunsthist. Hofmuseum, Wien.)
- Schöpf, Josef**, siehe oben Nr. 101.
- 104 Christus am Kreuz in der Glorie, Ölgemälde. (Museum Ferdinandeum in Innsbruck.)
- Holzer, Johann**, siehe Seite 18 Nr. 82.
- 105 Die Liebe. Ölskizze für ein Deckengemälde, vergl. Nr. 82 und Nr. 85. (Museum Ferdinandeum in Innsbruck.) —
- 106 Grabkreuz, Eisen. Salzburgisch, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Städt. Museum Carolino-Augusteum, Salzburg.)



**Maulpertsch**, siehe Seite 15 Nr. 46.

- 107 Die hl. Dreieinigkeit und Heilige, Kreidezeichnung. (Erzherz. Kunstsammlung „Albertina“, Wien.) —
- 108 Kasel. Vom Fürstprimas Kardinal Szelepcsényi (siehe Seite 15 Nr. 38) geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 109 Kasel. Anfang des 18. Jahrhunderts. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 110 Kasel. 1760 von Baron Hohenrain geopfert. (Schatzkammer von Mariazell.)
- 111 Versehlaterne aus Messing. Mit den Initialen der Kaiserin Maria-Theresia, etwa 1760—1780. (Geistl. Schatzkammer der Hofkapelle in Wien.)
- 111a Zunftkreuz, Holz bemalt. Aus Hallein, 18. Jahrhundert. (Städtisches Museum Carolino-Augusteum, Salzburg.)
- 112 Lampe, Silber, vergoldet mit Halbedelsteinen. 1652 von Kaiser Ferdinand III. geopfert. (Schatzkammer in Mariazell.)
- 113 Versehlaterne aus Messing. Mit den Initialen des Kaisers Franz II. (als Kaiser von Österreich Franz I.) und der Jahreszahl 1804. (Geistl. Schatzkammer der Hofkapelle in Wien.)
- 114 Versehlaterne aus Kupfer. Ende 17. Jahrhunderts. Aus Semriach nächst Peggau in Mittelsteiermark. (Kulturhist. und Kunstgewerbe-Museum in Graz.)

**Mengs, Raphael**, siehe Seite 18 Nr. 73.

- 115 Anbetung des Altarssakramentes, Bleistiftzeichnung, laviert. (Erzherzogliche Kunstsammlung „Albertina“, Wien.) —
- 116 Ampelträger, Schmiedeeisen. Anfang des 17. Jahrhunderts. Steirische Arbeit. (Steiermärk. kulturhist. und Kunstgewerbe-Museum, Graz.)
- 117 Wandleuchter aus Schmiedeeisen, bemalt und vergoldet. Ende des 17. Jahrhunderts. Aus der Pfarrkirche zu Kogelhof bei Anger in der mittleren Obersteiermark. (Steiermärk. kulturhist. und Kunstgewerbe-Museum, Graz.)
- 118 Lüster aus Schmiedeeisen mit Bemalung. Um 1600. Aus St. Nikolai nächst Gonobitz in Untersteiermark. (Steiermärk. kulturhist. und Kunstgewerbe-Museum, Graz.)



## Raum 4.

**Führich, Josef Ritter von**, geb. 1800 in Kratzau bei Reichenberg in Böhmen, gest. 1876 in Wien. Schüler der Akademien in Prag und Dresden, dann in Italien im Verkehre mit Koch, Overbeck, Phil. Veit, Steinle, Jul. Schnorr und Thorwaldsen. — Seit 1834 Rektor der Gemäldegalerie der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien, 1840—1870 Prof. dieser Akademie. Handzeichnungen, Aquarelle u. a., den Entwicklungsgang des Meisters veranschaulichend.

- 119a Anbetung der Hirten, Bleistiftzeichnung des achtjährigen Führich 1807 in einem „Zeichenbüchel“, das ihm sein Vater am 6. Mai 1807 geschenkt hat, 24 Blatt. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 119b Christus auf dem Ölberge. Bleistiftzeichnung des siebenjährigen Führich 1806 in einem „Zeichenbüchel“, das ihm der Vater am 10. Dezember 1806 geschenkt hat, 24 Blatt. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 119c Hl. Andreas, Entwurf für eine Kirchenfahne, 1817; Feder, laviert. Titel eines Skizzenbuches des Meisters, 15 Blatt. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 120 Flucht nach Ägypten, Aquarell, 1817—1818 in Kratzau gemalt. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 121 Anbetung der Hirten. Bez.: Invenit die 18. octobr 1816 Joseph Führich. Aquarell. (Nordböhmisches Gewerbe-Museum, Reichenberg.)
- 122 Steinigung des hl. Stephanus, laut eigenhändiger Aufschrift von Führich an einem Tage — 21. Januar 1819 — ausgeführt. Federzeichnung. (Ludwig Lobmeyr, Wien.)
- 123 Stehet auf, lasset uns gehen. Originalradierung 1822. (Nordböhmisches Gewerbe-Museum, Reichenberg.)
- 124 Crucifixus. Bez.: den 16. April 1829 am hl. Karfreitage, gezeichnet von Joseph Führich. Federzeichnung. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 125 Die Verkündigung der Geburt Christi in der Vorhölle. Bez.: Joseph Führich inv. Federzeichnung, laviert. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 126 Aus dem Vaterunser, Federzeichnung (vor 1828). (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 127 Die Lebensalter. Bez. Rom. Bleistiftzeichnung (1827—1829). (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht.)
- 128 Genovefa und Schmerzensreich, Bleistiftentwurf, 1829. (K. k. Ministerium für Kultus u. Unterricht, Wien.)



- 129 Die hl. Familie in Nazareth, Federzeichnung. Entstanden in den dreißiger Jahren des 19. Jahrhunderts. (Frau Anny von Rittinger-Führich, Innsbruck.)
- 130 Die Heimsuchung. Federzeichnung, laviert und weiß gehöht. Ungefähr 1824. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 131 Der heilige Isidor. Bleistiftzeichnung von 1837. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)
- 132 Tod des hl. Wendelin. Bleistiftzeichnung. (Akademie der bildenden Künste, Wien.)
- 133 Zu Psalm 126 und 130. Bleistiftzeichnungen. (Erzherzogliche Kunstsammlung Albertina, Wien.)
- 134 Tochter des Jairus, Sepiazeichnung. Roma 1828. (Dr. Gustav Jurié Edler von Lavandal in Wien.)
- 135 Das Christkind im Hause der Eltern schlummernd, Bleistiftzeichnung. Aus dem Zyklus „Der bethlehemitische Weg, um 1850. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 136a Christus unter den Schriftgelehrten.
- 136b Christus in der Werkstatt. Bleistiftzeichnungen aus dem „Leben Mariens“, 1869. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)
- 137 Auszug des verlorenen Sohnes, Bleistiftzeichnung, aus dem Zyklus „Der verlorene Sohn“, Anfang der 70er Jahre. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)
- 138 Der heilige Wenzel und sein Diener. (Der Heilige bringt zur Winterszeit den Armen Holz; der Diener folgt frierend, beide sind barfuß. Der Heilige winkt dem Diener, in seine Fußstapfen zu treten, die von der Glut seines Herzens durchwärmt sind.) Federzeichnung, für den Festkalender von Guido Görres, Franz Pocci u. a. (München 1835), bei einem Aufenthalt Görres' in Wien 1835 angeregt. (Fräulein Sophie Görres, Wien.)
- 139 Der verlorene Sohn beim Gelage, Bleistiftzeichnung, aus dem Zyklus „Der verlorene Sohn“. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)
- 140 5 Einzelfiguren aus der Weihnachtskrippe des Hauses Führich. Gouache. 1843—1845. (Frau Anna v. Wörndle-Führich, Innsbruck.)
- 141 Reue des verlorenen Sohnes. Bleistiftzeichnung, aus dem Zyklus „Der verlorene Sohn“. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)



- 142 Der hl. Joseph mit dem Jesusknaben. Bleistiftzeichnung. Rom im April A. D. 1827 (und Zeichen des Meisters). (Frau Anny von Rittinger-Führich, Innsbruck.)
- 143 Rückkehr des verlorenen Sohnes, Bleistiftzeichnung, aus dem Zyklus „Der verlorene Sohn“. Mit Führichs Künstlerzeichen. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)
- 144 Wendelin als Hirt, Bleistiftzeichnung. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)
- 145 Christus ans Kreuz geschlagen. Bez.: Jos. Führich inv: del: et pinxit. (Aus dem Kreuzwege für die Johanneskirche in Wien, XI. Station). Bleistiftzeichnung, 1844—1848. (Dr. August Heymann, Wien.)
- 146 Heilung des Tobias. Bleistiftzeichnung aus dem Jahre 1852. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 147 Der Winter, Bleistiftzeichnung. 1875. (Fräulein Unterholzner, Wien.)
- 148 Gebet des hl. Johannes Nepomuk im Prager Dome, an der Stelle, wo der hl. Wenzel den Martertod erlitt (was im Glasgemälde rückwärts dargestellt ist). Bleistiftzeichnung von 1875. — Der Kopf des hl. Johannes Nepomuk, Aquarell. — Eigenhändige Beschreibung. — (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 149 St. Christophorus, Bleistiftzeichnung. Letzte ausgeführte Zeichnung des Meisters. (Dr. Gustav Jurié Edler von Lavandal in Wien.)
- 149a Die Menschwerdung Christi. Nach Jos. Führich, in Stein- druck von Chr. Becker, verlegt bei Jul. Buddeus in Düsseldorf. (Nordböhmisches Gewerbe-Museum, Reichenberg.)

### Raum 5.

#### Religiöse Romantiker (Nazarener), Österreicher oder in Österreich tätige Meister.

Bei der Zusammenstellung dieser Gruppe war nicht der Gesichtspunkt maßgebend, die Tätigkeit der Künstler erschöpfend vorzuführen, sondern ihren Zusammenhang mit der von Wien ausgehenden Erneuerungsbewegung wenigstens andeutungsweise zu veranschaulichen.

**Schwind, Moriz von**, geb. 1804 in Wien, gest. 1871 in München, Schüler des L. Schnorr an der Wiener Akademie, dann an der Münchener Akademie.



- 150 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, Bleistiftzeichnung, laviert und weiß gehöht. (Frau Professor Elsbeth von Schwind, Wien.)

**Scheffer Ritter von Leonhartshoff, Johann Ev.**, geb. 1795 in Wien, gest. daselbst 1822, Schüler der Wiener Akademie der bildenden Künste, wiederholt in Italien, wo Overbeck mit ihm Freundschaft schloß. Tätig in Klagenfurt, Rom und Wien.

- 151 Die hl. Cäcilie (gemalt in Rom). Bez.: Scheffer p. Ölgemälde. (Kunsthist. Hofmuseum, Wien.)
- 152 Madonna mit Kind, Kreidezeichnung. (Dr. Gustav Jurié Edler von Lavandal in Wien.)

**Koch, Josef Anton**, geb. 1768 in Obergiebeln (bei Elbingen Alp, Tirol), gest. 1839 in Rom. War ursprünglich Hirtenjunge, dann auf der Karlsakademie in Stuttgart; mehrere Jahre wechselnder Aufenthalt, darunter 1812—1815 in Wien, hauptsächlich in Rom, wo dann Overbeck, Führich und verwandte Meister mit ihm in Verbindung stehen.

- 153 Landschaft mit der Anbetung der hl. 3 Könige, Ölgemälde. (Museum Ferdinandeum in Innsbruck.)

- 154 **Scheffer Ritter von Leonhartshoff**, siehe oben Nr. 151. Studie zur hl. Cäcilia, Bleistiftskizze. (Dr. August Heymann, Wien.)

- 155 **Koch, Josef Anton**, siehe oben Nr. 153. Ruth auf dem Acker des Boz, Ölgemälde. (Museum Ferdinandeum in Innsbruck.)

- 156 **Scheffer Ritter von Leonhartshoff**, siehe oben Nr. 151. Grabender Mönch, Federzeichnung. (Dr. August Heymann, Wien.)

- 157 Madonna mit dem Kinde. Bez.: Am hl. Frohnleichnamstag 1821 meinem lieben Rainhart. Federzeichnung. (Dr. Gustav Jurié Edler von Lavandal in Wien.)

- 158 Selbstbildnis, der Künstler an der „Heiligen Cäcilia“ malend, Bleistiftskizze. (Dr. August Heymann, Wien.)

- 159 **Führich, Josef Ritter von**, siehe Seite 22 Nr. 119. Christus am Ölberge. Tuschzeichnung (mit einem Ölzweige aus Gethsemane), Entwurf zu dem Fastenbilde in der Peterskirche in Wien. (Frau Elsa Wörndle-Führich, Innsbruck.)



- Kupelwieser, Leopold**, geb. 1796 in Piesting (N.-Ö.), gest. 1862 in Wien, Schüler der Wiener Akademie, dann in Dresden und Italien, später Professor der Wiener Akademie. Mit Führich gab er die Lithographien „Christliches Kunststreben in der österr. Monarchie“ heraus.
- 160 Legende des hl. Franz Xaver, Bleistiftzeichnung, 1827. (Familie Kupelwieser, Wien.)

- Führich, Josef Ritter von**, siehe Seite 22 Nr. 119.
- 161 Gebet des Moses. Bez.: J. Führich. inv. et pinx. A. D. 1832. Ölgemälde. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)
- 162 Der Gang Mariens über das Gebirge. Bez.: Josef Führich pinxit. Ölgemälde, A. D. 1841. (Kunsthist. Hofmuseum, Wien.)

- Kupelwieser, Leop.**, siehe oben Nr. 160.
- 163 Magdalena salbt Christus die Füße, Bleistiftzeichnung, 1826. (Familie Kupelwieser, Wien.)

- Führich, Josef Ritter von**, siehe Seite 22 Nr. 119.
- 164 Gesetzgebung auf dem Berge Sinai. Ölgemälde. (Kunsthistorisches Hofmuseum, Wien.)

- Kupelwieser, Leop.**, siehe oben Nr. 160.
- 165 Aus der Legende des hl. Franz Xaver. Bleistiftzeichnung. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)

- Flatz, Gebhard**, geb. 1800 in Wolfurth (Vorarlberg), gest. 1881 zu Bregenz, Schüler der Wiener Akademie, dann in München in künstlerischer Beziehung zu Cornelius. Tätig in München, Rom, Innsbruck, Wien und Bregenz.
- 166 Fra Angelico da Fiesole malt die Madonna nach einer Vision, Ölgemälde. (Museum Ferdinandeum in Innsbruck.)

- Scheffer von Leonhartshoff**, siehe Seite 25 Nr. 151.
- 167 Madonna mit dem Kinde, Ölgemälde. (Dr. Gustav Jurié Edler von Lavandal in Wien.)

**Overbeck, Johann Friedrich**, geb. 1789 in Lübeck, gest. 1869 in Rom, Schüler der Akademie in Wien, wo er im Gegensatz zur klassizistisch-akademischen Tendenz eine neue religiös-romantische Richtung einschlug und am 10. Juli 1808 mit den gleichstrebenden Pforr (siehe Seite 29 Nr. 189), Sutter (siehe Seite 28 Nr. 182), Vogel, Hottinger u.



Wintergerst die St. Lukas-Bruderschaft begründete. War später hauptsächlich in Rom tätig.

- 168 Selbstbildnis mit dem Wiener Stephansturm, Bleistift und Feder, 1809. (Dr. August Heymann, Wien.)

**Scheffer von Leonhartshoff**, siehe Seite 25 Nr. 151.

- 169 Madonna mit dem Jesuskinde. Ölgemälde. (Kunsthist. Hofmuseum, Wien.)

- 170 Der heil. Franz v. Assisi, Jünglingen predigend, Bleistiftzeichnung. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)

**Dobychowsky, Franz**, geb. 1818 zu Wien, gest. daselbst 1864, Schüler Führichs und Kupelwiesers.

- 171 Crucifixus. Bez.: Franz Dobychowsky, 1849. Ölgemälde. (Dr. Aug. Heymann, Wien.)

**Trenkwald, Jos. Math. von**, geb. 1824 zu Prag, gest. 1897 in Perchtoldsdorf bei Wien, Schüler der Akademien in Prag und Wien, seit 1872 Professor der Wiener Akademie der bildenden Künste.

- 172 Aquarellskizze zu den Malereien der Grabkapelle der Familie Revoltella in Triest. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)

**Ender, Johann Nepomuk**, geb. 1793 in Wien, gest. daselbst 1854.

- 173 Die hl. Jungfrau mit dem Christkinde, Ölgemälde, 1849. (Kunsthist. Hofmuseum, Wien.)

**Schnorr von Carolsfeld, Ludwig Ferdinand**, geb. 1788 in Königsberg i. Pr., gest. 1853 in Wien, Schüler seines Vaters Johann v. Schnorr und der Akademie in Wien. War Kustos der Gemäldegalerie des Belvederes in Wien.

- 174 Taschenetui (aus Leder) mit Miniaturen, Christus und Männerbildnis (Selbstbildnis?) in Aquarell, 1827. (Dr. August Heymann, Wien.)

**Steinle, Eduard Jakob Ritter von**, geb. 1810 in Wien, gest. 1886 in Frankfurt a. M. Schüler der Wiener Akademie, dann in Italien besonders im Verkehre mit Veit und Overbeck. 1850 erster Professor und Direktor des Städelschen Institutes in Frankfurt a. M.

- 175 Die hl. Familie mit dem hl. Johannes. (Im allerhöchsten Auftrage für die Kais. Gemäldegalerie gemalt.) Bez.: STE 1855, Ölgemälde. (Kunsthist. Hofmuseum, Wien.)



**Kupelwieser, Leop.**, siehe Seite 26 Nr. 160.

- 176 Ein Blatt aus einem Missale (Der Sündenfall), Aquarell.  
(Dr. August Heymann, Wien.)

**Steinle, E. J. von**, siehe Seite 27 Nr. 175.

- 177 Der Engel erscheint Hagar in der Wüste, Bleistiftzeichnung.  
(K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)  
178 Adam und Eva, Bleistiftzeichnung, leicht aquarelliert. (Dr.  
Gustav Jurié Edler von Lavandal in Wien.)  
179 St. Sebastian (Entwurf des Holzschnittes im Deutschen  
Hausbuche des Guido Görres, München 1848, Band II  
S. 144), Bleistiftzeichnung. (Fräulein Sophie Görres, Wien.)  
180 Das erste Elternpaar mit Abel, Aquarell, 1851. (Bes. k. k.  
Akademie der bildenden Künste, Wien.)

**Schnorr von Carolsfeld, Julius**, geb. 1794 in Leipzig, gest.  
1872 in Dresden. Schüler seines Vaters Johann v. Schnorr,  
1811 an der Wiener Akademie, später Galeriedirektor in  
Dresden.

- 181 Grablegung (Entwurf für ein Glasfenster), Federzeichnung,  
laviert, 1866. (S. Durchlaucht der reg. Fürst Johann von  
und zu Liechtenstein, Wien.)

**Sutter Joseph**, geb. 1781 in Linz, gest. daselbst 1866, Schüler  
Fügers an der Wiener Akademie.

- 182 Symbolische Darstellung des Erlöserwerkes Christi. Bez.:  
Joh. Sutter inv. Bleistiftzeichnung, braun laviert. (K. k.  
Akademie der bildenden Künste, Wien.)

**Overbeck, Joh. Friedr.**, siehe Seite 26 Nr. 168.

- 183 Christus und die Jünger im Weinberge, Federzeichnung.  
(K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)

**Scheffer v. Leonhartshoff**, siehe Seite 25 Nr. 151.

- 184 Selbstbildnis mit der Bibel und Ansicht der Stephanskirche,  
Federzeichnung. (Dr. August Heymann, Wien.)  
185 Madonna, spinnend, mit dem Christusknaben und dem  
hl. Joseph, Bleistiftzeichnung mit Goldhörung. (K. k.  
Akademie der bildenden Künste, Wien.)

**Emler, Bonaventura**, geb. 1831 in Wien, gest. 1862 in Rom,  
Schüler Führichs.

- 186 Geschichte des Tobias, Federzeichnung. Bez.: B. Emler  
850. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)



**Wörndle von Adelsfried, Edmund**, geb. 1827 in Wien, gest. 1906 in Innsbruck, Schüler der Wiener Akademie.

- 187 Landschaft von Nazareth mit Staffage „Heilige Familie bei der Arbeit“. Bleistiftzeichnung, entstanden in Rom 1857. Als Ölgemälde ausgeführt 1860 für Fräulein Lindner in München; noch 2 Wiederholungen in Innsbruck und Gran. (Heinrich von Wörndle, Innsbruck.)

**Overbeck, Joh. Friedr.**, siehe Seite 26 Nr. 168.

- 188 Ave Maria, Bleistiftzeichnung, 1815. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)

**Pfarr, Franz**, geb. 1788 in Frankfurt a. M., gest. 1812 in Albano, war unter Füger an der Wiener Akademie; ging 1810 mit Overbeck (siehe diesen) nach Rom.

- 189 Die hl. Jungfrau mit dem Kinde und dem hl. Joseph, Bleistiftzeichnung. (K. k. Akademie der bildenden Künste, Wien.)

**Führich, Jos. Ritter von**, siehe Seite 22 Nr. 119a.

- 190 Gang nach Gethsemane. Bez.: Jos. Führich pinx. A. D. 1839. Ölgemälde. (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)

- 191 Genovefa, Ölskizze aus den letzten Jahren des Künstlers (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien.)

**Füger, Friedrich Heinrich**, geb. 1751 in Heilbronn, gest. 1818 in Wien. Kam 1774 nach Wien, ging 1776 als Pensionär nach Italien. Vom 11. Oktober 1783 an Vizedirektor der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, 1795-1806 Direktor derselben; seit 1806 Direktor der Belvedere-Galerie.

- 192 Adam und Eva betrauern den toten Abel. Bez.: Füger pinx. 1799. (Kunsthist. Hofmuseum, Wien.)





## Raum 7.

### C. Deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts Ölgemälde, Aquarelle u. Handzeichnungen aus rheinischem und westfälischem Besitz.

Nr. Rudl, Sigismund, Smichow.

631b Petrus und Johannes taufen, Federzeichnung.

**Mintrop, Theodor (1814-1870).**

631 Bergpredigt, Zeichnung. \*

(Bes. Frau Wwe. Johannes Bloos, Düsseldorf-Oberkassel.)

631a Skizze zum «Engelständchen», Federzeichnung. \*

(Bes. Herr Alfred Flechtheim, Düsseldorf.)

**Steinle, Eduard von (1810-1886).**

888 Gnadenmutter, Karton zum Fresko in der Kapelle zu Klein-Heubach bei Aschaffenburg.

(Bes. Fürst Löwenstein.)

**Commans, Heinrich, Düsseldorf.**

100 26 Original-Zeichnungen zur Düsseldorfer Bilderbibel.

(Bes. L. Schwann, Kgl. Hofbuchhandlung, Düsseldorf.)

**Ittenbach, Franz (1813 – 1879).**

454a Der hl. Hubertus, Zeichnung.

454 Hl. Agatha, Zeichnung.

(Bes. Herr Carl Ittenbach, Königswinter.)

445 Der hl. Joseph, Zeichnung. \*

(Bes. Herr G. Conzen, Düsseldorf.)

449 Hl. Familie mit dem Schäfchen, Karton.

(Bes. Herr C. Ittenbach, Königswinter.)

173a-m Zwölf Zeichnungen:

(Bes. Verein zur Verbreitung religiöser Bilder, Düsseldorf.)

**Settegast, Josef (1813-1890).**

173a Auferweckung des Lazarus, Zeichnung.



Nr. **Veit, Philipp** (1793-1877).

173b St. Anna.

**Mosler, D.**

173c Christus vor Pilatus.

**Elster, G. R.** (gest. 1872).

173d Der barmherzige Samariter.

**Geselschap, Eduard** (1814-1878).

173e S. Anastasius Papa.

**Mosler, D.**

173f Die Geisselung Christi.

**Commans, Heinrich**, Düsseldorf, geb. 1838.

173g Die heilige Rosalia.

**Petri, Heinrich** (1835-1872).

173h St. Raphael.

**Molitor, Peter** (1821-1898).

173i Der Jüngling von Naim.

**Ittenbach, Franz** (1813-1879).

173k St. Joseph.

**Müller, Carl** (1818-1893).

173l Der Jesusknabe bei der Arbeit.

**Commans, Heinrich.**

173m Die hl. vierzehn Nothelfer.

**Müller, Carl.**

626a Madonna vor der Grotte, kolor. Zeichnung.

(Bes. Westf. Kunstverein, Münster i. W.)

**Ittenbach, Franz** (1813-1879).

453 Christuskopf, Studie in Kreide.

(Bes. Herr Carl Ittenbach, Königswinter.)



Nr. **Mintrop, Theodor (1814-1870).**

626 Schutzengel, Entwurf, getuschte Federzeichnung.  
(Bes. Herr Amtsgerichtsrat Strauven, Düsseldorf.)

**Ittenbach, Franz (1813-1879).**

626a Entwurf zum Marienaltarbild in der Remigiuskirche in  
Bonn (1856). \*  
(Bes. Herr August Behrens, Düsseldorf.)

**Müller, Andreas (1821-1890).**

642 Das Leben des hl. Joseph, Karton.  
(Bes. Geschwister Müller, Düsseldorf.)

**Mintrop, Theodor (1814-1870).**

630 Christus am Ölberg, kolorierte Zeichnung. \*  
(Bes. Frau Wwe. Joh. Bloos, Düsseldorf-Oberkassel.)

**Bendemann, E. (1811-1889).**

630a Flüchtende Christen, Aquarell.  
(Bes. Herr G. Conzen, Düsseldorf.)

**Führich, Jos. Ritter von (1800-1876).**

630b Der Frühling, Bleistiftzeichnung.  
(Bes. Herr C. Schulgen, Düsseldorf.)

**Steinle, E. v. (1810-1886).**

886 Hagar und Ismael werden von Abraham verstoßen, Blei-  
stiftzeichnung.

886a Christus und Nikodemus, Karton.  
(Bes. Herr Dr. v. Steinle, Frankfurt a. M.)

884 Madonna mit Kind und dem Johannesknaben, Karton.

899 Die Auferweckung von Jairi Töchterlein, Bleistiftzeichnung.  
(Bes. Fräulein S. von Steinle, Aachen.)

884a **Kehren, Joseph (1817-1880).**

Der gute Hirt, Zeichnung. \*  
(Bes. Herr F. G. Conzen, Düsseldorf.)



## Raum 8.

Nr. **Deger, Ernst** (1809-1885).

- 178 Studienkopf zu Mariä Verkündigung.\*  
(Bes. Herr G. Conzen, Düsseldorf.)

**Mintrop, Th.** (1814-1870).

- 625 Maria mit dem Kinde und hl. Johannes, Ölgemälde.  
(Bes. Städtische Gemälde-Galerie, Düsseldorf.)

**Schäfer, Laurenz** (geb. 1840).

- 101a Madonna mit dem Kinde, Ölgemälde.  
(Bes. Frau Laur. Schäfer, Düsseldorf.)

**Lauenstein, Heinr.,** Düsseldorf,

- 517 Christus am Kreuz, Ölgemälde (1871).  
(Bes. Fräulein Clara Conzen, Düsseldorf.)

**Commans, Heinrich.**

- 101 Mater divinae gratiae, Ölgemälde.  
(Bes. B. Kühlen's Kunstverlag in M. Gladbach.)

**Hildebrandt, Theodor** (1804-1874).

- 424 Chorknaben, Ölgemälde.  
(Bes. Herr Prof. Dr. Karl Bone, Düsseldorf.)

**Elster, G. R.**

- 237 Madonnenkopf, Ölgemälde.  
(Bes. Herr Amtsgerichtsrat Strauven, Düsseldorf.)

**Commans, Heinrich.**

- 103 Madonna mit dem Jesuskind und dem hl. Johannes dem  
Täufer.

- 102 Mater creatoris, Ölgemälde.  
(Nr. 102/103 Bes. B. Kühlen's Kunstverlag in M. Gladbach.)

**Baur, Albert** (1835-1906).

- 19 Christliche Märtyrer, Ölgemälde.  
(Bes. Städtische Gemälde-Galerie, Düsseldorf.)



Nr. **Kehren, Josef** (1817-1880).

480 Der gute Hirt, Ölgemälde.

(Bes. Frau Wwe. Franz Weidenfeld, Büttgen.)

**Schadow, Wilh. von** (1789-1862).

762 Pietà.

(Bes. Herr Maler Jean Pullem, Düsseldorf.)

**Deger, Ernst.**

176 Christus am Kreuz, Maria u. Johannes, Ölgemälde.

(Bes. Herr Pfarrer Berndorff, Bonn.)

**Salentin, Hubert** (geb. 1822).

758 In der Dorfkirche, Ölgemälde.

(Bes. Städtische Gemälde-Galerie, Düsseldorf.)

**Veit, Philipp** (1793-1877).

965 Bergpredigt, Aquarell.

(Bes. Herr Prof. Dr. Karl Bone, Düsseldorf.)

**Müller, Andreas** (1821-1890).

640a-c Engelsköpfchen, drei kleinere Ölgemälde.

(Bes. Herr Carl Müller, Düsseldorf.)

**Schadow, Wilh. von** (1789-1862).

762a Abraham und die drei Engel, Ölgemälde.

(Bes. Frau Justizrat Biesenbach, Düsseldorf.)

#### Zeitgenössisches Werk:

**Kramer, Arnold, Langebrück.**

501 Andacht, Statuette in Bronze, versilbert. \*

### Saal 9.

Große Gipsabgüsse in diesem Saal:

1. Abschlußwand der Allerseelenkapelle zu Aachen,
2. Paradies und Südportal des Domes zu Münster i.W.

**Deger, Ernst** (1809-1885).

174 Die Himmelskönigin, Ölgemälde (1837). \*

(Bes. Herr G. Conzen, Düsseldorf.)



Nr. **Deger, Fortsetzung.**

174a Die Himmelskönigin, Altargemälde (1838).  
(Bes. St. Andreaskirche, Düsseldorf.)

**Steinle, Eduard von (1810-1886).**

895 Maria mit dem Kinde, Ölbild.

**Ittenbach, Franz.**

452 Farbenstudie zur Kreuzigungsgruppe, Ölgemälde.  
(Bes. Herr C. Ittenbach, Königswinter.)

**Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794-1872).**

794 ❖ Maria mit dem Kinde, Ölgemälde.  
(Bes. Wallraf-Richartz-Museum in Cöln.)

**Mintrop, Theodor (1814-1870).**

629 Hl. Magdalena, Ölgemälde. \*  
(Bes. Frau Wwe. J. Bloos, Oberkassel-Düsseldorf.)

**Deger, Ernst (1809-1885).**

172 ❖ Regina Coeli, Ölgemälde.  
(Bes. Herr Graf von Spee, Heltorf.)

**Müller, Carl (1818-1893).**

644 Verkündigung, Ölgemälde.  
(Bes. Städtische Gemälde-Galerie, Düsseldorf.)

644a St. Anna, Ölgemälde.

644b St. Joseph, Ölgemälde.  
(Bes. Herr Hofrat Dr. Finke, Freiburg i. B.)

**Cornelius, Peter von (1783-1867).**

114 Die klugen und die törichten Jungfrauen, Ölgemälde.  
(Bes. Städtische Gemälde-Galerie, Düsseldorf.)

**Müller, Andreas (1821-1890).**

639 ❖ Maria mit dem Kinde, Ölgemälde (1856).  
(Bes. Kath. Pfarrkirche in Lank.)

**Müller, Carl (1818-1893).**

643 Die hl. Familie, Ölgemälde (1866).  
(Bes. Freiherr Schütz von Leerodt, Leerodt b. Geilenk.)



- Nr. **Mintrop, Theodor (1814-1870).**  
 627 Engelständchen, Ölgemälde.  
 (Bes. Frau Wwe. I. Bloos, Düsseldorf-Oberkassel.)
- Müller, Carl und Franz, Düsseldorf.**  
 646 Entwurf zu den Hochaltarbildern der St. Remigiuskirche  
 in Bonn.\*  
 (Bes. Herr August Behrens, Düsseldorf.)
- Steinle, Eduard von (1810-1886), Frankfurt a. M.**  
 882 Mariä Heimsuchung, Ölgemälde.  
 885/885a-c Die vier Evangelisten.  
 (Bes. der Nrn. 885—885c Herr Dr. von Steinle, Frankfurt a. M.)
- Kehren, Jos. (1817-1880).**  
 479 Christus am Kreuz, Ölgemälde.  
 (Bes. Herr Rittergutsbesitzer Hans Georg Weidenfeld, Birkhof.)
- Ittenbach, Franz (1813-1879).**  
 451 Madonna mit der Passionsblume, Ölgemälde.  
 (Bes. Herr C. Ittenbach, Königswinter.)
- Overbeck, Friedr. (1789-1869).**  
 451a Noli me tangere, Ölgemälde.  
 (Bes. Herr Provinzialkonservator Prof. Dr. Clemen, Bonn.)
- Mintrop, Theodor (1814-1870).**  
 628 Kain und Abel, Triptychon, Ölgemälde.\*  
 (Bes. Herr Lucius in Aachen.)
- Sinkel, C. (gest. 1908).**  
 837 Madonna mit Kind, Ölgemälde.\*  
 (Bes. Frau C. Sinkel, Düsseldorf.)
- Steinle, Eduard von (1810-1886), Frankfurt a. M.**  
 889 Triptychon: Christus, links ❖ Heimsuchung, rechts  
 Christus und Maria Magdalena.  
 898 Die Himmelfahrt Mariä, kolorierter Karton.  
 (Bes. Herr Lucius in Aachen.)  
 892 St. Karl Borromäus und St. Benedikt, Aquarell.  
 (Bes. Herr Lucius in Aachen.)



Nr. **Deger, Ernst** (1809-1885).

179 Der hl. Joseph wird vom Engel geweckt.\*  
(Bes. Herr August Behrens, Düsseldorf.)

175 Mater dolorosa, Ölgemälde.  
(Bes. Herr Graf von Spee, Heltorf.)

**Steinle, Eduard von** (1810-1886).

893 Heilige Familie mit St. Franziskus, St. Borromäus und  
St. Benediktus, Aquarell.  
(Bes. Herr Lucius in Aachen.)

**Ittenbach, Franz** (1813-1879).

447 Maria mit dem Kinde, Ölgemälde.  
(Bes. Franziskanerkloster in Düsseldorf.)

**Steinle, Eduard von.**

891 Pfingstpredigt, Aquarell, Farbenstudie zu dem Bilde in Riga.  
(Bes. Herr Lucius in Aachen.)

896 Zug nach Bethlehem, Ölbild.  
(Bes. Herr Lucius in Aachen.)

**Lauenstein, H., Düsseldorf.**

516 ❖ Tod des hl. Joseph, Ölgemälde.  
(Bes. Pfarrkirche zum hl. Rochus, Düsseldorf.)

**Ittenbach, Franz.**

448 Mater Christi, Ölgemälde (1877).  
(Bes. Frau Carl Kreuser jr., Bonn.)

**Steinle, Eduard von** (1810-1886).

883 Pulchra ut luna, Karton zur Speyerer Domfahne.

**Mengelberg, Otto** (1818-1890).

614 Christus und die Jünger in Emmaus, Ölgemälde.\*  
(Bes. Kunsthandlung Georg Paffrath, Düsseldorf.)

**Schadow, W. von** (1789-1862).

614a Pietà, Ölgemälde.  
(Bes. St. Andreaskirche in Düsseldorf.)



Nr. **Deger, Ernst.**

180 Das jüngste Gericht, Ölskizze zu dem gleichnamigen Bild in der Schloßkapelle zu Stolzenfels.\*

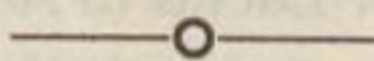
(Bes. Herr G. Conzen, Düsseldorf.)

**Steinle, Eduard von (1810-1886).**

180a Darstellung im Tempel, Karton.

180b Der barmherzige Samariter, Karton.

(Bes. Herr Dr. von Steinle in Frankfurt a. M.)



### Neuzeitliche Kunstgegenstände in diesem Saal:

**Brüx, Gerhard, Cleve.**

67 ❖ Frauenaltar für St. Laurentius, Duisburg.

**Brüx, Gerhard, Cleve.**

67a Kreuzweg, VII. Station, Holz.\*

**Buscher, Clemens, Düsseldorf.**

88 Grablegung Christi, Gipsrelief.\*

**Herter, Ernst, Charlottenburg.**

414 Moses, die Gesetztafeln zertrümmernd, Eichenholz.\*

**Iven, Cöln.**

456 Madonna mit Kind.\*

### Raum 10.

**Müller, Andreas (1821-1890).**

641 Kopf der hl. Cäcilia, Studie für die Apollinariskirche in Remagen.

(Bes. Fräulein Regina Müller, Düsseldorf.)

**Ittenbach, Franz (1813-1879).**

450 Mariä Opferung, Aquarell.

(Bes. Herr Carl Ittenbach, Königswinter.)



Nr. **Steinle, Eduard von (1810-1886).**

450a Hl. Veronika, Aquarell.

(Bes. Frau Johanna Förster, Andernach.)

**Kohlschein, Joseph, Düsseldorf.**

487 Sixtina, Kreidezeichnung nach Raffael.

487a Hl. Cäcilia, Kreidezeichnung nach Raffael.

487b Immaculata, Kreidezeichnung nach Murillo.

(Bes. Herr G. Conzen, Düsseldorf.)

**Roeber, Fritz, Düsseldorf, geb. 1851.**

Aus dem Zyklus Die Rosenburgsage.

734 Burgbau,

735 Der heidnische Ritter,

738 Die himmlischen Rosen,

736 Rosenberg,

} Gouache.

(Bes. Herr Prof. Ernst Roeber, Berlin.)

**Bendemann, Eduard (1811-1889).**

24 Jeremias auf den Trümmern Jerusalems.

(Bes. Herr Bankrat Wiegand, Düsseldorf.)

**Steinle, Eduard von (1810-1886).**

901a Die heil. Hedwig, Aquarell.

(Bes. Frau Johanna Förster, Andernach.)

901 Pietà (1860), Aquarell.

(Bes. Dr. von Steinle, Frankfurt a. M.)

**Cornelius, Peter von (1783-1867).**

115 Madonna, Ölgemälde.

(Bes. Frau Wwe. Johannes Bloos, Düsseldorf-Oberkassel.)





## II. Neuere christliche Kunst.

### Saal II. Beuroner Kunstschule.

Nr.

- |                     |  |   |
|---------------------|--|---|
| 1                   | St. Benedikt in Subiaco,   | } aus der Torretta,<br>} Monte Cassino.                     |
| 2                   | Mönche predigen dem Volke,   |   |
| 3                   | Der gute Hirt, Karton.   |   |
| 4                   | Der gute Hirt, Karton.   |   |
| 5                   | Mariä Verkündigung.  | } Karton zu Gemälden<br>} der Abteikirche<br>} Emmaus-Prag. |
| 6                   | Mariä Heimsuchung.   |   |
| 7                   | Hl. drei Könige.   |   |
| 8                   | Flucht nach Ägypten.   |   |
| 9                   | Kreuzabnahme.  |   |
| 10                  | Das zertrümmerte Gözenbild, Monte Cassino, Karton.                     |   |
| 11                  | Eva, St. Hildegard bei Rüdesheim, Karton.                              |   |
| 12/15               | 4 Reliefs aus dem Soccorpo in Monte Cassino.                           |   |
| 16/32, ❖ 29, 30, 31 | 17 Photographien aus dem Soccorpo in Monte Cassino.                    |   |
| 33/35               | Drei Statuetten des P. Desiderius, aus früherer Zeit.                  |   |
| 36/44               | Neun verschiedene Entwürfe.  |   |
| 45/47               | Drei Photographien nach Arbeiten des P. Desiderius, aus früherer Zeit. |   |
| 48                  | Kapelle, Entwurf.  |   |
| 49                  | Ökonomiegebäude bei Beuron, Entwurf.                                   |   |
| 50/52               | Mutter Gottes, drei Entwürfe.  |   |
| 53                  | Notkirche in Meßkirch, nach einer Scheune, Entw.                       |   |
| 54                  | Umbau der Beuroner Kirche, Entwurf.                                    |   |
| 55/56               | Klosterkirche, zwei Entwürfe.  |   |
| 57/61               | Stadtkirche, fünf Entwürfe.  |   |
| 62                  | Altar, Entwurf.  |   |
| 63/64               | Kapelle, zwei Entwürfe.  |   |



- 65 Kirchenfassade, Entwurf.  
 66/69 St. Mauruskapelle in Beuron, vier Entwürfe.  
 70 Farbenskizze aus der Torretta in Monte Cassino, Entwurf.  
 71 Umbau der Beuroner Kirche, Entwurf.  
 72/73 Überdachung eines Altares, zwei Entwürfe.  
 74 ❖ Christus, Apsis in Tübach, Entwurf.  
 75 St. Mauruskapelle in Beuron, Entwurf.  
 76/79 Pietà, vier Entwürfe.  
 80 Herz-Jesu-Kirche, Entwurf.  
 81 Orgel für Beuron, Entwurf.  
 82/83 Stuhl, zwei Entwürfe.  
 84 Engel aus St. Gabriel, Prag,  
 85 Hl. Joseph aus St. Gabriel, Prag,  
 86 Engel aus der Torretta, M. Cassino,  
 87 Frauenchor aus St. Gabriel, Prag,  
 88 Mariä Krönung aus St. Gabriel, Prag,  
 89 Abteikirche Emmaus-Prag,  
 90/92 Madonna, drei Entwürfe.  
 93 Kuppel in Königgrätz,  
 94 Grabmal,  
 95 Madonna im Soccorpo, M. Cassino,  
 96 Altar (Engl. Fräulein, Augsburg),  
 97 Engel aus St. Gabriel, Prag,  
 98 Das jüngste Gericht,  
 99 Bildrahmen,  
 100 Altar in Monte Cassino,  
 101/102 Ausmalung einer Abtskapelle, zwei Entwürfe.  
 103/104 Altar, zwei Entwürfe.  
 105/106 Fresken am Ökonomiegebäude St. Maurus, Entwurf.  
 107/116 Soccorpo in Monte Cassino, zehn Entwürfe.  
 117/125 Fresken in der Torretta, M. Cassino, neun Entwürfe.  
 126 Flucht nach Ägypten, Entwürfe aus früherer Zeit  
 127 Kaiser Albrechts Tod, von P. Gabriel Wüger.  
 128 Geburt Christi, Aquarell.

} Entwürfe.

} Entwürfe.



- 129 Hl. drei Könige, Aquarell.  
130 Kanon der menschlichen Figur, Zeichnung.  
131 Tell rettet Baumgarten, Zeichnung von P. Gabriel Wüger aus früherer Zeit.  
132 Madonna mit Kind und Engeln, Statuette.  
133 Iphigenie, Statuette.  
134 Pietà, Gips.  
135a-p Eine Sammlung von Reliefabgüssen.

**Hugger, Joseph, Rottweil a. N.**

Eine Vitrine mit kirchlichem Gerät nach Entwürfen der Beuroner Kunstschule.

## Saal 12. Zeitgenössische Künstler.

Nr. **Küpper, Ferd., Düsseldorf.**

515 Christuskopf, Ölgemälde.

**Feldmann, Louis, Düsseldorf.**

250 ❖ Hl. Familie, Ölgemälde.

**Roeber, Fritz, Düsseldorf.**

732 ❖ Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.

(Bes. Erben Frau Gustav Bloem, Düsseldorf.)

**Oenike, Karl, Groß-Lichterfelde.**

673 Kirche von Schönborn, Aquarell. \*

**Hermanns, Heinrich, Düsseldorf-Oberkassel.**

413 ❖ Prozession in Amalfi, Ölgemälde. \*

**Popp, Oskar, Dresden.**

711 Heilige Nacht, Ölgemälde. \*

**Beck, Carl, Madejkau.**

22 Heilige Nacht, Ölgemälde. \*



- Nr. Ehrich, Bruno, Düsseldorf. \*
- 235 ❖ Geburt Mariens, Aquarell.  
Skovgaard, Joakim, Kopenhagen.
- 841 ❖ Christus im Reiche der Toten, Ölgemälde.  
Hermanns, Heinrich, Düsseldorf-Oberkassel.
- 412 Avila, Kircheninneres aus Ölgemälde. \*
- Boden-Heim, Hermann, Blaubeuren.
- 48 ❖ Der Gottsucher, Ölgemälde. \*
- Janssen, Peter †, Düsseldorf.
- 458 «Und sie alle folgten dem Stern», Ölgemälde. \*
- 459 Christus vom Volke verhöhnt, Ölgemälde. \*
- Bredow, Gustav Adolf, Stuttgart.
- 64 Altarkreuz, Bronzeplastik. \*
- Böcklin, Arnold.
- 47 ❖ Grablegung Christi, Ölgemälde.  
(Kgl. National-Galerie, Berlin.)
- Demmler, Hans Richard, Düsseldorf.
- 186 Geist und Materie, Bronzeplastik. \*
- Torff, Emil, Berlin.
- 923 Hochzeitsplakette, Gips. \*
- 924 Taufplakette, Gips. \*
- Hildenbrand, Adolf, Pforzheim.
- 425 ❖ Abend (Holzhauer und Tod), Ölgemälde. \*
- Mennicken, Hubert.
- 615 Pietà, Bronze. \*
- Bertrand, Alexander, Oberkassel-Düsseldorf.
- 32 ❖ Diener des Herrn, Ölgemälde. \*
- Pohle, Hermann Emil, Düsseldorf.
- 707 Christus fällt unter dem Kreuz, Ölgemälde. \*
- Schellhorn, Hans, Charlottenburg.
- 777 Taufbeckenentwurf. \*



- Nr. **Plückebaum, Karl, Düsseldorf.**  
706 **Madonna, Triptychon, Ölgemälde.**  
(Bes. Frau Oberreg.-Rat Koenigs, Düsseldorf.)  
**Kraus, Fritz, Charlottenburg.**  
502 **Graue Schwestern, Bronze. \***  
**Rehm, Adolf, Dresden-Blasewitz.**  
729 **Madonna, farbiges Holzrelief. \***  
**Merveldt, Graf, Paul, Schloß Wocklum.**  
1a **Madonna, Ölgemälde.**  
**Heit, Friedrich, Flensburg.**  
408 **Die Jünger von Emmaus, Holz, Plastik. \***  
**Strathmann, Carl.**  
903 ❖ **Maria, Ölgemälde.**  
(Bes. Frau Prof. Peter Behrens, Neubabelsberg bei Berlin.)  
**Hammerschmidt, Josef.**  
2a **Madonna, Bronze. \***  
**Trübner, Wilhelm, Karlsruhe.**  
959 ❖ **Christus im Grabe, Ölgemälde. \***  
**Bertling, Carl, Siegen.**  
31 **Pietà, Ölgemälde. \***  
**Schnür, Marie, München.**  
795 **St. Barbara, Ölgemälde. \***  
**Hartmann, Carl, München.**  
393 **Pietà, Ölgemälde. \***

### Raum 12a.

- Fahrenkrog, Ludwig, Barmen.**  
247 **Jesus und das Kind, Ölgemälde. \***  
**Christian, Justus, München.**  
97 **Versehgang, Ölgemälde. \***



- Nr. **Hambüchen, Wilhelm, Düsseldorf.**  
 382 «Zur Krippe», Ölgemälde. \*  
**Engel, Otto Heinrich, Berlin.**  
 246 Heilige Nacht, Aquarell. \*  
**Block-Niendorff, Mathilde, Berlin.**  
 45 Maria mit dem Jesuskind, Aquarell. \*  
**Titcomb, W. H. Y., Düsseldorf.**  
 921 Christus auf dem Meere, Ölgemälde. \*  
**Junghanns, Reinhard Paul, Hamburg.**  
 475 Christuskopf, Ölgemälde. \*  
**Slevogt, Max, Berlin.**  
 843 Der Engel warnt den hl. Joseph, Ölgemälde. \*  
**Pohle, Hermann Emil, Düsseldorf.**  
 710 Der Zinsgroschen, Ölgemälde. \*  
**Eckhardt, Gottfried, Düsseldorf.**  
 233 Ave Maria, Ölgemälde. \*  
**Closs, Gustav Adolf, Berlin-Friedenau.**  
 99 St. Michael, Gouache. \*  
**Eckhardt, Gottfried, Düsseldorf.**  
 234 Madonna, Ölgemälde. \*  
**Hansen, Joseph, Düsseldorf.**  
 383 Der verlorene Sohn, Ölgemälde. \*

### Saal 13.

## Eduard von Gebhardt und Fritz von Uhde.

- Gebhardt, Eduard von, Düsseldorf.**  
 275a Christus in Bethanien, Ölgemälde.  
 (Bes. Kunstverein in Barmen.)  
 271 Der Tod des Moses, Ölgemälde. \*  
 (Bes. Kunsthandlung Georg Paffrath, Düsseldorf.)



Nr. **Gebhardt, Fortsetzung.**

276 Die Kreuzigung, Ölgemälde.

(Bes. Herr Dr. jur. Hermann Friederich, Düsseldorf.)

274a Männl. Studienkopf.

(Bes. Herr Prof. Dr. Board, Düsseldorf.)

274 ❖ Himmelfahrt, Ölgemälde.

(Kgl. National-Galerie, Berlin.)

272 Studienkopf, Ölgemälde. \*

(Bes. Kunsthandlung Georg Paffrath, Düsseldorf.)

273 Der schlafende Jünger, Ölgemälde. \*

(Bes. Kunsthandlung Georg Paffrath, Düsseldorf.)

275 Johannes im Kerker, Ölgemälde.

270 Emmaus, Ölgemälde.

(Bes. Herr Komm.-Rat C. Poensgen, Düsseldorf.)

**Uhde, Fritz von, München.**

960 Anbetung der hl. drei Könige, Ölgemälde. \*

(Bes. Erben N. Steinmeyer, Cöln.)

962a Eine Kollektion Photographien von Werken  
Fritz von Uhdes.

963 Christus, Ölgemälde. \*

(Bes. P. Schneider, Frankfurt a. M.)

961 ❖ «Komm, Herr Jesu, sei unser Gast!», Ölgemälde.

(Kgl. National-Galerie, Berlin.)

**Deihle, Gottlob, Rath bei Düsseldorf.**

182 Lutherstatuette, Gipsmodell. \*

**Lebküchler, Paul, Berlin.**

529 Figur für ein Kindergrab, Bronze. \*

## Saal 14.

**Pfannschmidt, Ernst, Grunewald.**

688 Anbetung der Weisen, Caseinbild, farbiger Karton. \*

**Brandis, August von, Danzig-Langfuhr.**

63 Und sie folgten ihm nach, Tempera. \*



- Nr. **Seliger, Max, Leipzig.**  
 810 Die Liebe hört nimmer auf, farbiger Karton. \*
- Pfannschmidt, Ernst, Grunewald.**  
 690 ❖ Einzug in Jerusalem, Caseinbild, farbiger Karton. \*
- Claus-Meyer, Düsseldorf.**  
 3a ❖ Der zwölfjährige Jesus im Tempel. \*
- Petersen, Albert, Dresden.**  
 687 Christuskopf mit der Dornenkrone, Ölgemälde. \*
- Janssen, Peter †, Düsseldorf.**  
 457 «Es ist mehr Freude», Ölgemälde.
- Plehn-Lubochin, Rose.**  
 705a Der hl. Franziskus wird durch eine himmlische Musik getröstet. \*
- Munkácsy, Mihály (1844—1900).**  
 652 Christus, Ölgemälde. \*  
 (Bes. Kunsthandlung Georg Paffrath, Düsseldorf.)
- Coubillier, Fred, Düsseldorf.**  
 116 Papst Leo XIII., Bronzestatue. \*
- Limburg, Josef, Berlin.**  
 573 Pius X., Bronze. \*
- Pfannschmidt, Ernst, Grunewald.**  
 689 Bergpredigt, farbiger Karton für die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. \*
- Janssen, Peter †, Düsseldorf.**  
 460 «Kommet her zu mir», Ölgemälde.
- Limburg, Josef, Berlin.**  
 572 ❖ Bischof Dr. Franz Zorn von Bulach, Bronze. \*
- Seliger, Max, Leipzig.**  
 809 Der Hauptmann von Kapernaum, Karton in Tempera.
- Streicher, Matthias, Aachen.**  
 905 La Fede, Marmorbüste. \*



Nr. **Pfannschmidt, Ernst, Grunewald.**

691 Kreuzigung, farbiger Karton. \*

**Maennchen, Adolf, Düsseldorf.**

594 ❖ Kircheninterieur, Neuß, Ölgemälde. \*

**Skovgaard, Joakim, Kopenhagen.**

839 «Und zu Adam sprach er», Gouache. \*

**Plehn-Lubochin, Rose.**

705 Der hl. Franziskus segnet die Tiere, Ölgemälde. \*

**Skovgaard, Mikael, Kopenhagen.**

840 Vertreibung aus dem Paradiese, Gouache.

**Iven, Cöln.**

456 Madonna mit Kind. \*

**Stern, Max, Düsseldorf.**

902 ❖ Hochamt in den Dünen, Ölgemälde. \*

### Raum 14 a.

**Oenike, Karl, Groß-Lichterfelde.**

672a Inneres der Kirche von Massen. \*

**Plehn-Lubochin, Rose.**

704 ❖ Hl. Franziskus und der Wolf von Gubbio, Tempera. \*

**Blankenstein, August, Düsseldorf.**

43 Heilige Nacht, Ölgemälde. \*

**Böninger, Robert, Düsseldorf.**

49 ❖ Auferweckung des Lazarus.

**Kampf, Arthur, Berlin.**

476/477 ❖ 2 Illustrationen zu A. Arnett: «Die Bibel in der Kunst».

**Max, Gabriel, München.**

604 Christus, Ölgemälde. \*



Nr. **Müller, Richard, Dresden.**

650 Der tote Christus, Ölgemälde. \*

**Hagn, Richard v.**

361 Inneres der Domkirche in Schleswig, Ölgemälde. \*

**Oenike, Karl, Groß-Lichterfelde.**

672 Inneres der Kirche von Rixdorf. \*

## Raum 14b.

**Ehrich, Bruno, Düsseldorf.**

4a Der Weltenrichter, Aquarell, Mosaik am Portal des Domes zu Schleswig. \*

**Piglhein, Bruno (1848-1894).**

698 Christus, Tempera n. Pastell. \*

(Bes. Hugo Harnisch, Hamburg.)

**Krings, Hugo, Düsseldorf.**

505 «Herr, bleibe bei uns», Ölgemälde. \*

**Harnisch, Friedrich, Berlin.**

384 ❖ Pius X., Ölgemälde. \*

**Limburg, Josef, Berlin.**

571 Kardinal Steinhuber, Büste, getönter Gips. \*

**Piglhein, Bruno (1848-1894).**

669 Moritur in Deo, Ölgemälde.

(Bes. Kgl. Nationalgalerie, Berlin.)

**Limburg, Josef, Berlin.**

569 Monsignore Dr. G. Wingerath, Büste in Gips. \*

**Mogk, Johannes, Dresden.**

634 Heilige Mutterliebe, Ölgemälde. \*

**Wiethüchter, Gustav, Barmen.**

1019 Kreuzigung: «Heute noch wirst du mit mir im Paradiese sein», Ölgemälde. \*



Nr. **Veith, Eduard, Wien.**

967 Madonna, Ölgemälde. \*

**Schmurr, Wilh., Düsseldorf-Oberkassel.**

792 Die Ausbetung, Ölgemälde. \*

## Raum 14c.

**Buschmeyer, Franz, Erfurt.**

5a Entwurf zu einem Wandteppich.

**Weinberger, Elisabeth, Charlottenburg.**

6a Got. Rahmen: Madonna und Verkündigung (Email). \*

**Kuhnert, Wilhelm, Berlin.**

507 Gottesdienst in einer Missionskirche (D.-O.-Afrika), Ölgemälde. \*

**Pohle, Hermann Emil, Düsseldorf.**

709 Mariä Himmelfahrt, Ölskizze. \*

**Hermanns, Heinrich, Düsseldorf-Oberkassel.**

411 Chorumgang in Burgos, Aquarell. \*

**Wohlrab, Carl, Blasewitz.**

1050 Ecce homo, Ölgemälde. \*

**Brackel, Joseph van, Cleve.**

62 Märtyrer, Ölgemälde. \*

**Fuhrmann, Ansche, Grunewald.**

268 In der Abendstunde, Tempera. \*

**Koberstein, Hans, Dahlem-Steglitz.**

485 Madonna mit der Ähre, Ölgemälde. \*

**Echtler, Adolf, München.**

232 Mater dolorosa, Ölgemälde. \*

**Lautenschlager, Maria, Stuttgart.**

522 Maria, Ölgemälde. \*



## Raum 14 d.

Nr. **König, H. J.**, Düsseldorf.

522a «Lasset die Kindlein zu mir kommen», Ölgemälde. \*

**Nüttgens, Heinrich**, Angermund.

670 Mariä Himmelfahrt, Ölgemälde. \*

**Vezin, Frederick**, Düsseldorf.

968 Pietà, Ölgemälde. \*

**Titcomb, V. H. Y.**, Düsseldorf.

922 Karwoche, Ölgemälde. \*

**Wettig, Heinrich**, Düsseldorf.

1008 Jesu Werdekampf, Ölgemälde. \*

**Flesch-Brunningen, Ludmilla von**, München

261 Christus, Ölgemälde. \*

**Gaigher, Horatio**, Meran.

269 Pius X., Porträt in Öl. \*

**Flesch-Brunningen, Ludmilla von**, München.

262 Maria, Ölgemälde. \*

**Clementz, Hermann**, Grunewald.

98 Golgatha, Ölgemälde. \*

**Splieth, Heinrich**, Berlin.

854 Christusrelief, \*

855 Madonnenrelief, \*

} Cadiner Ton.

**Knackfuß, P. Lukas, O. P.**, Cöln.

484 Auffindung des hl. Kreuzes, Ölgemälde. \*



Saal 15.

Dresden. Künstlergenossenschaft Zunft.

Raumgestaltung: Architekt  
Professor Martin Dülfer.

Nr. **Gußmann, Otto.**

337 Altardecken, nach Entw. ausgeführt von A. Angermann. \*

**Rößler, Paul.**

745 Entwurf zur Ausmalung der Kirche in Weigsdorf, Aquarell.

**Hudler, August.**

440 Crucifixus, Bronze. \*

**Groß, Karl.**

310/312 3 Reliefs für eine Kanzel, getönter Gips. \*

**Kolbe, Rudolf.**

489 Grabmal Eger in Tharandt, Photographie.

**Schilling und Gräbner.**

489a Teilansicht der Kirche in Dresden-Strehlen.

**Rößler, Paul, und Tscharmann, Heinrich.**

750 Inneres des Waldkirchleins i. Albertsberg i. Sa., Aquarell.

**Kolbe, Rudolf.**

488 Kapelle für Graupa, farbige Perspektive.

**Lossow, Wilh., und Kühne, Max.**

581 Kirche für Zinnwald, farbige Skizze.

**Perks, Paul.**

686 Entwurf für Kirchenmalerei (Gottlauba i. Sa.), Aquarell. \*

**Höfer, Alexander.**

430 Grablegung Christi, Relief. \*

In der Vitrine:

**Sonnenschein.**

850 2 Altarleuchter, Bronze. \*

Ausführung: Julius Schädlich.



Nr. **Groß, Karl.**

314 Grabstätte für Bronze, Photographie.

**Lohse, Louis.**

|                          |   |               |
|--------------------------|---|---------------|
| 314a Familien-Chronik, * | } | Bucheinbände. |
| 314b Gesangbuch, *       |   |               |
| 314c Martin Luther, *    |   |               |

**Heinze, Julius Theodor.**

|   |   |  |
|---|---|--|
| 399 Abendmahlskelch, Silber, getrieben. * | } | Silber, getrieben.<br>Nach Entwürfen von Groß. |
| 400 Taufbecken, *                         |   |  |
| 401 Taufkanne, *                          |   |  |
| 402 Abendmahlskelch, *                    |   |  |
| 403 Weinkanne, *                          |   |  |
| 404 Hostiendose, *                        |   |  |
| 405 Patene, *                             |   |  |
| 405a Patene,                              |   |  |

**Gußmann, Otto.**

338 Musizierender Engel, Gipsrelief. \*

**Groß, Karl.**

315 Orgelverzierung, Photographie.

316 Kirchenleuchter in Bronze, Photographie.

2001 Altarleuchter.

**Oesterreich jr., Richard.**

674 Gesangbuch, Handvergoldung, Ecraséleder. \*

675 Handtasche in desgl. Leder. \*

676 Gesangbuch, grün Ecraséleder. \*

677 Handtasche dazu. \*

678 Gesangbuch in Schweinsleder mit Blinddruck. \*

679 Gesangbuch in Juchtenleder mit Blinddruck. \*

680 Gesangbuch in braun Rindleder mit Lederschnitt. \*

**Heinze, Julius Theodor.**

406 Abendmahlskelch mit Mondstein und Granaten. \*



Nr. **Heinze**, Fortsetzung.

407 Abendmahlskelch mit Amazonenstein und Lapis, Entwurf von Wilh. Kreis. \*

2002 Bucheinband: Luther.

**Schilling und Gräbner.**

2003 Zeichnungen zu einer Taufkanne.

2004 Zeichnungen von Kirchengerät.

**Ehrenlechner, Hermann.**

234a Kelch in Silber. \*

234b Kelch in Silber. \*

234c Kelch in Silber. \*

234d Kleiner Kelch in Silber. \*

234e Kleine Abendmahlskanne. \*

234f Kleine Hostienbüchse. \*

234g Kleiner Hostienteller. \*

**Sonnenschein, Adolf.**

852 Abendmahlskanne, Kelch, Hostiendose, Silber.  
Ausführung: Th. Heinze.

**Rößler, Paul.**

746 Archit. Projekt, Prof. O. Hempel.

**Schumacher, Fritz.**

800 Krematorium für Dresden, Seite nach der Elbe, Kohlezeichnung.

802 Portalstudie, Kohlezeichnung.

803 Innenraum, Zeichnung.

799 Vorderseite, Kohlezeichnung.

**Schilling und Gräbner.**

1462 Modell der im Bau begriffenen Zionskirche in Dresden.

1463 Perspektive, Kirche in Plauen.

1464 Perspektive, Leichen- und Begräbnishalle zu Dresden.

1465 Vorbau vor der Goldenen Pforte in Freiberg i. Sa.



Nr. **Hudler, August.**

441 Der Mann der Schmerzen, Majolika: \*

**Rößler, Paul.**

748/749 2 Studien zu einer Wandmalerei, Tempera.

750a Kirche, Aquarell.

**Oesterreich jr., Richard.**

2005 Bucheinband.

2006 Bucheinband.

2007 Bucheinband.

**Schumacher, Fritz.**

801 ❖ Kirche für Hagen, Modell in Gips.

**Lossow, W., und Kühne, Max.**

582 Kirche für Zinnwald, innen, farbige Skizze.

583 Grabmal Wolf, Dresden, Kohlezeichnung.

584 Grabmal Mau, Dresden, Kohlezeichnung.

**Dülfer, Martin.**

215 Familiengrabstätte Becker-Weißensee, Photographie.

**Rößler, Paul.**

747 Entwurf zur Ausmalung der Kirche in Zschopau (vermittelt durch die Kommission zur Erhaltung der Kunstdenkmäler in Sachsen).

**Groß, Karl.**

313 Relief für das Grab eines Goldschmieds.

**Gußmann, Otto.**

336 Aus der Apsis einer Kirche, Mosaiken. \*

**Wrba, Georg.**

1060 Der gute Hirt, Plastik.

1061 Kruzifix, Gips.

1062 2 Leuchter, Gips.

1063 Relief aus einem Grabmal.



Saal 15 u. 16

- Nr. **Perks, Paul.**  
685 Entwurf für Kirchenmalerei, Architekten Schilling & Grabner, Aquarell. \*
- Schumacher, Fritz.**  
797 Krematorium für Dresden, Modell mit gerahmtem  
798 Grundriß, Gips.
- Hempel, Oswin.**  
409/410 2 Skizzen für Innengestaltung von St. Petri, Bautzen. \*
- Wrba, Georg.**  
1065 Grabmal, Photographie.  
1066 Grabmal, Kohlezeichnung.  
(Bes. Herr Alexander Hochrath, Dresden.)
- Dülfer, Martin.**  
216 Klosterkirche in Fürstenfeld-Bruck, Aquarell.
- Kühl, Gotthardt.**  
506 Dom in Ueberlingen, Ölgemälde. \*
- Hudler, August.**  
439 Ecce homo, Bronze. \*
- Sonnenschein, Adolf.**  
848 Taufstein. Ausführung: Marmor Hermann Stein;  
Bronze Johannes Kallies.
- Matusch, Wilh. Oscar.**  
848a Urne.

Saal 16.

**Wilhelm Steinhausen, Frankfurt a. M.**

- 861 Moses und der brennende Busch, Ölgemälde. \*  
865a Der Engel der Ernte, Radierung. \*  
867 Triptychon, Altarbild für Johnstone, Pennsylvania,  
Ölgemälde.



Nr. **Steinhausen, Fortsetzung.**

- 865c Ruhe auf der Wanderung, Radierung. \*
- 865b Die Besessenen, Radierung. \*
- 865d Judasbissen, Radierung. \*
- 865e Hahnenschrei. \*
- 868 Der barmherzige Samariter, Tempera.  
(Aus der Aula des Kaiser-Friedrich-Gymnasiums, Frankfurt a. M.)
- 869/871 3 Kartons in Kohle: Auszug des jungen Tobias; Bergpredigt; Verstoßung Hagens und Isaak als Stammhalter.
- 865f Sturm auf dem Meere, Radierung. \*
- 865g Der Wanderer, Radierung. \*
- 872 Zachäus, Tempera.
- 873 Schächer, Tempera.
- 866 ❖ Christus am Kreuz, Abendmahl, Altarbild (Bremen).
- 875 Sünderin, Tempera.
- 874 Kananäisches Weib, Tempera.
- 876 Verlorenes Paradies, Ölgemälde.
- 865 Entwürfe für Wandmalerei: Werke der Barmherzigkeit, Zeichnung.
- 865h Christus vor der Tür, Lithographie. \*
- 860 Tröstung, Ölgemälde. \*
- 862 Christus und Nikodemus, Ölgemälde.
- 863 Auferweckung der Tochter des Jairus, Ölgemälde. \*
- 864 Du reichst uns deine durchgrabene Hand, Ölgemälde. \*
- 865h Ährenfeld, Radierung. \*
- 865i Johannes der Täufer, Radierung. \*

## Räume 17 und 17a. Sonder-Ausstellung Aachen.

**Vorstand:** Prof. DR. MAX SCHMID, Vorsitzender,  
ABELE, Direktor der Kunstgewerbeschule,  
DR. SCHWEITZER, Museumsdirektor.  
**Leitender Architekt:** EMIL FELIX, Assistent an  
der Königl. Technischen Hochschule.



## Vorraum 17.

Entwurf zur Raumausstattung von Architekt Emil Felix, Aachen.  
Wandputz von Wilh. Kalff, Aachen. Bodenbelag von Peter Kessel,  
Aachen. Holzkassettendecke von Hermann Buyten, Düsseldorf.  
Gewebe Tür-Vorhänge von F. A. Lieck, Aachen.

Nr. **Burger, Carl.**

71 Kreuzwegstation, Relief.

**Krahforst, Hermann.**

499 a) Missale, Lederschnitt, ausgef. von Josef Thum, Kevelaer.\*

b) Desgleichen.\*

c) Bursa, Perlenstickerei ausgeführt von Josefine Paulus,  
Aachen.\*

**Gisbert, Wilhelm.**

286a-f Verschiedene geschmiedete Leuchter und getriebene  
Teller.\*

**Letailleur, A.**

544/545 2 Apostelfiguren, Ölgemälde.\*

**Karow, Otto.**

545a Architekturstudie.\*

**Burger, Carl.**

75 Epitaphium des Pfarrers Roland Rigefeld, getönter Gips.

**Streicher, Matthias.**

910 Porträtbüste des Bruders Nieward, Propst in Marianhill,  
Südafrika.

**Burger, Carl.**

76 «Ich kenne euch nicht», Relief, Gips.

**Abele, E., Aachen.**

1a-c Monstranz, Kelch und Leuchter.\*

Ausführung: Josef Zaun, Aachen.

**Gisbert, Wilhelm.**

286g Weihekreuzleuchter, Schmiedeeisen.\*



Nr. **Krahforst, Hermann.**

498a Stola. \*

498b Burse. \*

494a St. Michael, dekorativer Entwurf, Aquarell.

**Mataré, Josef.**

598 Johannes, Eichenholzbüste. \*

**Krahforst, Hermann.**

493 Brotsegnender Christus, Hausaltärchen, Triptychon. \*

**Streicher, Matthias.**

906 Madonna mit Kind, getöntes Gipsrelief. \*

907 Der Friede, Bronzefigur.

**Karow, Aachen.**

478 Kircheninterieur, Aquarell. \*

**Krahforst, Hermann.**

494 Chorwand, dekorativer Entwurf, Aquarell.

495/495a 2 Paramente. \*

**Meurisse, Josef.**

618 Jugendliche Heilige, Büste. \*

**Krahforst, Hermann.**

492 Dreikönigenbild, farbiger Karton. \*

**Meurisse, Josef.**

618a Christuskopf, getönter Gips. \*

**Pelzer, Toni.**

684a Interieurskizzen, Pastell. \*

**Krahforst, Hermann.**

908 Altarschrein, Modell.

**Streicher, Matthias.**

909 Pietà, Bronzerelief. \*



Nr. **Burger, Carl.**

72 Büßende Magdalena, Relief. \*

73/74 Zwei Portalreliefs (Engel und Teufel).

**Streicher, Matthias.**

911 Reliefbüste Abt Wolpert von Marianhill, Südafrika.

## Kapellenraum 17 a.

Entwurf der Raumausstattung von Architekt Emil Felix. Ausführung des Marmorraumes in verde antico, des Altares und der Fußbodenbeläge in bleu belge von Peter Kessel, Aachen, des Terranova-Deckenputzes: Wilhelm Kalff, Aachen, des Altaraufsatzes: Aug. Witte, Goldschmied des Heiligen Stuhles und Stiftsgoldschmied, Aachen, der Hängekrone und der 4 Wandbeleuchtungen: Ehrerböck & Vierthaler, München, alles nach Entwürfen von Emil Felix.

**Krahforst, Hermann.**

496 Antependium, Stickerei mit Applikation. \*

497 Altarvorhang, Stickerei. \*

**Witte, August.**

1034 Altaraufsatz aus vergoldeter Bronze. \*

Entwurf: Emil Felix, Aachen.

Figuren von Josef Meurisse.

1046 1 Altarkreuz, vergoldet.

(Bes. Pfarrkirche Altstadt.)

**Burger, Carl.**

79 Crucifixus. \*

78 Hl. Barbara. \*

**Witte, August.**

1037a-b 2 Altarleuchter. \*

**Krahforst, Hermann.**

500a Kissen, Lederschälarbeit,\* ausgeführt von Josef Thum in Kevelaer.



- Nr. **Mataré, Josef.**  
 597 Christuskopf, Bronzerelief. \*
- Burger, Carl.**  
 70 Vergänglichkeit, Statuette. \*
- Witte, August.**  
 1037c-d 2 Altarleuchter. \*  
 Entwurf: Kunstgewerbeschule, Düsseldorf.
- 1048 1 Reliquiar, spätgotisch. \*
- 1040 1 Meßkelch, Silber, vergoldet, romanisch. \*  
 Entwurf: Benediktinerabtei Beuron.
- 1045 1 Ciborium, romanisch, silbervergoldet.  
 (Bes. Pfarrkirche St. Jakob, Aachen.)
- 1041a-d Meßkelche, Silber, vergoldet. \*  
 Eigener Entwurf.
- Steenaeerts, Heinr.**  
 856 Reliquienkästchen. \*
- Witte, August.**  
 1038a-b 2 Altarleuchter, versilbert. \*  
 Entwurf: Kunstgewerbeschule Düsseldorf.
- Meurisse, Josef.**  
 617/617a Musizierende Engel, Reliefs. \*
- Krahforst, Hermann.**  
 500 Türvorhang: Stickerei, ausgeführt von Josefine Paulus,  
 Aachen. \*
- Witte, August.**  
 1042 1 Meßkelch, gotisch, silbervergoldet.
- 1049 1 Schmuckkästchen, Bronze. \*
- Burger, Carl.**  
 69 4 kleine Figuren. \*
- Steenaeerts, Heinrich.**  
 857 Weihrauchfaß, Entwurf: Düsseld. Kunstgewerbeschule. \*  
 858 Weihrauchschale, desgleichen. \*



Nr. **Steenaeerts**, Fortsetzung.

858a Kelch, desgleichen. \*

858b 2 silberne Kreuze. \*

**Zaun**, Josef, Aachen.

1072 Ciborium, eigener Entwurf. \*

1073 Patene, Silber mit Niello. \*

1074 Mönch, Relief in Kupfertreibarbeit. \*

**Krahforst**, Hermann.

491 Dreiteiliges Glasfenster: «Verklärung Christi». \*

Ausführung: W. Derix, Päpstliche Hofglasmalerei, Goch und Kevelaer.

## Raum 18.

## Hannover.

**Mohrmann**, Karl, Hannover.

635c-f Entwürfe mit Darstellungen neuer Kirchen und kirchl. Gebäude, Aquarelle.

**Lüer**, Otto, Hannover.

593 Markuskirche in Hannover, Aquarell.

**Wichtendahl**, Oskar, Hannover.

1014 Skizze für ein Gemälde in der Nazarethkirche in Hannover, Tempera.

1015 Skizze für die Chornische ) der St. Elisabethkirche

1016 Skizzen für Wandgemälde / in Hannover, Tempera.

1017 Skizze für eine Christusmosaik der Markuskirche in Hannover. Geschenk Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II.

1018 Skizze für eine Taufkapelle für Turin (Arch. BDA. Otto Lüer in Hannover).

1014b Skizze zu Nr. 1014.



An der Rückwand verteilt:

Nr. **Schaper**, Hermann, Hannover.

764/764a Aquarelle und Photographien, Erlöserkirche,  
Homburg v. d. H.

764b-f Verschiedene Studien und Entwürfe, Aquarelle.

764g Photographie d. Ausmal. d. Garnisonkirche, Hannover.

764h Photographie der Ausmalung der Bernwardgruft in  
Hildesheim.

**Hägemann**, Otto, Hannover.

356 Eine Tafel Photographien m. Darstellungen verschiedener  
Ausführungen.

**Büürma**, Jasper, Hannover.

89 Skizze zur Sakristei der Nazarethkirche in Hannover,  
Aquarell.

**Haupt**, Albrecht, Hannover.

394 Antependium für den Dom zu Güstrow, Aquarell.

**Lüer**, Otto, BDA., Hannover.

586/591 Rahmen mit 6 Entwurfzeichnungen für den Neubau  
der Nazarethkirche in Hannover, Aquarelle.

**Haupt**, Albrecht, Hannover.

397 Photographien von 2 Kapellen.

**Lauterbach**, Franz, Hannover.

527 Entwurf eines Chorfensters in der Kirche der Marienburg  
i. Wpr., Aquarell.

523-526 4 Figuren aus dem Zyklus der guten Helden, aus-  
geführt im großen Remter des Ordenschlosses Marien-  
burg i. Wpr., Aquarell.

528 Entwurf eines Fensters im Dom zu Bremen, Aquarell.

**Mohrmann**, Carl, BDA., Hannover.

635 Tafeln mit photographischen Darstellungen neuer Kirchen  
und kirchlicher Gebäude sowie deren Einzelheiten.



- Nr. **Hägemann, Otto**, Hannover.  
359 Photographie.
- Haupt, Albrecht**, BDA., Hannover.  
395 Antependium für den Dom zu Güstrow, Aquarelle.
- Mittag, Heinrich**, Hannover.  
632 Projekt für die Ausschmückung eines Mausoleums.
- Haupt, Albrecht**, BDA., Hannover. \*  
396 Entwurf einer Kirche in Breslau, Aquarell.  
468 Skizze zur Chorwandkirche in Buer bei Melle.
- Mittag, Heinrich**, Hannover.  
632a Entwurf zur Ausmalung einer Kirche, Aquarell.
- Wichtendahl, Oskar**, Hannover.  
1016a Skizzen für Wandgemälde in der St. Elisabethkirche in Hannover, Tempera.

Säle 19, 19a und 19b.  
München.

Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst.

Bureau in München, Karlstraße 6. Jahresbeitrag 10 Mark.  
Die Mitglieder erhalten die Jahresmappe mit 12 Voll-  
bildern und einer Reihe von Text-Illustrationen gratis,  
ferner gewinnen sie alle 4 Jahre bei der Verlosung von  
Originalen und Kunstblättern.

Saal 19.

- Nr. **Eisele, Karl**.  
236 Christus im Grabe, Plastik. \*
- Miller, Fritz** von.  
620 Glaskasten für den Lichtträger der bayerischen  
Adelsgenossenschaft (für die Dormitio). \*
- Wadere, Heinrich**.  
971 Hl. Georg, Relief-Modell.



Nr. **Huber-Feldkirch, Josef.**

971a Die vier letzten Dinge.

**Albrecht, Josef.**

2 Hl. Benno, Ölgemälde.

**Schmitt, Balthasar.**

790 Magnifikat, Gips.

In der Vitrine:

**Harrach, Rudolf.**

387 Monstranz in Silber, vergoldet, mit Elfenbeinfigürchen und Edelsteinen.

388 Kelch in Silber, vergoldet, mit Amethysten. \*

389 Kelch in Silber, vergoldet, mit Chrysoprassen. \*

390 St. Georg, in Silber vergoldet. \*

391 Altarkreuz, vergoldet, mit Emailliergrund. \*

392 Altarkreuz, vergoldet, mit schwarzem Grund, Begräbniskreuz, D. R. G. M. \*

**Steinicken und Lohr.**

877 Getriebener Kelch, Silber. \*

Entworfen von Bernhard Wenig.

880a-c Kanontafeln m. Emailverzierung. \*) Entworfen von

881 Leuchter aus Messing. \*) ) Eduard Steinicken

**Dasio, M.**

878 a-i 9 Plaketten.

**Kraus, Valentin.**

503 Unsere Erlösung, Plastik. \*

**Göhring, Wilhelm.**

287 Christus am Kreuz, Holzschnitzerei. \*

**Samberger, Leo.**

760 Erzbischof Dr. von Abert, Ölgemälde.

759 Christus, Ölgemälde.

**Angermair, Jakob, und Kraus, Valentin.**

5 «Unser tägliches Brot gib uns heute», Plastik. \*



Nr. **Busch, Georg.**

87 ❖ Bischof P. L. Haffner, Modell zum Grabmal im Dom zu Mainz.

**Huber-Feldkirch, Josef.**

437 St. Nikolaus, Mosaik, ausgeführt von Jos. Pfefferle, Zierl.

434 Grabmal, Modell.

**Schilling.**

785 St. Christoph, Tempera.

**Nejger, Hubert.**

654 Madonna, Gipsplastik. \*

**Kraus, Valentin.**

504 Denkmal des Erzbischofs v. Schork.

**Wagmüller.**

972 Verkündigung, Ölgemälde.

**Schilling, Franz.**

786 Christus an der Säule.

**Huber-Feldkirch, Josef.**

1192 Die hl. Sippe, Entwurf für ein Wandgemälde.

**Köppen, Wilhelm.**

490 Entwürfe für Fresko und Mosaik, Tempera.

**Huber-Feldkirch, Josef.**

435 Grabmal, Modell.

**Schleibner, Kaspar.**

788a Madonna, Ölgemälde.

**Harrach, Rudolf.**

392a Begräbniskreuz. \*

**Buscher.**

88a ❖ Pietà, Plastik.

**Winkler, Georg.**

1032 Hl. Isidor, Ölgemälde.



Nr. **Seibold, Max.**

807 Madonna, Marmor. \*

**Huber-Feldkirch, Josef.**

807a Maria Magdalena, Grabmalsentwurf.

**Wadere, Heinrich.**

970a Epitaphium des Erzb. von Thoma, Plastik.

**Schmitt, Balthasar, München-Solln.**

789 III. und IV. Station, Steinrelief.

791 Grabmonument für Kardinal Hergenröther, Gips.

## Saal 19a.

**Winter, Theodor.**

1033 Beweinung Christi, Tempera. \*

**Baumhauer, Felix.**

18 Christus, Ölgemälde.

**Wolter, Franz.**

1052 Hl. Paulus, Ölgemälde. \*

**Blaser, Jakob, Karlsruhe.**

44 St. Sebastian, Hartgußreproduktion. \*

**Pacher, Augustin.**

682 Mariä Verkündigung, Ölgemälde. \*

**Schleibner, Kaspar.**

788 Flucht nach Ägypten, Ölgemälde. \*

**Pacher, Augustin.**

683 Hl. Antonius, Aquarell. \*

**Baumhauer, Felix.**

17 St. Michael, Ölgemälde. \*

**Miller, Hans.**

621 Taufstein, Skizze, Marmor (Ausf. in Pfersee bei Augsburg).

622 Altar für die Abteikirche St. Ottilien, Skizze in Aquarell.



- Nr. **Feuerstein, Martin.**  
 260 Christus heilt Kranke, Tempera-Entwurf. \*
- Schiestl, Heinrich.**  
 780 Hl. Wendelin, { Gipsabguß von Altarreliefs in der  
 Pfarrkirche zu Dorfprozelent.  
 781 St. Rochus.
- Baierl, Theodor.**  
 9 Modell eines Kircheninnern, Entwurf zur Ausmalung der  
 Taubstummenkirche in Dillingen a. D.
- Feuerstein, Martin.**  
 259 Geburt Christi, Tempera-Entwurf. \*
- Angermair, Jakob, und Kraus, Valentin.**  
 4 Altarmodell, Plastik.
- Guntermann, Josef.**  
 333a Bemalung einer Chorwand und Apsis, Entwurf,  
 Aquarell.
- Samberger, Leo.**  
 761 Prophet, Studie in Öl.
- Scheel, Josef.**  
 776 Hl. Benediktus, Holz. \*
- Köppen, Wilhelm.**  
 490 Entwürfe für Fresko und Mosaik, Tempera.
- Schädler, August, Karlsruhe.**  
 763 Hl. Augustinus, Marmor. \*
- Baierl, Theodor.**  
 10 Christi Himmelfahrt, Skizze, Tempera.  
 11 Kreuzabnahme, Tempera.
- Schiestl, Matthäus.**  
 782 Kreuzigung, Temperaskizze.
- Guntermann, Josef.**  
 333 Bemalung einer Chorwand und Apsis, Entwurf.



Nr. **Schilling.**

- 787 Detail vom Treppenhaus im Ordinariat in Freiburg.  
 578 Bemalung von Apsis und Chorbogen, Skizze in Aquarell.  
 579 Die vier Evangelisten, Handzeichnungen.  
**Harrach, Rudolf.**  
 386 Bischofsstuhl, Plastik.

**Saal 19b.****Feuerstein, Martin.**

- 255 Hl. Willibald, Wunibald u. Walburga, Karton zu den Fresken in der Antoniuskirche in Padua, Tempera. \*  
 252 Hl. Odilia, Ölgemälde. \*  
 254 Hl. Heinrich, Kunigunde und Wolfgang, Karton zu den Fresken in der Antoniuskirche in Padua, Tempera. \*

**Fugel, Gebhard.**

- 264 Sehet das Lamm Gottes, Tempera-Entwurf. \*  
 263 Abendmahl, Ölgemälde. \*  
 266 Skizze zu einem Kreuzweg, Pastell. \*  
 265 Berufung Petri, Tempera-Entwurf. \*

**Kunz, Fritz.**

- 514 Marienleben, 2 Skizzen in Öl. \*

**Feuerstein, Martin.**

- 256 Hl. Antonius, den Fischen predigend, Tempera-Skizze. \*  
 253 Hl. Antonius von Padua, Altargemälde für die Kirche von Haslach i. Br.  
 257 Hl. Franz Xaver tauft in Goa, Tempera-Skizze. \*  
 510 Hl. Franziskus, Idyll, Ölgemälde. \*  
 512 Jugendl. Johannes, Ölgemälde. \*  
 513 Hl. Franziskus von Assisi, Ölgemälde. \*  
 511 Hl. Franziskus, Ritorno, Ölgemälde. \*

**Feuerstein, Martin.**

- 258 Erziehung des hl. Ludwig, 2 Tempera-Skizzen. \*

**Kunz, Fritz.**

- 509 ❖ Hl. Franziskus, Idyll, Ölgemälde. \*



**Säle 20, 20a - f.**  
**Ausstellung**  
**von Mitgliedern des Deutschen Werkbundes.**

(Mit eigener Jury.)

**Saal 20.**

- Nr. **Müller, Albin, Darmstadt.**  
1659 Standleuchter, Stahl und Opalglas. \*  
**Steinicken und Lohr, München.**  
878 Vortragkreuz, Messing. \*  
Entworfen von Bernhard Wenig.  
879 Tragleuchter.  
**Puhl & Wagner, Deutsche Glasmosaikgesellschaft,  
Rixdorf.**  
719 Kopf des Kaisers Otto. \*  
**Müller, Albin, Darmstadt.**  
1134 Taufstein (Sächsische Serpentinsteingewerkschaft in  
Zöblitz). \*  
**Veil, Theodor, und Herms, Gerhard, München.**  
1810 Metall-Urne. \*  
In der linken Vitrine:  
**Mendès da Costa, Jozef, Amsterdam.**  
612 Der hl. Julian und der Aussäzige, Bronze. \*  
613 David «Exaudi, Deus, orationem meam», Steingut. \*  
**Müller, Albin, Darmstadt.**  
1135 Tabernakel aus vergoldetem Silber und Elfenbein. \*  
**Poellath, Carl, Schrobenhausen.**  
1173 5 größere und 18 kleinere kirchliche Medaillen.  
**Müller, Albin, Darmstadt.**  
1173a Meßopferkännchen. \*



Nr. **Jeggle, Franz Josef, Münster i. W.**

1124/1125 2 siebenarmige Leuchter. \*

**Thorn-Prikker, Crefeld.**

1205 Evas Geburt, Karton.

(Bes. Kaiser-Wilhelm-Museum in Crefeld.)

**Lauweriks, J. L. M., Düsseldorf.**

1127 Altar.

**Kees, Ottmar, München.**

1162 5 Stück schmiedeeiserne Kirchenleuchter.

**Milde & Co., Kunstgießerei, Dresden.**

1131 ❖ Altarleuchter. \*

1132 ❖ Altarleuchter. \*

**Engau, Anna, Düsseldorf.**

1120 Altardecke, Batik.

1122 Vorhang, Batik.

**Pöschmann & Battré, Dresden-A. 28.**

1176 Leuchter. \*

1174 Schale. \*

1175 Hostiendose. \*

1177 Kelch.

1178 Taufkanne mit Schale.

**Müller, Albin, Darmstadt.**

1195 2 Leuchter, ausgeführt in der Sächsischen Serpentinsteingellschaft.

720 Kopf des Kaisers Rudolf. \*

(Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin.)

**Steinicken und Lohr, München.**

879 Vortragkreuz, Messing. \*

Entworfen von Bernhard Wenig.

**Wagner-Lehmann, Elsbeth.**

1804 Wildlederbuchdeckel.



- Nr. **Riegel, Prof., Darmstadt.**  
 1807 Taufbecken.
- Wagner-Lehmann, Elsbeth.**  
 1806 Wildlederumschlag.  
 1805 Wildlederumschlag.
- Riegel, Prof., Darmstadt.**  
 1808 Taufkanne.
- Wagner-Lehmann, Elsbeth.**  
 1803 Lesezeichen.
- Veil, Theodor, und Herms, Gerhard, München.**  
 1809 Metall-Urne. \*  
 1801/02 2 Lesezeichen. \*
- Kees, Ottmar, München.**  
 1162a Kirchenampel.
- Linke Koje:
- Koch, Robert, Offenbach.**  
 1677 Psalter, Pinselzeichnung.  
 1676 Dom zu Mainz, Steindruck.  
 1675 Psalm.  
 1667 Evangelium Johannis, Kalligraphie.  
 1668 Evangelium Johannis, Pg. 16 und 17.
- Penzig, Rudolf.**  
 1671 Buchdeckel.  
 1670 Fassung und Außentitel.  
 1672 Mappe mit Schwanenornament.
- König, Karl.**  
 1669 Innentitel.  
 1673 Buchdeckel, Bergpredigt.  
 1674 Geschriebener Wandspruch: «Sei getreu».
- Ehmcke, F. H., Düsseldorf.**  
 1678 Akzidenzen in Ehmcke-Antiqua.  
 1679 Akzidenz in gleicher Schrift.



In der dritten Vitrine:

- Nr. **Tiemann, Walter**, Leipzig.  
 1147a-n ❖ 14 Gesangbucheinbände (Verlag G. B. Teubner, Leipzig).  
**Schufinsky, Viktor**, Znaim.  
 1139 Bucheinband, Lederintarsia: Salve regina.  
 1684 ❖ Musizierende Engel, Holzschnitt.  
**Köster, Karl**, M.Gladbach.  
 1685 Bucheinband, Blinddruck und Vergoldung, Blütenkranz des hl. Franz v. Assisi. —  
 1686 Maria mit Engeln, Aquarell.  
**Weiß, E. R.**, Berlin.  
 1688 Biblische Zeichnungen.  
 Rechte Koje:

- Nr. **Klingspor, Gebr.**, Offenbach a. M.  
 1126 Adressen, Wandsprüche, Buchausstattungen, Druckarbeiten allgemeiner Art, unter Anwendung der Behrens-Antiqua und der Liturgisch von Otto Hupp.

## Saal 20a.

### Sonder-Ausstellung von Professor Peter Behrens, Neu-Babelsberg bei Potsdam.

Fußboden- u. Wandmalerei nach besonderen Entwürfen. Tapeten und Borde von der Anhalter Tapetenfabrik, Dessau. Fußboden von der Delmenhorster Linoleumfabrik, Delmenhorst b. Bremen.

Die Malerei wurde ausgeführt durch Herrn H. Henseler.

- 1696 ❖ Inneres (Altarseite) des ersten Kirchenprojektes für Hagen i. W.  
 1692 Außenansicht des zweiten Kirchenprojektes für Hagen i. W.  
 1660 Gartenansicht des katholischen Gesellenhauses in Neuß.



- Nr. **Behrens**, Fortsetzung.
- 1661 Hofansicht des katholischen Gesellenhauses in Neuß.
- 1692a Kirchenprojekt für Hagen i. W., Choransicht mit Pfarrhaus.
- 1700 Apsis des Krematoriums in Hagen. Mosaik von E. R. Weiß, Photographie.
- 1151 Krematorium, Hagen.
- 1699 Krematorium mit Urnenhallen.
- 1699a Fassade des Musikraumes auf der Dresdener Kunstgewerbeausstellung.
- 1691 Entwurf für eine evangelische Kirche.
- 1697 Krematorium Hagen, Photographie.
- 1698 Krematorium, Orgelseite, Photographie.
- 1694 Kirchenentwurf I für Hagen i. W.
- 1695 Kirchenentwurf I für Hagen i. W.
- 1153 Gesellenhaus in Neuß.
- 1693 Kirchenentwurf II für Hagen i. W., Choransicht.
- 
- 1150 Modelle und Pläne zum Hagener Krematorium.
- 1152 Missale, auf Ständern, in Behrens-Antiqua gedruckt bei der Schriftgießerei Gebr. Klingspor in Offenbach a. Main.

## Saal 20b.

Tapete nach Entwurf von Richard Riemerschmid, ausgeführt von der Tapetenfabrik Erismann & Co., Breisach i. B. Linoleum nach Entwurf v. Peter Behrens, geliefert von der Delmenhorster Linoleumfabrik, Delmenhorst b. Bremen.

- Nr. **Hölzel**, Adolf, Stuttgart.
- 1159 Anbetung, Ölgemälde (Umrahmung von Theod. Fischer, München).\*
- Thorn-Prikker**, Jan, Crefeld.
- 1148 2 Apostel, farbiger Karton.\*
- 1653 Knieende Apostel, farbiger Karton.\*



- Nr. **Bermann, Cipri Adolf, München.**  
 25 ❖ Christus, lehrend, Halbfigur, Birnbaumholz. \*
- Rohlf, Christian, Hagen i.W.**  
 1179 Verkündigung, Ölgemälde.
- Veil, Theodor, und Herms, Erhard, München.**  
 1184 Metallurne. \*
- Kees, Ottmar, München.**  
 1206 Schmiedeeiserner Leuchter. \*  
 1206a Desgleichen. \*
- Hölzel, Adolf, Stuttgart.**  
 1658a Tröstung, Ölgemälde. \*
- Ubbelohde, Otto, Großfelden bei Marburg.**  
 1182 Kain und Abel, Zeichnung. \*
- Moser, Koloman, Wien.**  
 1171 Kartons für die Verglasungen der Kirche vom Steinhof bei Wien.
- Kees, Ottmar, München.**  
 1163 Schmiedeeiserner Leuchter. \*
- Engau, Anna, Düsseldorf.**  
 1187 Vorhänge in Batik. \*
- Puhl & Wagner, Berlin-Treptow.**  
 1137 Mosaikstücke nach Entwürfen von H. Schaper, Hannover. \*
- Kees, Ottmar, München.**  
 1163a Schmiedeeiserner Leuchter. \*
- Moser, Koloman, Wien.**  
 1171a Kartons für Glasfenster, s. o.
- Hölzel, Adolf, Stuttgart.**  
 1658 Anbetung, Ölskizze. \*  
 1161 Beweinung, Ölskizze. \*  
 1657 Anbetung, Ölskizze. \*  
 1655 Verehrung, Ölskizze. \*



Nr. Hölzel, Fortsetzung.

1657 Bekehrung, Ölskizze. \*

1160 Eine Mutter, Ölgemälde. \*

Veil, Theodor, und Herms, Erhard, München.

1183 Metallsarkophag. \*

### Raum 20c.

Kees, Ottmar, München.

1164 Schmiedeeiserner Kirchenleuchter. \*

Weiß, Emil Rudolf, Berlin.

1185 Karton zu einem Glasfenster.

Muß & Rother, keramische Werkstätten, Liegnitz.

1133 Relief in farbig glasiertem Steinzeug, Entwurf C. Starck.

Kees, Ottmar, München.

1164a Schmiedeeiserner Leuchter. \*

Baeuerle, Emil, Pforzheim.

1155 Bronzeplatte, Christuskopf. \*

Kees, Ottmar, München.

1164b Schmiedeeiserner Leuchter. \*

Engau, Anna, Düsseldorf.

1187 a Batikkissen und Flechtarbeiten. \*

Läuger, Max, Karlsruhe.

1194 Maria mit Kind, Keramik. \*

Kees, Ottmar, München.

1164c Schmiedeeiserner Leuchter. \*

Engau, Anna, Düsseldorf.

1187b Batikkissen und Flechtarbeiten. \*

Schufinsky, Viktor, Znaim.

1196 Bildstock, Hl. Joseph mit Kind. \*

Huber-Feldkirch, Jos., München.

1190 Glasfenster.



- Nr. **Engels, Robert, München.**  
 1189 Anbetung der hl. 3 Könige, ausgef. von den Werkstätten für Kunst und Handwerk in München.  
**Peterich, M., München.**  
 1652 Madonna mit Kind, getönter Gips. \*  
**Kees, Ottmar, München.**  
 1164d Schmiedeeiserner Leuchter.  
**Huber-Feldkirch, Jos., München.**  
 1190a Glasfenster.  
 1190b Kirchenlampe.

## Raum 20 d.

- Lauweriks, M. J., Düsseldorf**  
 1635 Hoffnung, Holzschnitt. \*  
**Grimpel, Bruno, Düsseldorf.**  
 1648 Apostel, Pastell. \*  
**Ehmsen, Heinrich, Düsseldorf.**  
 1649 Apostel, Pastell. \*  
 1649a Hl. Reigen, Holzschnitt. \*  
 1649b Hl. Familie, Holzschnitt. \*  
**Lauweriks, M. J., Düsseldorf.**  
 1632 Maria mit Heiligen, Holzschnitt. \*  
**Beyer, Christian, Worms.**  
 1197 Entwürfe für eine Kirche  
 a) Systemzeichnung.  
 b) Grundriß.  
 c) Vorderansicht.  
 d) Querschnitt.  
 e) ❖ Außenperspektive.  
 f) Perspektive nach dem Chor.  
 g) Perspektive nach dem Eingang.



- Nr. Demmler, Heinrich, Düsseldorf.  
1197a Grabmalentwürfe. \*
- Thorn-Prikker, Jan, Crefeld.  
1181 Kain und Abel, Karton. \*
- Lauweriks, M. J., Düsseldorf.  
1633 Holzschnitt, schwarz auf Gold.
- Minne, Georges, Laethem (Belgien).  
623 ❖ La Pleureuse, Büste in Gips.  
(Bes. Herr Karl Ernst Osthaus, Folkwang-Museum, Hagen i.W.)
- Mendès da Costa, Jozef, Amsterdam.  
611 Job und die Stimme Gottes, Bronze. \*
- Ehmsen, Heinrich, Düsseldorf.  
1636 Zwölfjähriger Jesus, Tempera, Mosaik. \*
- Minne, Georges, Laethem (Belgien).  
1169 Reliquienträger. \*
- Gimpel, Bruno, Düsseldorf.  
1648a Madonna, Tempera.
- Engau, Anna, Düsseldorf.  
1121 2 Vorhänge, Batik. \*
- Lauweriks, M. J., Düsseldorf.  
1634 Schweigen, Holzschnitt.
- In der Vitrine:  
Batikkissen (Anna Engau, Düsseldorf), Altardecken und Metallgegenstände aus dem Düsseldorfer Kunstgewerbehaus sowie:
- Lüdtkemeyer, Grete, Düsseldorf.  
1200 Decke in Filettechnik. \*
- Martinsen, Maria Louise, Berlin.  
1199 2 Decken in Filettechnik. \*



Nr. Zwollo, Jean, Amsterdam.

1201 Getriebene Metallarbeiten.\*

Provins, Léon, Ath (Belgien).

1201a Vase.\*

### Raum 20e.

Bosselt, Rudolf, Düsseldorf.

1626 Grabrelief.\*

Thorn-Prikker, Jan, Crefeld.

1625 Kreuzigung. (Bes. Museum, Aachen.)

Bosselt, Rudolf, Düsseldorf.

1628 ❖ Grabrelief.\*

1629 Grabrelief.\*

Bermann, Cipri Adolf, München.

1815 Christus, Hochrelief.\*

Hildenbrand, Adolf, Pforzheim.

1203 Madonna, Email und Silber.\*

Kees, Ottmar, München.

1166 Schmiedeeiserner Leuchter\*

1165 " " \*

Hildenbrand, Adolf, Pforzheim.

1204 Alter und flötenspielender Tod, Email auf Kupfer.\*

### Raum 20f.

Lesezimmer mit Möbeln von Bernard Stadler, Paderborn, nach Entwürfen von Max Heiderich, Paderborn. Tapete nach Entwurf von Peter Behrens, geliefert durch die Anhalter Tapetenfabrik, Dessau. Batik-Tischdecke von Anna Engau, Düsseldorf. Zwei Schalen nach F. H. Ehmcke, Düsseldorf, und Vasen von Muß vom Kunstgewerbehaus Düsseldorf.

Nr. Vogeler, Heinrich, Worpswede.

1630 ❖ Verkündigung, Ölgemälde.\*



Nr. **Quedenfeldt**, Dr. Erwin, Düsseldorf.

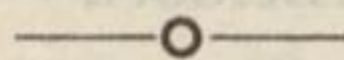
1207 Kohledrucke nach kirchlichen Motiven a. d. Mosel. \*

1207a Desgleichen. \*

**Minne**, Georg, Laethem, Belgien.

1631 Taufe Christi, Holzschnitt.

(Bes. Herr Adolf Flechtheim, Düsseldorf.)



Bücher verschiedener Verlage zur Durchsicht.

## Saal 21.

### Vereinigung für christliche Kunst, Düsseldorf.

Nr. **Wellerdick**, Wilhelm, und **Schneider**, Franz, Düsseldorf.

1003 Katholische Kirche für Benolpe, Aquarell.

**Schneider**, Joseph, Bildhauer, Düsseldorf und  
**Schneider**, Franz, Architekt, Düsseldorf.

793 Modell zu einem Grabdenkmal in verschiedenfarbigem  
Marmor.

**Wahl**, Joseph, Düsseldorf.

973 Rast auf der Flucht, Ölgemälde.

976 Christus heilt einen Blinden, Zeichnung.

**Wellerdick** und **Schneider**.

1002 Katholische Kirche für Königsberg, Aquarell.

1006 Grundrisse und Schnitte der vorigen Kirche.

**Wahl**, Joseph, Düsseldorf.

975 Die hl. Elisabeth in der Kirche zu Eisenach, Ölgemälde.

**Wellerdick** und **Schneider**.

1007 Katholische Kirche für den Niederrhein, Federzeichnung.

1004 Katholische Kirche für Hamburg, Aquarell.

1005 Grundrisse und Schnitte für vorige Kirche.



Nr. **Ternes, August, Düsseldorf.**

918 Hl. Joseph und der Jesusknabe, Altarbild in Öl.

917 Christus vor Pilatus, Gemälde.

**Wellerdick und Schneider.**

1000 Barock-Zentralanlage einer kath. Kirche, Federzeichnung.

1001 Grundrisse und Schnitte zu voriger Kirche.

**Ternes, August.**

919 Muttergottes mit Engeln, Altarbild in Öl.

## Saal 22.

**Robert Seuffert, Düsseldorf.**

12 Stationen aus einem Kreuzweg f. eine kath. Kirche in Essen, Ölgemälde. Die Bilder sind als friesartiger Schmuck angelegt.

819a Jesus vor Pilatus.

819b Jesus nimmt das Kreuz.

819c ❖ Jesus fällt zum erstenmal unter dem Kreuze.

819d Jesus begegnet seiner Mutter.

819e Simon von Cyrene hilft Jesus das Kreuz tragen.

819f Veronika reicht Jesus das Schweißstuch.

819g Jesus fällt zum zweitenmal unter dem Kreuze.

819h Jesus begegnet den Frauen.

819i Jesus fällt zum drittenmal unter dem Kreuze.

819k Jesus wird seiner Kleider beraubt.

819l Jesus wird ans Kreuz geschlagen.

819m Jesus im Grabe.

## Raum 23.

**Th. Molkenboer, Amsterdam.**

2040/41 2 farbige Kartons.

2042 1 farbiges Titelblatt (Ausstellungsplakat).



- Nr. **Molkenboer**, Fortsetzung.
- 2043 Meßkelch, Photographie.
- 2044 Altarnische, Photographie.
- 2045 10. und 11. Station in der Kirche von Zoeterwoude, Photographie.
- 2046 Buchschmuck.
- 2047/48 14. u. 13. Station in der Kirche von Zoeterwoude, Photographie.
- 2049 Porträt Pater B. von Meurs, Zeichnung.
- 2050 Inneres der Kirche in Zoeterwoude, Photographie.
- 2051/52 1. und 2. Station in der Kirche von Zoeterwoude.
- 2053 Porträt Monsign. Dekan Pfarrer J.J. Graaff, Zeichnung.
- 2054 Buchschmuck.
- 2055 Porträt Ferd. Brunetière, Zeichnung.
- 2056 Porträt Rektor van Cooth, Zeichnung.
- 2057/58 12. und 13. Station in der Kirche von Zoeterwoude.
- 2059 Rosa Mystica, Zeichnung, weiß gehöht.
- 2060/61 Fahnenentwürfe, Photographie.
- 2062 1. Station, Kreuzweg in Rijswijk, Photographie.
- 2063 Porträt Prof. Spoonk, Zeichnung.
- 2064 Porträt Prof. Dr. Poels, Zeichnung.
- 2065 Reliquiar, Photographie.
- 2066 Station aus Zoeterwoude, Photographie.
- 2067 Meßkelch, Photographie.

## Raum 23 a.

### Kunstgewerbeschule Cöln.

**Halmhuber**, Gustav, Direktor.

Entwurf des ganzen Taufraums.

**Grasegger**, Georg, und Schüler Sick, Friederich; Scholz, Fritz; Preßschker, Franz; Schelle, Caspar; Peiffer, Otto; Vom Grafen, Florian; Muschard, Franz; Geuer, Teo; Köhler, Heinerich; Dräger, August.



## Grasegger u, Schüler, Fortsetzung.

2 Löwen mit Säulenbasis. \*  
 Ecce homo, Büste in Marmor. \*  
 Evangelist St. Markus. \*  
 Grabplatte, Bronzemodell. \*  
 Evangelist St. Lukas. \*

} Linke Wand.

Evangelist St. Matthäus. \*  
 Grabplatte, Steinmodell. \*  
 Evangelist St. Johannes. \*

} Rechte Wand.

St. Petrus, Statue. \*  
 Crucifixus. \*  
 Immaculata, Statue. \*

} Mittelwand.

Reliquienkasten, Entwurf Dir. Halmhuber. \*  
 Ausführung in Holz von Bildhauer Zerres. \* }

} Mittelwand.

Ewige Lampe, Entwurf Dir. Halmhuber. \*  
 Ausführung von Prof. Sommer und Schüler  
 Pötsch, Carl; Kotthoff, Fritz; Koch, Christoph;  
 Basse, Anton. }

} An der  
Decke.

Weihrauchgefäß, Entwurf Dir. Halmhuber. \*  
 Ausführung von Prof. Sommer und Schüler, s. o.

Crucifixus, Bronze. \*  
 Entwurf und Ausführung von Prof. Sommer und  
 Schüler, s. o.

Bischofstab, Entwurf Dir. Halmhuber. \*  
 Ausführung von Bildhauer Zerres, nach Modell  
 von seinem Schüler Schelle. }

} Vitrine.

Bibel. \*  
 Entwurf und Ausführung in Silber und vergoldet  
 von Professor Sommer und Schüler Basse und  
 Pötsch. }



**Völkel, Richard**, Professor, und Schüler Wyland, Carl; Kott-  
hoff, Fritz.

Zwei Standleuchter, handgeschmiedet.

Ausführung in der Lehrwerkstätte von Supp, Heinerich,  
Kunstschmiedemeister, u. Schüler: Nagel, Paul; Branden-  
burg, Adolf; Hamacher, Heinrich; Süther, Richard; Kops,  
Paul; Trimborn, Josef; Vogel, Wilhelm.

**Zimmer, Friedrich**, mit seinen Schülern: Foos, Joseph, und  
Brennthaler.

Taufe Christi, Wandteppich. \*

**Halmhuber, Gustav**.

Taufstein, Entwurf.

Ausführ. der Ornamentik Bildhauer Faustner und Schüler:  
Brüggemann, Carl; Gummersbach, Peter; Termehr, Otto;  
Erdle, Franz.

v. **Mehring, Bildhauer**, und Schüler: Brüggemann, Carl;  
Termehr, Otto.

Zwei Architrave mit je einem Kapitäl.

**Faustner, Bildhauer**, und Schüler der Vorklasse.

10 Deckenrosetten. \*

**Grasegger, Georg**, und Schüler Köhler.

Schlußfigur auf dem Taufstein. \*

**Genzsch, Kurt**, Architekt, und Schüler.

Inschriften auf dem Taufstein u. den beiden Grabplatten. \*

**Schuler, Wilhelm**, mit seinen Schülern: Mausz, Ferdinand und  
Schneiders, Julius, Brunnthaler, Michael.

Gobelinmalerei, Friese: linke Wand oben, Legende der  
hl. 3 Könige; rechte Wand oben, Verkündigung. \*

Die Stuckarbeiten haben übernommen Erdle (Cöln) und  
Rahmer (Düsseldorf), die Decken- und Faßmalerei Sister-  
mann und Edelmann (Düsseldorf), den Einbau Carl Wey-  
rather (Düsseldorf). \*



## Saal 25.

Semperbund, Verein für Handwerkskunst,  
Düsseldorf.

Um die Ausstellung in ihrer umfangreichen Gestaltung zu ermöglichen, hat der Semperbund die Architekten, Professor Kleesattel, Düsseldorf, und A. E. Fritsche in Elberfeld veranlaßt, sich ihm anzuschließen, und ferner Maler Wilh. Döringer in seine Arbeitskommission gewählt.

Gesamtleitung: **Carl Hemming** und **Carl Weyrather**.

Quadratischer Mittelraum mit zwei  
anschließenden Kirchenchören:

- a) Chor links für die katholische Kirche in R.
- b) Chor rechts für die evangelische Kirche in Neu-Düsselthal.

Ausführende:

Mittelraum, Portal: Bildhauer Carl Neuhaus, Düsseldorf.

Zifferblatt: Bildhauer Hecklau und Kresse, Düsseldorf.

Uhr: C. Wedemeyer, Düsseldorf.

Grabmonument: Bildhauer Heinz Müller, Oberkassel b. Düsseld.

Ausmalung: C. Hemming & Witte, Düsseldorf.

Gerahmte Aquar. u. Kirchenperspektiven: C. Hemming & Witte,  
Düsseldorf.

Vitrine mit Gold-, Silber- und Emaillearbeiten: Juwelier Paul  
Beumers, Düsseldorf.

Kanzel f. die Kirche in R.: Schreinermeister B. Ch. Koch, Düsseld.

Kunststeinplatten: Hemming & Co., Runkel a. d. Lahn.

Ziegelbelag: C. Werringloer, Bochum.

a) ❖ Chor links:

Stuckarbeiten: Zobus & Eisenmenger, Düsseldorf.

Ausmalung: C. Hemming & Witte, Düsseldorf.

Glasfenster: W. Döringer und Gassen & Blaschke, Düsseldorf.



**Semperbund, Fortsetzung.**

Bodenbelag und Stufen: Rheinische Marmorwerke, G. m. b. H., Rath bei Düsseldorf.

Altar: a) Marmorarbeit: Opderbecke & Neese, Düsseldorf, b) Holzarbeit: Hermann Buyten, Düsseldorf, c) Tabernakel und Leuchter: Bernhard Förster, Düsseldorf.

Beichtstuhl: A. H. Schippers Söhne, Kleinenbroich.

Kommunionbank: a) Holzarbeit: H. Brüggemann, Düsseldorf, b) Schmiedearbeit: Jos. Feller, Düsseldorf.

Opferstock und Sakristeitüre: Heinr. Piel, Düsseldorf.

Evangelienpult: C. Hilgers Nachf., Düsseldorf.

Osterkerzenleuchter, Schmiedeeisen: Jos. Feller, Düsseldorf.

Ewige Lampe u. Weihwasserbecken: A. Schmits, Düsseldorf.

Holzbildhauerarbeiten: Hecklau & Kresse, Düsseldorf.

Meßbuch-Einband: Hendrik Schulze.

Teppich. Entwurf: Wilh. Döringer, Düsseldorf, geliefert von Albin Schneider & Königs, Düsseldorf.

**b) ❖ Chor rechts:**

Entwurf: Architekt A. E. Fritsche, Elberfeld.

Stuck und sämtl. Modelle: Fink & Haarfeldt, Düsseldorf.

Ausmalung: C. Hemming & Witte, Düsseldorf.

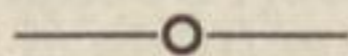
Glasfenster: Ferdinand Weidlich, Cöln.

Orgel: Paul Faust, Inh. B. Koch, Orgelbauanstalt, Barmen.

Mosaikanlagen: W. Borgmann, Düsseldorf.

Marmorarbeiten und Bodenbeläge: Rheinische Marmorwerke, G. m. b. H., Rath bei Düsseldorf.

Bibel- u. Gebetbuch-Einbände: Paul Adam Nachfolg., Düsseld.



**❖ Romanischer Chor:**

Entwurf der Architektur: Professor Jos. Kleesattel, Düsseldorf.

Entwurf der Ausmalung: Wilhelm Döringer, Düsseldorf.



**Semperbund, Fortsetzung.**

Entwurf des Altars (Modell des Hochaltars für die kath. Pfarrkirche in Iserlohn): A. Pehle, Bildhauer, Düsseldorf-Oberkassel.

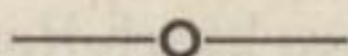
Ausmalung: Hemming & Witte, Düsseldorf.

Marmorarbeiten: Opderbecke und Neese, Düsseldorf.

Taufstein. Entwurf: Professor Kleesattel. a) Steinarbeit: Peters & Sneyers, Düsseld., b) Bronzedeckel: Bernh. Förster, Düsseld.

Schmiedearbeiten: Jos. Feller, Düsseldorf.

Glasfenster. Entwurf: W. Döringer, Ausführung: Gassen & Blaschke, Düsseldorf.



In der Vitrine Beumers:

Altar in vergoldetem Metall und Email für die St. Apostelnkirche in Cöln.

Im Auftrage von C. A. Beumers entworfen von Prof. Ad. Schill in Düsseldorf. (Mit dem I. Preise ausgezeichneten Konkurrenzentwurf.)

Außerdem von:

**Schill, Ad., Prof., Düsseldorf.**

- 12a Taufbecken für die evang. St. Johanniskirche in Düsseld. Ausgeführt von Paul Stoß in Stuttgart. (Die Figurenmodelle von den Bildhauern Wiedemann und Karl Federlin.)

**Saal 26.**

**Sonderausstellung  
von Professor Joseph Kleesattel, Düsseldorf.**

Ausgeführte Kirchenbauten und Entwürfe in Aquarell und Photographie. Frühchristliche, romanische und gotische Stilformen.

- 1 Pfarrkirche in Düsseldorf-Oberkassel.
- 2 St. Rochuskirche in Düsseldorf, Innenansicht, Photographie.
- 3 St. Josephskirche in Rheydt, Innenansicht, Photographie.



**Kleesattel, Fortsetzung.**

- 4 Herz-Jesukirche in Düsseldorf, Innenansicht, Photographie.
- 5 ❖ Heilige-Geist-Kirche in Düsseldorf, Aquarell.
- 6 St. Rochuskirche in Düsseldorf, Innenansicht, Photographie.
- 7/8 St. Josephskirche in Rheydt, Photographien.
- 9 St. Rochuskirche in Düsseldorf, Photographie.
- 10 Herz-Jesukirche in Düsseldorf, Photographie.
- 11-15 Katholiken-Festhalle 1908 in Düsseldorf, Zeichnungen.
- 16/17 Pfarrkirche in Düsseldorf-Rath, Aquarelle.
- 18/19 St. Rochuskirche in Düsseldorf, Innenansichten, Photographie.
- 20 St. Rochuskirche in Düsseldorf, Innenansicht, Aquarell.
- 21 Pfarrkirche in Düsseldorf-Hamm, Aquarell.
- 22 St. Rochuskirche in Düsseldorf, Innenansicht, Photographie.
- 23/24 Herz-Jesukirche in Düsseldorf, Photographien.

**Durchgang 27.**

**Döringer, Wilhelm, Düsseldorf, mit Gassen u. Blaschke, Glasmalereien.**

2030a-h Acht Grisail-Fenster.

2031a-b 2 Fenster für die Elisabethkirche in Düsseldorf.

**Edelmann, August, Düsseldorf.**

2032a-c Ravenna, 4 Aquarelle.

**Schill, Adolf, Düsseldorf.**

2033a-b Studien a. d. St. Markuskirche in Venedig, Aquarell.

2033c Kapelle St. Maria del Popolo, Aquarell.

2033d Pantaleone in Venedig, Aquarell.

2034a-f 7 Prämienblätter des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.



## Säle 27a und 27b.

## Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen.

Gegründet i. J. 1829.

Mitgliederzahl 11 000

Konkurrenz-Entwürfe für die Ausschmückung der  
projektierten Heiligen-Geist-Kirche in Düsseldorf

Jury des Kunstvereins:

die Herren Geh. Regierungsrat von Wätjen; Maler Louis  
Feldmann; Professor Claus-Meyer; Professor Ad. Schill;  
Professor Wilhelm Kreis; Professor Jos. Kleesattel; Diözesan-  
baumeister Renard; Pfarrer P. Flecken; Professor Dr. Paul  
Clemen; Professor Hermann Schaper.

Es wurden zuerkannt:

der erste Preis Herrn Professor Koloman Moser, Wien,  
der zweite Preis Herrn Maler Wilh. Döringer, Düsseldorf,  
der dritte Preis Herrn Maler Robert Seuffert, Düsseldorf,  
der vierte Preis den Herren Ernst Pfannschmidt, Berlin, und  
Maler Heinrich Rüter, Düsseldorf.



## Kupferstiche und sonstige Kunstblätter des Vereins.



Für die Hebung des Kunstsinnes und für die Förderung der bilden-  
den Kunst wurden vom Kunstverein für die Rheinlande und West-  
falen seit dem Jahre 1829 aufgewendet . . . . . 5 261 008 Mark

a) für monumentale Zwecke . . . . . 1 158 270 Mark

b) für den Ankauf von Kunstwerken zur Verlosung unter  
die Mitglieder . . . . . 2 561 286 Mark

c) für die alljährlich verteilten Prämienblätter . . . 1 341 452 Mark

Jahresbeitrag 15 Mark



## Raum 28.

## Graphik.

**Plückebaum, Karl, Düsseldorf.**

- 1601 Hl. Familie, Radierung.\*  
 1602 Weihnachtsengel, Radierung.\*  
 1603 Hl. drei Könige, Radierung.\*

**Moore, Sturge, London.**

- 1605 Bergpredigt, Holzschnitt.  
 (Sammlung Adolf Flechtheim Düsseldorf.)

**Schmurr, W., Düsseldorf.**

- 1606 Dom zu Münster, Kohlezeichnung.\*

**Gauguin, Paul †.**

- 1607 Maria, Lithographie.  
 (Sammlung Flechtheim.)

**Menzel, Ad. v. †.**

- 1608 Christus in der Synagoge, Lithographie.  
 (Sammlung Flechtheim.)

**Stuck, Franz v., München.**

- 1609 Luzifer, Radierung.  
 (Sammlung Flechtheim.)

**Segantini, Gotthardo, Maloja.**

- 1610 Verkündigung, Radierung nach Giovanni Segantini.  
 (Bes. Emil Löwenstein, Düsseldorf.)

**Greiner, Otto, Rom.**

- 1611 Kreuzigung, Radierung.  
 (Sammlung Flechtheim.)

**Larsson, Carl (Sundborn, Schweden).**

- 1612 Schutzengel, Radierung.  
 (Sammlung Flechtheim.)



- Holroyd, Sir Chr.  
 1613 Gottesdienst, Radierung.  
 (Sammlung Flechtheim.)
- Plückebaum, Karl, Düsseldorf.  
 1604 Abseits, Radierung.\*
- Dulac, Charles, Paris.  
 201 Cantique des créatures I, Lithographie.\*  
 203 Jesus sol justitiae, Lithographie.\*
- Detilleul, Roger.  
 1622 Abendmahl, Zeichnung.
- Puvis de Chavannes, Pierre.  
 721 Resurrection, Rötelseichnung.
- Rivière, Henri, Paris.  
 731 Ein Rahmen mit Holzschnitten.  
 (Bes. Herr Georges Morceau, Paris.)
- Redon, Odilon, Paris.  
 728 Christus, Lithographie.\*
- Hervieu, Mlle. Louise, Paris.  
 420 Christuskopf, Zeichnungen.\*
- Dulac, Charles, Paris.  
 208 Spiritus Sancte Deus, Lithographie.\*  
 202 «Cantique des créatures» IX, Lithographie\*
- Simon, Ch.  
 1614 Die Messe, Photographie.\*
- Redon, Odilon, Paris.  
 1615 Christuskopf, Photographie.\*
- Ingres, Jean Aug. Dom.  
 1623 Die Jungfrau und Hostie, Photographie.\*
- Point, Armand, Paris.  
 1616 Die Frauen am Grabe, farbige Zeichnung.\*



- Moreau-Nélaton, Étienne, Paris.**  
637 Kommunikantinnen, Radierung.\*
- Cézanne, Paris.**  
1617 Frau mit Rosenkranz, Photographie.\*
- Ribot, Charles, Paris.**  
1618 Kreuzabnahme, Photographie.\*
- Puvis de Chavannes, Pierre.**  
1619 Der arme Fischer, Photographie.\*
- Lefèvre, Jules, Paris.**  
1620 Schwur vor der Madonna, Photographie.\*
- Legrand, Louis, Paris.**  
541 Stabat mater, Schabkunstblatt.\*  
(Bes. Herr Pellet in Paris.)  
539 Schmerzhaftes Mutter, Schabkunstblatt.\*\*
- Legros, Alphonse, London.**  
542 Pilgerfahrt, Zeichnung.\*  
(Bes. Herr Hessèle in Paris.)
- Legrand, Louis, Paris.**  
536 Christus, Schabkunstblatt.\*  
538 Kalvaria, Schabkunstblatt.\*
- Dulac, Charles, Paris.**  
209 Jesu via et vita nostra, Lithographie.\*
- Legrand, Louis, Paris.**  
540 Fenster-Ätzkunst.
- Hervieu, Mlle. Louise, Paris.**  
421 Kruzifix, Zeichnung.\*
- Delacroix, Eugène †.**  
1621 Einzug der Kreuzfahrer in Konstantinopel, Photogr.\*



## Saal 29.

### Eugène Burnand. Französische Künstler.

Burnand, Eugène, Paris.

- 85 Der verlorene Sohn, Zeichnung. \*
- 83 Der barmherzige Samariter, Zeichnung. \*
- 81 Der Sämann, Zeichnung. \*
- 80a ❖ Die Einladung zum Feste, Ölgemälde.
- 86 Der Pharisäer, Zeichnung. \*
- 82 Der Schatz im Acker, Zeichnung. \*
- 86a Der Zöllner, Zeichnung. \*
- 84 Das Vaterhaus, Zeichnung. \*
- 85a Der verlorene Sohn, Ölgemälde. \*
- 80b Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, Ölgemälde. \*
- 86b Der arme Lazarus, Zeichnung. \*

Vigoureux, Philibert, Paris.

- 969 Der verlorene Sohn, Ölgemälde. \*

Gardier, R. de.

- 1624 Die Predigt am See, Ölgemälde. \*

Guéniot, Arthur, Paris.

- 322a Magdalena, Ölgemälde. \*

Burnand, Eugène, Paris.

- 80 ❖ Kreuztragung, Ölgemälde. \*

## 30. Friedhofsanlage von Wilhelm Kreis, Düsseldorf.

- 1252 Friedhof mit Kapelle, Urnenhalle, Wandelgang, Erbbergräbnis und Garten. Gesamtentwurf und Einzelheiten von Wilhelm Kreis.

Modelle zu den ornamentalen Details der Fassaden von der Bildhauerklasse d. Kunstgewerbe-Schule, Düsseldorf. Polychromierung der plastischen Gewölbeornamentik von Paul Porcks, Dresden. (Die störende Wand an der Westseite gehört nicht zum Gesamtplan des Friedhofs.)



**Kreis, Fortsetzung.**

- 1253 Erzengel zwischen den Bogen der Urnenhalle von Joseph Enseling, Schüler der Bildhauerklasse.
- 1254 Stehende weibliche Figuren an der Fassade des Wandelgangs von Walter Kniebe und Erika von Oettingen aus der Bildhauerklasse.
- 1255 Wandelgang, Gesamtentwurf u. architektonische Einzelheiten von Wilhelm Kreis.
- 1256 Der Schlaf, Relief in Marmor, \*
- 1257 Trauernde weibliche Figur, Grabrelief in Marmor \* (s. a. 1258),
- 1257a Schmerz, Bronze, im Wandelgang, \*
- 1257b Relief mit Kindern, Bronze, \*
- 1257c Büste im Erbbegräbnis, Bronze, \*
- 1257d Sechs Engelsfiguren am Sarkophage in der Kapelle, \*
- 1258 Trauernde männl. Fig., Gegenstück, \*
- 1259 Die Seele, weibliche Figur, Relief, \*
- 1260 Grabstelle von Walter Kniebe, Bildhauerklasse.
- 1261 Musizierender kl. Engel, Relief in Bronze von Otto Gußmann, Dresden.
- 1262/1263 Reliefs in Majolika von M. Läger, Karlsruhe.
- 1264 Urnenhalle, Gesamtentwurf, architektonische und ornamentale Einzelheiten von Wilhelm Kreis.  
Modelle zu d. Kapitellen von Schülern d. K.G.Sch.D.  
Modelle zu den ornamentalen Details der Gewölbe von Rudolf Born aus Dresden.
- 1265 Bronze-Urnen, entworfen von Wilhelm Kreis, modelliert von Rudolf Born aus Dresden, ausgef. von der Württembergischen Metallwarenfabrik, Geislingen.
- 1266/1267 Urnen in Muschelkalk, entworfen von Wilhelm Kreis, ausgeführt von Theodor Haake, Düsseldorf.
- 1268/1269 Modelle von Urnen nach Entwurf von Wilhelm Kreis, ausgeführt von Rudolf Born.
- 1270 Grabrelief an der Kopfwand, orgelspielender Engel von Selmar Werner, Dresden.

Wilhelm  
Lehmbruck,  
Düsseldorf.



**Kreis, Fortsetzung.**

- 1271 Psyche, knieende Figur von R. Bosselt, Dresden.
- 1272 Sitzende, trauernde weibliche Figur von Joseph Enseling, Schüler der K. G. Sch. D.
- 1273 Knieendes Mädchen, v. Erika v. Oettingen, Schülerin der K. G. Sch. D.
- 1274 Schwebende Engel mit Korb und Füllhorn von O. Gußmann, Dresden.
- 1275 Relief mit Kind von O. Gußmann, Dresden.
- 1276 Vorhalle zur Kapelle, Entwurf v. Wilhelm Kreis, ornamentale Modelle von Rudolf Born.
- 1277 Glasfenster, entworfen u. ausgef. v. Carl Schulz, Dresden.
- 1278 Friedhofskapelle, Gesamtentwurf des Raumes und aller architektonischen und ornamentalen Einzelheiten v. Wilh. Kreis.  
Hilfsmodelle zu den Antragarbeiten des Kuppelgewölbes von Rudolf Born.
- 1279 Modelle zu den Engeln u. dem Christus in den Eckzwickeln des Gewölbes von Franz Albermann, Cöln.
- 1280 Marmorsarkophag nach Entwurf v. Wilhelm Kreis, Modelle zu den Figuren von Lehmbruck, ausgeführt von Bernhard Schulz, Marmorwerk, Düsseldorf. \*
- 1281 ❖ Sarkophag, Muschelkalk, poliert, von Ulfert Jansen, München.
- 1282 Großes Glasfenster, ausgeführt nach Entwurf von Wilh. Kreis von Heinrich Wunderwald, Düsseldorf.
- 1283 Glasfenster unter der Empore, entworfen und ausgeführt von Joseph Goller, Dresden.
- 1284 Glasfenster in der Empore, entworfen und ausgeführt von Carl Schulz, Dresden.
- 1286 Harmonium, entworfen von Wilhelm Kreis, ausgeführt von Mauelshagen & Co., Düsseldorf. \*
- 1287 Kleine Kapelle [Erbgrabnis] im Friedhofsgarten, Gesamtentwurf und Entwurf der Einzelheiten sowie des inneren Raumes v. Wilh. Kreis. Modelle zu den Ornamenten der Fassade von Rudolf Born.



## Kreis, Fortsetzung.

- 1289 Urne aus Bronze, modelliert von Paulig aus der K.G.Sch.D.
- 1290 ❖ Friedhofsgarten, Einteilung, Gestaltung und Aufstellung der Grabmäler nach Angabe von Wilhelm Kreis.
- 1291 Grabmal in Ettringer Tuff, entworfen von Hans Tietmann, Düsseldorf, ausgeführt von Peter Josef Scharnbach, Bell bei Niedermendig. \*
- 1292 Grabmal in Muschelkalk, Entwurf Fritz Kreis, Düsseldorf, modelliert und ausgeführt von Theod. Haake, Düsseldorf. \*
- 1293 Grabmal in Rüthener Grünsandstein, entworfen von Fritz Kreis, Düsseldorf, modell. von R. Manke, Düsseldorf, ausgeführt von Marchés & Barth, Düsseldorf. \*
- 1294 Wandgrabmal in Muschelkalk, \* } entw. v. Chr. Zauleck,  
 1295 Kindergrabmal in Ettringer Tuff, \* } ausgef. von Th. Haake.
- 1296 Hölzernes Grab- } Entwurf und Bemalung von Christ.  
 kreuz, \* } Zauleck, Ausführung von Nicolini  
 1297 Kindergrabmal in } Nachf., Düsseldorf.  
 Holz, \*
- 1298 Schmiedeeisernes } Entwurf von Christ. Zauleck,  
 Kreuz, \* } Ausführung von Eitel & Co.,  
 1299 Schmiedeeisernes } Düsseldorf.  
 Kreuz, \*
- 1300 Schmiedeeiserne Grabtafel, Entwurf Werner Hagenbruch, Ausführung von Ludwig Leiner in Essen-Ruhr. \*
- 1301/1302 Hölzerne Grabkreuze, entworfen und bemalt von Werner Hagenbruch, ausg. v. Nicolini Nachf., Düsseldorf. \*
- 1303/1305 Hölzerne Grabkreuze, } Entwurf und Bemalung von  
 Entwurf und Bemalung von } Ausführung v. Nicolini Nachf.  
 Fritz Baldauf, Düsseldorf, \* } in Düsseldorf.  
 1306 Hölzernes Kindergrabmal, }  
 Entwurf und Bemalung von }  
 Fritz Baldauf, Düsseldorf, \* }
- 1307 Grabmal in Muschelkalk, entworfen von Fritz Schumacher, Dresden, ausgeführt von Heinrich Pabst, Coblenz. \*



- 1308 Grabmal mit knieendem Kind, in Kalkstein, Modell von Joseph Enseling, Schüler der K.G.Sch.D. Ausführung von Haigis, Düsseldorf.
- 1309/1310 Grabdenkmäler in Muschelkalk, entworfen von Paul Mörlin, Dresden, ausgef. von Hermann Stein, Dresden.
- 1311/1317 Entwürfe von Wilhelm Kreis, Ausführung von der Düsseldorfer Grabmalindustrie, Düsseldorf. \*
- 1318 Modell von Rud. Born, nach Zeichnung von Wilh. Kreis.
- 1319 Modell v. Wilh. Lehmbruck, Düsseldorf. Ausgeführt von Theodor Haake, Düsseldorf. \*
- 1320 Entwurf von Wilh. Kreis, Modell von Franz Kreis, Ausführung von Theodor Haake, Düsseldorf. \*
- 1321/1324 Entworfen v. Eduard Wehner, Düsseldorf, ausgeführt von der Zementwarenindustrie Kupferdreh.
- 1325/1328 Entworfen von Franz Seek, Berlin.
- 1329/1331 Entworfen von Franz Seek, Berlin.

## Raum 31.

### Sonderausstellung Georg Grasegger, Cöln.

- 1217 Christus, Büste, Majolika.
- 1218 St. Georg, Marmor.
- 1219 St. Polykarp, Bronze.
- 1220 Hl. Johannes, Holz.
- 1221 St. Polykarp, Bronze auf rotem Stein.
- 1222 Christusknabe, Majolika.
- 1223 Maria, Majolika.
- 1224 St. Georg, Bronze.
- 1225 Christusrelief, Majolika.
- 1226 St. Georg, Figur in Bronze.
- 1227 Grabmal, Gips.
- 1228 St. Georg, Relief, Gips.
- 1229 Christus, Relief, Gips.
- 1229a Christus, Relief, Gips.



## Räume 32 u. 32a.

### Friedhofskapelle von Carl Moritz, Cöln-Düsseldorf.

#### ❖ Kapelle: Raum 32.

Entwurf: C. Moritz, Cöln-Düsseldorf.

Modelle und Ausführung der Stuck- und Gewölbearbeiten:  
Zobus & Eisenmenger, Düsseldorf.

Ausführung der dekorativen Malerei: Sichtermann & Edelmann,  
Düsseldorf.

Ausführung des Velums: Wahl in Barmen.

Ausführung des Fußbodens: Vereinigte Servaiswerke, Cöln.

4 Rundbilder: Hans Deiters, Düsseldorf.

(1) Vom Eintritt ins Leben an droht dem Menschen der Tod,  
doch so lange er Kind, ist er sich dessen nicht bewußt.

(2) Vertrauend seiner bleibenden Kraft, mißachtet des Todes  
in Kühnheit der Jüngling.

(3) Glückliche Eltern fürchten den Tod ihrer Lieben.

(4) Am Ende des Lebens naht dem schwachen Greise der Tod  
als Freund.

7 Reliefs über den Seitenportalen und Reliefs an der Orgel-  
tribüne: Karl Neuhaus in Düsseldorf.

#### Rechte Nische.

Grab eines Bischofs.

Entwurf: C. Moritz, Cöln-Düsseldorf.

Modelle für das Ornament und die Löwen: Georg Grasegger,  
Cöln.

St. Polykarp, Bischof und Märtyrer: Georg Grasegger, Cöln.

Grabrelief: Georg Grasegger, Cöln.

Ausführung der Kunststeinarbeiten: Ostermann & Co. in Rott-  
hausen (Rheinl.).



**Altar: Raum 32a.**

Hochaltar für die katholische Kirche in Bielefeld.

Entwurf: C. Moritz, Cöln-Düsseldorf.

Kreuzigungsgruppe: J. Moest, Cöln.

Ausführung d. Marmorarbeiten: Meng & Liebetrau, Düsseldorf.

Ausführung der Mosaikarbeiten: S. Th. Rauecker, München-Solln II.

Ausführung der Bronzearbeiten: Cölner Kunstgießerei Vorwärts, Cöln.

Ausführung der dekorativen Malerei: Sichtermann & Edelmann, Düsseldorf.

Ausführung d. Wandverkleidung: Vereinigte Servaiswerke, Cöln.

Ausführung der Fenster: F. X. Zettler, München.

**Linke Nische.**

Entwurf: C. Moritz, Cöln-Düsseldorf.

Ausführung der Kunststeinarbeiten: Ostermann & Co., Rotthausen.

Ausführung der Marmorarbeiten: Meng & Liebetrau, Düsseldorf

Ausführung der Mosaikarbeiten: S. Th. Rauecker, München-Solln II.

Grabrelief «Mutter Erde»: Georg Grasegger, Cöln.

Herz-Jesu-Figur für die kath. Kirche in Stoppenberg: Georg Grasegger, Cöln.

Grabrelief für die katholische Kirche in Stoppenberg «Kommet her zu mir»: Georg Grasegger, Cöln.

**Raum 32b.**

## Architektur-Ausstellung von Carl Moritz, Cöln-Düsseldorf.

Nr.

1231 Hauptansicht der katholischen Kirche in Stoppenberg,  
Photographie.

1231a Seitenansicht der gleichen Kirche.



- Nr. **Moritz**, Fortsetzung.
- 1233 Choransicht in der katholischen Kirche in Stoppenberg, Aquarell.
- 1234 Innenansicht der katholischen Kirche in Stoppenberg, Ausführung der dekorativen Malerei: Sichtermann & Edelmann, Düsseldorf.
- 1235 Modell des Chores der kathol. Kirche in Stoppenberg. Ausführung des Altarmodells: Georg Grasegger, Cöln. Ausführung des Chormodells: Eduard Erdle, Cöln. Entwurf für die Ausmalung des Gewölbes: Robert Seuffert, Düsseldorf.
- 1236 Modell der II. katholischen Kirche in Bielefeld. Ausführung des Modells: Eduard Erdle, Cöln.
- 1237 Entwurf für Ausmalung der II. kath. Kirche in Bielefeld, Aquarell.
- 1238 Katholische Kirche für F.
- 1240 ❖ Kirche des Klosters zum guten Hirten in Münster i. W., Östansicht, Photographie.
- 1241 Ansicht vom Klostergarten, Photographie.
- 1241a Detailblatt, Photographie.
- 1244 Entwurf für die Ausmalung des Kuppelraumes, Aquarell.
- 1245 Modell der Klosterkirche. Ausführung des Modells: Eduard Erdle, Cöln.
- 1246 Kirche für B.
- 1247 Entwurf für eine Altaranlage in St. Gereon zu Cöln, Photographie.
- 1249 Modell des guten Hirten ( $\frac{1}{2}$  natürliche Größe), Münster i. W. Modell: Bildhauer Karl Killer, München.
- 1250 Evangelische Kirche in Oßenrath, Entwurf für innere Einrichtung.
- 1251 Evangelische Kirche in Oßenrath, äußere Ansicht.



Studien in Mosaik von S. Th. Rauecker, München-Solln.

- I. König Roger II., Kopie der Mosaik aus der Kirche della Martorana in Palermo.
- II. Bogenlaibung ebenda.
- III. Guter Hirte aus dem Mausoleum der Galla Placidia in Ravenna, Kopie von S. Th. Rauecker.

### Raum 32 c.

#### Josef Moest, Cöln.

Nr.

- 633 a St. Mauritius, Reiterstatuette in Lindenholz.  
 „ b Kreuzritter, Statuette in Bronze.  
 „ c St. Martinus, Reiterstatuette in Lindenholz.  
 „ d St. Georg, Statuette in Buchsbaum auf Konsole.  
 „ e ❖ Johannes Parricida, knieende Figur in Holz.  
 „ f St. Franziskus, Statuette in Lindenholz.  
 „ g St. Barbara, Statuette in Buchsbaumholz.  
 „ h St. Barbara, Statuette in Buchsbaum auf Konsole.  
 „ i Johannes Parricida, lebensgroß, Modell in Gips.  
 „ k St. Georg, Reiterstatuette in Lindenholz.  
 „ l St. Jörg, Statuette in Gips.  
 „ m Trauernde vom Grabmal Euskirchen in Cöln, Modell.  
 „ n Kreuzigungsgruppe, Studie in Gips.

### Raum 33.

#### Joseph Lichtenberg, Crefeld.

- 551 Weihwasserbrunnen in Stein, ausgeführt von Wilhelm Nolden-Crefeld. \*
- 552 Glasschrank mit Stickereien und Geweben, ausgeführt von Meis & Horst, Frau Prof. Dr. Pahde, S. F. Casaretto und Arnold und Braun, alle in Crefeld. \*
- 553 Seidengewebe, Arnold und Braun, Crefeld.
- 554 Studien und Entwürfe (z. Tl.). \*



- Nr. **Lichtenberg**, Fortsetzung.
- 555 Vitrine mit einem Missale Romanum in Handvergoldung, ausgeführt von Karl Sauer, Crefeld. \*
- 556 Thomas von Kempen, Nachfolge, Einband von Wilh. Peiler, Crefeld. \*
- 557 Klöppelspitzen für Altäre, ausgeführt in der Königl. Spitzenklöppelschule in Tiefenbach, Oberpfalz. \*
- 558 Wandteppich: Marienkomposition und ❖ Wandteppich: Madonna das Kind anbetend, ausgeführt von Frl. Hermine Winkler. \*
- 558a Wandteppich, entworfen und ausgeführt von Jos. Lichtenberg.
- 559 Neue Stoffe für kirchliche Gewänder, hergestellt von Arnold und Braun und F. J. Casaretto, Crefeld; Portierensstoff, gleichfalls von F. J. Casaretto.
- 562 Ein Karton: Marienkomposition. \*
- 563/564 Zwei Leuchter in Schmiedeeisen. \*
- 565/566 Zwei Wandteppiche: Christuskopf und Kreuzmuster-teppich, ausgeführt von Frau M. Luebke-Scherrebeck, Nordschleswig. \*
- 567 Sitzbank. \*
- 568 Entwürfe und Studien. \*

#### AUSFÜHRENDE FIRMEN:

Wandplatten von der Osterather Platten- und Mosaik-Fabrik in Osterath.

Dekorationsmalerei von Paul Warg in Crefeld.

Farbige Glasdecke von Peßold & Dohmen in Mülheim a. Ruhr.

Fußbodenbelag von der Crefelder Teppichfabr., A.-G.

Schriftmalerei von Fritz Küsters, Crefeld.

Blumenarrangement von C. Wolf Nachfolger, Düsseldorf.



## Frankreich. Säle 34, 34a und 34b.

## Saal 34.

Nr. **Carrière, Eugène, Paris.**

92 Das Gebet, Gemälde.

93 Madonna, Gemälde.

(Bes. Mme. Eug. Carrière in Paris.)

**Desvallières, Georges, Paris.**

1847 Verkündigung, Ölgemälde.

1848 Christus und Magdalena, Ölgemälde.

1849 Der auferstandene Christus, Ölgemälde.

**Piot, René, Paris.**

702 Anbetung der Weisen, Ölgemälde. \*

**Bernard, Emile, Paris.**

28 Der Weg nach Kalvaria, Ölgemälde. \*

**Redon, Odilon, Paris.**

726 Madonna, Ölgemälde. \*

**Puvis de Chavannes, Pierre, Paris.**

724 Pietà, Gemälde. \*

**Denis, Maurice, St. Germain-en-Laye.**

189a Madonna, Ölgemälde.

(Bes. Folkwang-Museum, Hagen i. W.)

187 ❖ Die hl. Jungfrau in der Schule, Ölgemälde. \*

**Bourdelle, Emile Antoine, Paris.**

59 Jeanne d'Arc im Gebet, Terrakotta.

60 Frau auf Golgatha, Bronze. \*

**Carabin, François Rupert, Paris.**

90 Der Glaube, Bronzeskulptur. \*

**Denis, Maurice, St. Germain-en-Laye.**

188 ❖ Huldigung für den Jesusknaben, Ölgemälde. \*



Nr. **Castex, Louis, Paris.**

95 Betrachtender Mönch, Gipsbüste. \*

**Sérusier, Paul, Paris.**

816 Madonna, Gemälde. \*

**Bouchard, Henry, Paris.**

54 Der hl. Franziskus predigt den Tieren, Bronze. \*

**Denis, Maurice, St. Germain-en-Laye.**

189 Die Anbetung der Weisen, Ölgemälde. \*

(Bes. Herr E. Druet in Paris.)

**Pillet, Charles, Paris.**

700 Mater Virgo, Plakette. \*

**Lavasseur, H.**

700a Glorifikation der Jeanne d'Arc, Plastik in Silber, Gold und Elfenbein. \*

**Bourdelle, Emile-Antoine, Paris.**

61 Mater dolorosa, Bronze. \*

(Bes. Herr Hébrard in Paris.)

**Puvis de Chavannes, Pierre, Paris.**

725 Drei Kartons für das Pantheon: Die hl. Genovefa von Paris. \*

(Bes. Herr Durand-Ruel in Paris.)

**Rouault, Georges, Paris.**

703 Grablegung, Ölgemälde.

**Puvis de Chavannes, Pierre, Paris.**

722 ❖ Die Enthauptung Johannes d. T., Gemälde. \*

**Carrière, Eugène, Paris.**

91 Christus am Kreuz, Ölgemälde.

**Besnard, Albert, Paris.**

34-39 Acht Kartons für die Ausschmückung der Hospitalkapelle Cazin-Perrochaud in Berck s. Mer. Zwei Serien, von denen die eine das sittliche Übel als Ursache der Krank-



**Besnard, Fortsetzung.**

heit, die andere das menschliche Streben zum Guten als Quelle der Gesundheit darstellt.\*

Die Geburt; der Mensch ist zum Leiden bestimmt. - Das sittliche Übel, die Völlerei; die Unterdrückung des Schwachen; Laster aller Art erzeugen das physische Leiden. - Das Einzelwesen stirbt, das All lebt weiter. - Resignation vor fremdem Leid. - Auferstehung; Hoffnung entsteht im Herzen und regt die Tatkraft an. - Operation eines Kranken; der Glaube an die Wissenschaft und an den Erfolg. - Nächstenliebe; die Menschen helfen sich gegenseitig und tun Gutes für Gutes. - Die Menschheit ist wiedergewonnen durch den Glauben, die Hoffnung und die Liebe, durch die Wohltaten der Wissenschaft und durch die eigne Kraft. Sittliche und körperliche Gesundheit streben dem künftigen Paradies entgegen. Der Erzieher trägt die Ehrenkrone. Im oberen, fernen Hintergrund stehen Bäume; Engel, welche die Tugenden darstellen, bauen am Paradies.

Nr. 33 und 40 befinden sich im Saal 47.

Nr. 39a und b im Saal 45.

**Raum 34a.**

Nr. **Bourbon, Antonin Saint Paul de, Varax (Ain).**

55 Jeanne d'Arc im Gebet, Ölgemälde.

(Bes. Herr Gruyer in Paris.)

**Séon, Alexandre, Paris.**

813 Mater Dei, Ölgemälde.

27 Kreuzabnahme, Ölgemälde.\*

**Bourbon, Antonin Saint Paul de, Varax (Ain).**

57 Hl. Hieronymus, Ölgemälde.

(Bes. Herr Marguillier in Paris.)



- Nr. **Séon, Alexandre, Paris.**  
 815 Ave Maria, Ölgemälde.
- Bourbon, Antonin Saint Paul de, Varax (Ain).**  
 56 Hl. Sebastian, Ölgemälde.  
 (Bes. Herr Rupp in Paris.)
- Redon, Odilon, Paris.**  
 727 La Vierge d'Aurore, Ölgemälde.  
 (Besn. Mme. Chausson in Paris.)
- Séon, Alexandre, Paris.**  
 814 Christus am Kreuz, Ölgemälde.
- Sérusier, Paul, Paris.**  
 817 Verklärung Christi, Gemälde. \*  
 (Bes. Herr Druet in Paris.)
- Puvis de Chavannes, Pierre, Paris.**  
 723 Magdalena mit dem Balsamgefäß, Gemälde.
- Manzana-Pissarro, Paris.**  
 595 Die hl. Jungfrau mit dem Kinde, Ölgemälde. \*
- Bernard, Emile, Paris.**  
 29 Die Verkündigung, Ölgemälde. \*
- Moreau-Nélaton, Etienne, Paris.**  
 636a Die Armenschwester, Ölgemälde. \*
- Balestrieri, Dionello, Paris.**  
 12 Les Matines, farbige Radierung. \*
- Roche, Pierre, Paris.**  
 742 Christuskopf, Gips (Altargiebel).
- Bourbon, Antonin Saint Paul de, Varax (Ain).**  
 58 Hl. Veronika, Ölgemälde.  
 (Bes. Herr Leclair in Pau, Basses Pyrénées.)
- Simon, Mme. Jeanne Lucien, Paris.**  
 836 ❖ Im Hause zu Nazareth, Ölgemälde.
- Rouault, Georges, Paris.**  
 753 Jesusknabe unter den Schriftgelehrten, Ölgemälde. \*



## Raum 34b.

Nr. **Castex, Louis, Paris.**

94 Die Kommunion des hl. Stanislaus, Plakette in Silber.\*

**Denis, Maurice, St. Germain-en-Laye.**

1850 Le Christ, Photographie.\*

1851 Verkündigung, Photographie.\*

1852 Cantique à la Madone, Photographie.\*

**Grasset, Eugène, Paris.**

306 Glasgemälde der Kirche der Verkündigung in Houston, Texas: Christus und die hl. Jungfrau, Karton.

**Gauguin, Paul.**

1859 Le Christ jaune, Photographie.\*

**Gogh, Vincent van.**

1858 Le Christ et la vierge, Photographie.\*

**Cézanne, Paul, Paris.**

1857 Le Christ, Photographie.\*

**Besnard, Albert, Paris.**

40 La mystique, Skizze in Öl.\*

**Gauguin, Paul.**

1856 Le Calvaire, Photographie.\*

**Denis, Maurice, St. Germain-en-Laye.**

1853 Madone au jardin fleuri, Photographie.\*

1854 Verkündigung, Photographie.\*

1855 Le Mois de Marie, Photographie.\*

**Grasset, Eugène, Paris.**

305 Glasgemälde, vergl. Nr. 306.

Die Erscheinung von Paray-le-Monial, der hl. Franz von Assisi empfängt die Wundmale, Karton.



## Belgien. Säle 35, 37, 38, 39 u. 40.

Auswahl und Aufstellung der belgischen, holländischen und englischen Kunstwerke erfolgte durch Prof. Dr. Max Schmid in Aachen.

### Saal 35.

Nr. **Delaunois, A., Löwen, Belgien.**

184 Les âmes solitaires et Job au tombeau, Ölgemälde.

**Mellery, Xavier, Laeken.**

610 Göttliches und menschliches Recht, Entwurf.

**Smits, Jacob, Antwerpen.**

610a Judaskuß, Ölgemälde.

(Bes. Herr Speth, Antwerpen.)

**Delaunois, A. Napoléon, Löwen, Belgien.**

185 L'Eglise et les ombres silencieuses. \*

**Mellery, Xavier, Laeken.**

608 Garçons d'honneur, Aquarell.

**Smits, Jacob, Antwerpen.**

610b Pietà.

**Mellery, Xavier, Laeken.**

606 Porträt des Malers, Ölgemälde.

609 Kloster im Schnee, Abendstimmung, Ölgemälde.

(Bes. Staatsmuseum Brüssel.)

607 Vespre, Triptychon.

(Bes. Staatsmuseum Brüssel.)

**Smits, Jacob, Antwerpen.**

610c Der Judaskuß.

(Bes. Herr De Greef, Brüssel.)

**Mellery, Xavier, Laeken.**

605 Brügge, Triptychon.



## Saal 36.

## Lovis Corinth, Berlin.

Nr.

- 110 Grablegung, Ölgemälde.  
(Bes. Stadt Tapiau.)
- 107 Kreuzigung, Ölgemälde.  
(Bes. protest. Kirche in Bad Tölz.)
- 113 Landschaft mit Kreuz, Ölstudie.
- 109 Kreuzabnahme.  
(Bes. Herr Prof. Max Klinger, Leipzig.)
- 111 Christus und die schlafenden Jünger in Gethsemane,  
Zeichnungen nach mittelalterlichen Holzfiguren.
- 106 Pietà, Entwurf.  
(Bes. Hr. Friß Rumpf, Potsdam.)
- 108 Grablegung, Karton in Pastell.  
(Bes. Herr Friß Schwarz, München.)
- 104 Kreuztragung, Ölgemälde. \*

## Saal 37. Belgien.

Smits, Jacob.

- 610d Mütterlichkeit (Madonnenstudie), Rötelseichnung. \*

Desenfans, Albert, Brüssel.

- 195 Christus an der Geißelsäule, Elfenbein.

- 190 Ecce homo, Gips.

Delaunois, Alfred Napoléon, Löwen, Belgien, Schüler  
des verstorbenen Constantin Meunier.

- 183 Au pays monastique (Rückkehr zum Kloster), Ölgemälde.

Leemputten, Frans van, Antwerpen.

- 532 ❖ Die Prozession nach Scherpenheuvel, Triptychon:  
1. Ankunft, 2. Lichterprozession, 3. der letzte Gruß d.  
Heiligtum, Karton. \*



Nr. **Leemputten**, Fortsetzung.

534 Lichterprozession in Scherpenheuvel, Einsegnung,  
Aquarell.

**Vermynen**, Franz, Löwen.

534a Christuskopf, Bronze.

**Leemputten**, Frans van, Antwerpen.

531 Erste hl. Kommunion, Studie, Ölgemälde. \*

**Mertens**, Charles, Antwerpen.

616 Viaticum, Ölgemälde.

(Bes. Herr Charles Franck, Antwerpen.)

## Raum 38.

### Fernand Khnopff.

**Minne**, Georges, Laethem St. Martin, Belgien.

624 Die 3 hl. Frauen, Gipsabguß. \*

**Block-Smulders**, Annie de, Amsterdam.

46 Die Stimme aus dem Jenseits, Pastell.

**Minne**, Georges, Laethem St. Martin, Belgien.

623 ❖ La Pleureuse, Büste, Gips. \*

**Khnopff**, Fernand.

1861 Inneres der Liebfrauenkirche zu Brügge, Kohlezeichnung.

1862 Erinnerung an Brügge, Zeichnung.

1863 Frauenkopf, Rötelseichnung.

1864 ❖ Requiem, getönte Zeichnung.

1865 Erinnerung an Brügge, Zeichnung.

1866 Frauenkopf, Rötelseichnung.



## Raum 39. Holland.

Nr. **Gils, J. W. Ant. van, Rotterdam.**

283 Inneres der neuen St. Nikolauskirche zu Delft, Aquarell.

282 Ansicht der R. K. Kirche zu Nieuwekerk a./d. Ybbel,  
Aquarell.

281 Neue kathol. Volkskirche in Delft.

**Dunselmann, Jan, Watergraafsmeer.**

228 Entwurf für Wandgemälde in der Kapelle der hl. Elisabeth,  
Amsterdam.

**Gils, J. W. Ant. van, Rotterdam.**

285 Kathol. Kirche in Rotterdam, Entwurf.

**Brouwer, W. C. (Holland).**

285a Photogr. von Grabsteinen in gebranntem Ton.

285b – m Elf kirchl. Vasen.

285n u. o Zwei Weihwasserbecken.

285p Photogr. v. Vasen usw.

285q Grabstein eines Kindes, glasierter Ton.

**Dunselmann, Jan, Watergraafsmeer, Holland.**

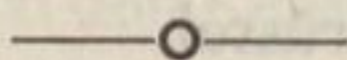
227 Entwurf für Wandgemälde in der Kapelle St. Elisabeth,  
Amsterdam.

**Gils, Jacques van, Holland.**

282a Fassade der R. K. Kirche zu Rotterdam, Druck.

**Dunselmann, Jan (Holland).**

217–221 Kreuzwegstationen, Kreidezeichnungen.



**Desenfans, A., Brüssel.**

191 Crucifixus, Gips.

192 und 193 2 Reliefs in Gips: Tod der hl. Familie.



## Raum 40. Belgien.

Nr. **Wante, Ernst, Berchem, Anvers.**

986 *Stultitia Crucis*. Der hl. Franziskus wird von seinem Vater vor den Richterstuhl des Bischofs von Assisi geführt, Ölgemälde. \*

983 *S. Boniface de la Cambre und das Wunder mit der Kreuzpartikel*, Skizze in Öl für ein in Brüssel ausgeführtes Wandgemälde. \*

984 *Jesus begegnet seiner Mutter*, Ölgemälde. \*

985 *Christus vor Pilatus*, Ölgemälde. \*

982 *Die Darstellung im Tempel*, Ölgemälde. \*

981 *Der Monat Mariens*, Ölgemälde. \*

**Janssens, Joseph, Antwerpen.**

|     |   |   |            |
|-----|---|---|------------|
| 462 | Flucht nach Ägypten,<br>aus den sieben Schmerzen Mariä, | } | Ölgemälde. |
| 461 | Maria im Tempel, Prophezeiung<br>Simeons,               |   |            |

**Ziegesar, Bernhardine von, Brüssel.**

461a «Fides», Ölgemälde.

**Desenfans, A., Brüssel.**

194 Altarrückwand, Gips.

**Janssens, Joseph, Antwerpen,**

463 *Krönung Mariä*, Zeichnung. Karton für ein Wandbild in der St. Josephskirche zu Antwerpen.

(Eigentum des Musée du Cinquantenaire in Brüssel.)

**Leempoels, J. F., Brüssel.**

530 *Christusknabe*, Ölgemälde. \*

**Hansotte, G., Schaerbeek (Belgien).**

1867 Modell der Marienkirche, in Gips.



## Raum 41.

## Sonderausstellung Jan Toorop.

Nr. Toorop, Jan, Nymwegen.

945 Frau Baronin de Vos von Steenryk, Zeichnung.

933 Alter Mann im Gebet, Ölgemälde. \*

929 Gottvertrauen, Studienkopf, Zeichnung.

(Bes. Herr Ernst Flersheim, Frankfurt a. M.)

949 Kaplan von Beukering, Amsterdam, Zeichnung.

930 St. Agatha, Studie, farb. Zeichnung.

939 ❖ Die Vermählung Mariens, Zeichnung.

(Bes. Herr Remi de Block, Amsterdam.)

950 Piet Lukwel, Zeichnung.

(Bes. Herr Lukwel, Amsterdam.)

947 P. M. C. Nieuwbarn, O. P., Zeichnung.

942 Achtung vor dem Tode, Ölgemälde.

(Bes. Herr Ad. Charlet.)

940 Ave Maria, Zeichnung.

(Bes. Herr Fritz Meyer, Zürich.)

951 Kind mit dem Engel des allerhlst. Herzens, Zeichnung.

(Bes. Herr Pastor Thunnissen, Amsterdam.)

957 Die drei Bräute und der christl. Gedanke, Zeichnung. \*

957a Das Symbol des Kreuzes, Tuschzeichnung.

(Bes. Madame Chausson, Paris.)

948 Pastor J. Thunnissen, Zeichnung.

926 Missionsarbeit (Industrie), Zeichnung. \*

952 Der Tod des hl. Aloysius, Zeichnung für Mosaik, Aloysius-Kapelle in Harlem. \*

956 3 Photographien nach den Keramiken in der St. Aloysius-Kapelle in Harlem.

925 Geburt Christi, Triptychon, Zeichnung. \*

953 Der hl. Aloysius, Entwurf zum Mosaik der Aloysius-Kapelle in Harlem.



Nr. **Toorop**, Fortsetzung.

946 P. Chr. de Grave, S. J., Zeichnung.

927 Kinder schmücken das hl. Kreuz (Landbau), Zeichnung.\*

928 Les Rôdeurs, Pastell.\*

944 Past. Dr. Ariens. Zeichnung.\*

943 Mgr. Callier, Bischof v. Harlem, Zeichnung.

935 Im Schweiß seines Angesichtes, Ölgemälde.\*

936 Die Hirtin, Studie zu einer Verkündigung, Ölgemälde.\*

938 Nach des Tages Arbeit, Ölgemälde.\*

934 Das Tischgebet, Ölgemälde.

(Bes. Herr Ernst Flersheim, Frankfurt a. M.)

937 Die Fischer, Studie zu einem Fischzug Petri.

932 Arbeitende Frau, Studie in Öl für die Verkündigung.\*

931 Garten der Schmerzen, Zeichnung.\*

## Raum 42.

### England.

**Bayes**, Jessie, London.

20 Legende des hl. Franziskus, Miniaturbild, Tempera.

**Gilbert-Scott**, London.

279 Kathedrale zu Liverpool, Ansicht d. Westseite, Zeichng.

**Crane**, Walter, London.

117/118 Kolorierte Kartons für Glasfenster zu einem fünfteiligen Gedächtnisfenster in der Dreieinigkeitskirche zu Hull. Den Motiven liegt der 48. Psalm zugrunde.

138 Kolorierter Karton für ein symbolisches Fenster.

119/120 Kolorierte Kartons für Glasfenster zu Hull, vgl. Nr. 117/118.

142 Zeichnung für eine Gedächtnistafel mit Emaillewappen in St. Botriphs Kirche, Bishopsgate, London.

**Nicholson & Corlette**.

663 Entwurf zu einer Kirche.



Nr. **Crane, Walter, London.**

128/129 Zwei kolorierte Kartons für ein Glasfenster für die Covenantkirche Stanford-Hill, London: Sonne der Gerechtigkeit.

**Bartlett, Charles W., Beer Boveycombe, S. Devon.**

14 Wallfahrt in der Bretagne, Gouache. \*

**Gilbert-Scott, London.**

280 Neue Kirche in Bournemouth, Zeichnung.

**Pearch, C.**

280a St. Georg, Stickerei.

**Wilson, H., Borough Green.**

1920a Verkündigung, Gipsrelief.

1920b Portalreliefs, Gips.

1920c Crucifixus, Gipsrelief.

1920d St. Michael, Gipsrelief.

**Crane, Walter, London.**

143 Heraldische Stickereien nach seiner Zeichnung, gestickt von Frau Walter Crane.

|         |   |
|---------|---|
| 121/122 | } Kolorierte Kartons für Glasfenster zu einem fünfteiligen Gedächtnisfenster in der hl. Dreieinigkeitskirche zu Hull. Den Motiven liegt der 48. Psalm zugrunde. |
| 123/124 |   |
| 125/126 |   |

**Wilson, Henry, Borough Green.**

1920e Modell einer Kanzel.

1920f ) 2 Gemälde von Burn, Jones. Leihgabe des South-

1920g ) Kensington-Museums, London.

## Raum 42a.

**Tissot, James †.**

422 a-k Illustrationen biblischer Bilder (Verlag Maison Alfr. Mame et Fils, Tours). \*



Nr. **Grasset, Eugène, Paris.**

305 Glasgemälde aus dem Querschiff der Kirche von Merville.  
Die Erscheinung von Paray-le-Monial; der hl. Franz von  
Assisi wird stigmatisiert, Aquarell.

305 a Entwürfe für Glasgemälde, Aquarell.

305 b Entwürfe für Glasgemälde, Aquarell.

303 Glasgemälde aus dem Chor der Kirche von Merville:  
Attribute der Evangelisten u. der vier Elemente, Aquarell.

**Hervieu, Louise, Paris.**

305 c Schmerzensmutter, Temperagemälde.

305 d Titel zu einem Gebetbuch, Temperaentwurf.

305 e Lux divina, Temperagemälde.

305 f Mater amabilis, Temperagemälde.

305 g Königin der Jungfrauen, Temperagemälde.

**Ellis, Cyrill, London, 231, Victoria Road, Alexandra Park.**

Ohne Nummer: Photographien nach modernen englischen  
Kirchenbauten.

## Raum 43.

### England.

**Wilson, Henry, Borough Green, Kent, England.**

1871 Grabdenkmal, Entwurf: Engel mit Kind, Rötelsezeichnung.

1872 Altar mit Kreuz, Pastell und Tuschzeichnung.

1893 Kelch, Kohlezeichnung, getuscht.

1894 Kopf, Studie, Pastell.

1895 Figuriertes Kapitell, Kohlezeichnung mit Goldlichtern.

1896 Rundbogenfüllung, Kohle.

1897 Dekorativer Entwurf, Mutter Gottes mit Kind.

1898 Aktstudie, Bleistiftzeichnung.

1899 Rundbogenfüllung, Grablegung.

1901 Hl. Cäcilie, Tuschzeichnung.

1900

1902 } Studien zu Kapitellen, Zeichnungen.

1903 }



Nr. **Holiday, Henry, London.**

433 Kreuzigung, Relief: Opus sectile.

**Wilson, Henry, Borough Green.**

- 1904 Aktstudie, Kreide und Rötel.
- 1905 Aktstudie, Betende, Rötelzeichnung.
- 1906 Thronende Heilige, Studienzeichnung.
- 1907 Kopf, Bleistiftzeichnung.
- 1908 Gewandstudie, Rötelzeichnung.
- 1909 Studie für Relief, Rötelzeichnung.
- 1910 Stehende Heilige, Studie, Pastell.
- 1911 Kinderkopf, Zeichnung.
- 1912 Erzengel, Studie in Bleistift u. Kreide.
- 1913 Arm, Rötelstudie.
- 1914 Gewandstudie, Pastell.
- 1915 Bleistiftzeichnung, kniende Heilige.
- 1916 Kirchenchor, Kohlezeichnung.

**Jellowes-Prynne, Ea., R. B. A., London**

465 Salvator mundi, Ölgemälde.

**Wilson, Henry, Borough Green.**

- 1917 Kircheninterieur, Entwurf, Kohlezeichnung.
- 1918 Entwurf für einen Altar in St. James Church, Herden Bridge, Zeichnung.
- 1919 Seidenstickerei, Anbetung des Kindes, Entwurf von Mr. Wilson (vgl. Nr. 1922).
- 1027 Ornamente, Aquarell.
- 1029 Wandaufteilung, Aquarell.
- 1920 Entwurf für ein Grabmal.

**Holiday, Henry, London.**

432 Paneel, «Engel des Gerichtes», Opus sectile.

**Wilson, Henry, Borough Green.**

- 1921 Entwurf für einen Kanzelaufgang.
- 1922 Zeichnung.



Nr. **Wilson**, Fortsetzung.

1923 Entwurf.

1024 St. Christoph, Aquarell.

1924 St. Georg, Aquarell.

1925 Pietà.

**Jellowes-Prynne**, E. A., London.

464 Der König der Juden.

**Bentley und Marshall**.

Ohne Nummer. Werkzeichnungen und Aquarelle für die Ausschmückung der römisch-kathol. Westminster-Kathedrale zu London.

## Raum 44.

### England.

**Nicholson**, Sir Charles, F.R.I.B.A., und **Hubert Corlette**, F.R.I.B.A., London.

658 Kathedrale von Liverpool, Äußeres, Zeichnung.

659 Kathedrale von Liverpool, Inneres, Zeichnung.

**Holiday**, H., London.

659a Entwurf zu einem Glasgemälde, Aquarell.

**Watts**, George Frederic, London.

987 Der Bote, Ölgemälde.

(Bes. Folkwang-Museum, Hagen.)

**Hugh**, Arnold, London.

8 Kreuzigung, Karton für Glasfenster.

8a Altarrückwand, Temperagemälde.

**Nicholson**, Sir Charles, F.R.I.B.A., und **Hubert Corlette**, F.R.I.B.A., London.

660 Pfarrkirche zu Epsom, Äußeres, Zeichnung.

**Woodroffe**, Paul, Campden, Glos.

1055 Skizze für ein Ostfenster in der Pfarrkirche zu Cranbrook, Kent, Aquarell.



- Nr. **Walker, Leonard, London.**  
 979 St. Paul und St. Peter, Glasfenster-Entwurf. \*
- Woodroffe, Paul, Campden, Glos.**  
 1012 Karton für ein Glasfenster St. Bonifazius, Kohlezeichnung.  
 1053 Die Verkündigung, Aquarell. \*  
 1057 St. Michael, Karton zum Glasfenster in der Pfarrkirche zu Cranbrook, Kent.  
 1054 Die Kreuzigung, Aquarell. \*
- Holiday, H., London.**  
 1870 Hoffnung, Emailrelief.
- Whall, C. W., London.**  
 1009 Anbetung, farbiger Karton zu einem Altarbild. \*
- Walker, Leonard, London.**  
 980 Der gute Hirt, Zeichnung für ein Glasfenster. \*
- Whall, C. W., London.**  
 1011 Karton f. ein Glasfenster St. Bonifazius, Kohlezeichnung. \*  
 1013 St. Georg, Entwurf für ein Glasfenster, Aquarell. \*
- Nicholson, Sir Charles, und Hubert Corlette.**  
 661 Pfarrkirche in Epsom, Inneres, Zeichnung.
- Woodroffe, Paul, Campden, Glos.**  
 1056 Skizze für ein Gedächtnisfenster in der Pfarrkirche zu Cranbrook, Kent, Aquarell.
- Crane, Walter, London.**  
 127 Photographie eines ausgeführten Fensters. Die Verglasung ausgef. von Walter Crane, Kartons von Sylvester Sparow.
- Hugh, Arnold, London.**  
 6 Charitas, Karton für Glasmalerei.  
 7 Weisheit, Karton für Glasfenster.
- Nicholson, Sir Charles, und Hubert Corlette, London.**  
 662 Inneres einer Kirche, Aquarell.  
 664, 665, 666 3 kleine Kirchen-Entwürfe, Zeichnungen.



- Nr. **Holiday, H.**, London.  
431 Die Jakobsleiter, Hochrelief in Stuck.  
**Nicholson, Sir Charles**, und **Hubert Corlette**, London.  
667 Photographien nach ausgeführten Kirchenbauten.  
**Whall, C. W.**, London.  
1010 Photographie eines Altars. \*

## Raum 45.

### England, Henry Wilson.

- Wilson, Henry**, Borough Green.  
1882 Stifterin, Plastik, Gips. \*  
1881 Lasset die Kindlein zu mir kommen, Relief. \*  
1030 Wandeinteilung, Aquarell. \*  
1031 Kircheninterieur. \*  
1020 Inneres von St. Bartholomew, Brighton, Aquarell. \*  
1025 Verkündigung, Aquarell. \*  
1880 ❖ Kircheninneres, Aquarell. \*  
1028 Taufbecken, Aquarell. \*  
1879 Christophorus, Relief, Gips. \*  
1021 Kircheninneres, Aquarell.  
1886 Kircheninneres, Pastell. \*  
1022 Kircheninneres, Aquarell. \*  
1885 Kelch, Tuschzeichnung.  
1026 Kirchenkanzel, Aquarell.  
1023 Kircheninneres, Kohlezeichnung.  
1884 Uhr, Pastell. \*  
1889 Anbetung der hl. 3 Könige, Gipsrelief. \*  
1883 Grabmal, Relief, Gips.  
1888 Bischofstab, Bronze. \*



In der Vitrine zwischen den Säulen:

Nr. **Wilson, Henry, Borough Green.**

1878 Altarkreuz mit Emaileinlagen. \*

1877 Großes Altarkreuz mit Steinen. \*

1463 Kelch, Silber mit Email.\*

1462 Altarkreuz, Silber.

(Bes. Städt. Suermondt-Museum, Aachen.)

**Garbe, Richard, London.**

1887 Maria Magdalena, Elfenbeinfigur. \*

**Wilson, Henry, Borough Green.**

Im Flachpult:

ohne Nummer: Goldschmiedearbeiten aus der Werkstätte von Wilson. Konfirmations- und Erstkommunionsgeschenke:  
1. Schließe, 2. Goldkamm, 3. Silberkamm, 4. Gürtelschnalle,  
5. Brosche, 6. Brosche, 7. Anhänger mit Kette, 8. Anhänger,  
9. silberner Anhänger, 10. goldener Anhänger, 11. und  
12. Anhänger, 13. Uhrkette, 15. Halskette, 16. Anhänger,  
17 bis 23. sieben Broschen, 24. goldener Ring, 26. email-  
lierter Becher, 27. Kelch und Patene.

## Durchgang 46.

**Lonza, Antonio, Triest.**

1868 Redemptio, Ölgemälde.

**Wilson, H., Borough Green.**

1890 Grabmal, Modell in Gips.

1891 Ewige Lampe, Silber, Bronze, Email.

**Marmon, Gebr., Sigmaringen.**

1892 Passio-Compassio, Relief, Gips.

**Gollrad, K. J., Aachen.**

288 St. Sebastian, Casëingemälde.



## Saal 47.

An den Oberwänden:

**Schaper, Hermann, Hannover.**

774/774a Jüngstes Gericht, Kartons für Glasmalerei.

767/767a Hohenzollernfries, Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-  
kirche, Berlin.

768a-d 4 Kaiserfiguren.

769 Christus, Halbfigur.

770 Ornamentfeld mit Engelfiguren.

771a u. b. Maria und Johannes, Aachener Münster.

771c Ornamentfeld mit Engel.

954 Buchillustrationen von Jan Toorop, Nymwegen.

**Besnard, A., Parris.**39a u. b 2 Kartons aus dem Zyklus für die Hospitalkirche in  
Berck s. M. (siehe Saal 34).**Breuer, Peter, Berlin.**

712h «Lasset die Kindlein . . . », Marmorskulptur. \*

**Marmon, A., Sigmaringen.**

596 Altaraufsatz. \*

**Moser, Koloman, Wien.**596d Karton zu einem Glasgemälde für die Kirche am Stein-  
hof bei Wien.**Streicher, Matthias, Aachen.**

596e «Erkenne dich selbst», Marmorrelief.

(Bes. Herr Carl Rau, Fabrikbesitzer, Frankenberg i. S.)

**Meunier, Constantin, †, Brüssel.**

141a Ecce homo, Bronze. \*

941a Nonne, Bronzestatue. \*

712g Der verlorene Sohn, Gips. \*



In verschiedenen Schrank- und Pult-Vitrinen:

**Werkstätten der hl. Elisabeth, Cziffer-Pressburger Komitat, Ungarn.**

Unter der Leitung von Gräfin Sarolta Zichy.

- 2040 Meßkleid, weiß, in Silber gestickt mit Kelchtuch, Bursa, Stola und Manipula.
- 2041 Meßkleid, rot, Atlas mit Gold u. Seide gestickt, mit Kelchtuch, Bursa, Stola und Manipula.
- 2042 Altarspitze, Tüllstickerei, als Besatz auf Leinen-Altardecke, Volkstracht-Technik.
- 2043 Antependium aus Leinwand mit Gold- u. Seidenstickerei.
- 2044 Alba aus weißer Leinwand mit gesticktem Besatz.
- 2045a-c 3 Stück Pallas, Weißleinen-Stickerei. \*
- 2046a-c 3 Stück Korporalien, Weißleinen-Stickerei. \*
- 2047 Meßkleid aus rotem Samt mit Gold- und Seidenstickerei.
- 2048 Meßkleid aus grünem Moiree mit Goldstickerei. \*
- 2049 Meßkleid aus lila Atlas mit Gold- und Seidenstickerei. \*
- 2050 Altardecke aus ungarischem Leinen, Durchbruch und Goldstickerei. \*
- 2051 Tischdecke, Leinen mit Gold- und Seidenstickerei. \*
- 2052 Velum, weiße Seide mit Goldstickerei. \*

**Vogelsang-Gruben, Freifrau Wilhelmine von, Niepolomice, Galizien.**

- 2053a-m 12 Blatt mit 48 Seiten eines Gebetbuches mit Vollbildern und Randverzierungen. \*
- 2054 Entwurf zu einem getriebenen Buchdeckel. \*
- 2055 Kinderbilderbuch mit 9 Bilderseiten. \*
- 2056 Buchdeckel, Silber, getrieben, mit Steinen besetzt. \*
- 2057 Weinkrug, getrieben, Kupfer, versilbert. \*
- 2058 Taufschüssel, in Messing getrieben, vergoldet mit Email.
- 2059 Silbernes Relief, nach gotischer Ofenkachel gegossen. \*
- 2060 Monstranz, Messing, vergoldet, mit Email u. Treibarbeit. \*



**Erste Wiener Produktivgenossenschaft d. Absolventinnen  
der k. k. Kunststickereischulen unter Leitung der Vorsteherin  
Emilie Stiasny.**

2061 Kasel, roter Samt mit Kreuz in buntem Seidenflachstich  
mit Goldstickerei.

(Bes. Exz. Graf Hans Wilczek u. Gräfin  
Emma Wilczek - Capodilista, Wien.)

**Jauner, Hof- und Kammergraveur, Wien.**

2062 Kelch, Silber, vergoldet, mit dem gräfl. Wappen Wilczek  
und Emo-Capodilista. Mit Patene.

(Bes. Exz. Graf Wilczek, Wien.)

**Brom, Jan, Utrecht.**

2015 Ehrenkette der Utrechter Sanct-Bernulfus-Gilde, silber-  
vergoldet, mit emailliertem Wappen.

2016 Kelch, silbervergoldet, mit gepreßter und gravierter De-  
koration.

2017 Goldener Meßkelch mit Email- und Filigranverzierung.

2018 Goldener Meßkelch mit Weinlaub-Dekoration, Fuß in  
Siebenpaß-Form.

2019 Silbervergoldeter Kelch, auf dem Fuße die Darstellung  
des Abendmahls.

2020 Silbervergoldeter Kelch mit reliefierten Darstellungen.

2021 Silbervergoldeter Kelch mit Heiligenfiguren auf silbernem  
Grund.

**Wilms & Münster, H. J.**

1888 e 2 Kelche. \*

**Fuchs, Alois, Paderborn.**

712b Kelch. \*

**Provins, Léon, Ath, Belgien.**

712 Blumenschale, in Messing getrieben. \*

712d Schüssel, in Kupfer getrieben. \*



Hägemann, Otto, Hannover.

340 Löwenleuchter, Bronze. \*

Gschwend, Konrad, Hannover.

1888 a, b, c 3 Leuchter, Schmiedeeisen. \*

Otto, Wilhelm, Charlottenburg.

2350 Kluge Jungfrau, Holzstatuette. \*

## Raum 48, Ehrenhof.

### Plastik.

681a-z An den Wänden rings verteilt Mosaiken von Puhl und Wagner, Berlin-Rixdorf, sowie Photographien von modernen Grabdenkmälern von Dr. Franz Stödtner, Berlin.  
Paasch, Adele, Berlin.

681 Nonne, Untersbergmarmor.

Müller, Heinz, Düsseldorf-Oberkassel.

647 Grabdenkmal, Gips. \*

Schellhorn, Hans, Charlottenburg.

778 Familien-Grufkapelle, plast. Modell. \*

Bary-Doussin, Jenny von, Dresden.

15 «Kommet her zu mir», Relief. \*

Walter, Stephan, Friedenau-Berlin.

16a Durchgerungen, Plastik, Gips.

Breitkopf-Cosel, Josef, Berlin.

65 Letzte Zuflucht, Marmor,

Bary-Doussin, Jenny von, Dresden.

16 Grabmal, «Seid getrost», Gips, getönt. \*

Splieth, Heinrich, Berlin.

853 Christustorso, Gips. \*

Müller, Heinz, Düsseldorf-Oberkassel.

648 Grabdenkmal, Gips. \*



- Dammann, Hans, Grunewald.  
171 «Aux morts», Grabdenkmal, Plastik. \*
- Piedboeuf, Lamb., Aachen.  
696 ❖ Madonna, Gips.
- Schreyögg, Georg, Karlsruhe.  
796 Lehrender Christus, Plastik.
- Lindenberg, Oscar, Dresden-Striesen.  
574 Betender Säemann, Plastik. \*
- Haverkamp, Wilhelm, Friedenau.  
398 Pietà, Gruppe in Gips. \*
- Schiestl, Heinrich, Würzburg.  
779 Kreuzwegstation V, Relief.
- Martin und Schulz, Bernhard, Marmorwerke.  
2354 Taufstein, Entwurf von Martin, Ausführung von Schulz.
- Moest, Joseph, Cöln.  
633 Grabfigur, Gips.
- Wehner, Eduard, Düsseldorf.  
2351 Grabstein.
- Limburg, Josef, Berlin.  
573a Madonna, Gips, getönt.
- Wehner, Eduard, Düsseldorf.  
2352 Grabstein.
- Nolte, Hermann, Düsseldorf.  
658 Abschied, Grabrelief.
- Körting, M., Hannover.  
2353 Grabmal Wrede, Gips.
- Nolte, Hermann, Düsseldorf.  
669 Christus-Büste. \*
- Limburg, Josef, Berlin.  
573b Ave Maria, Gipsmodell. \*



## Obergeschoß.

## Raum 49.

## Reproduktionen.

## 1. Koje:

Kühlen, B., Kunstverlag, M.Gladbach.

2117 41 Reproduktionen in Chromolithographie, Stahlstich, Phototypie auf Kupferdruck mit Plattenrand. \*

## An der Fensterwand:

Bachem, J. P., Cöln.

2118/2118a 2 Kommunion-Andenken in Chromolithographie. \*

Liesegang, Eduard, Düsseldorf.

2119, 2119a u. b Drei Ständer mit Projektionsbildern. \*

Könyvés Kalmán, A.-G., Budapest.

2120 Farbenlichtdruck nach Munkácsy. \*

## 2. Koje:

Meisenbach Riffarth & Co., Berlin-Schöneberg.

2126 Aquarellgravüre. \*

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien.

2121a-r Stiche, Radierungen und Gravüren. \*

Vereinigte Kunstinstitute, A.-G., Berlin-Schöneberg.

2122 Farbenlichtdruck nach Bruno Ehrich. \*

Verein zur Verbreitung religiöser Bilder, Düsseldorf.

2123 Kupferdruck: Pius X. \*

Angerer & Göschl, Wien.

2124a-e 5 Aquarellgravüren. \*

Bruckmann, F., A.-G., München.

2130/2130a 2 farbige Reproduktionen nach Grünewald. \*

Könyvés Kalmán, A.-G., Budapest.

2125, 2125a, 2115b Heliogravüren. \*



3. Koje:

**Photographische Gesellschaft, Berlin.**

2127 20 Gravüren und 5 Aquarellgravüren. \*

An der Fensterwand:

**Hirmer, Max, München.**

2128 Kreuzigung, Farbenkunstdruck nach Fugel. \*

4. Koje:

**Stoedtner, Dr. Franz, Berlin.**

2129 50 Lichtbilder und photographische Vergrößerungen. \*

Am Fenster:

2072 Diapositive in farbiger Ausführung, von Gemälden aus dem Kaiser-Friedrich-Museum und der Nationalgalerie in Berlin und nach deutschen Kunstdenkmälern. Farbige Glasbilder, Photographien. \*

5. Koje:

**Fischer & Franke, Berlin.**

2130 31 Faksimile-Drucke nach Gemälden alter Meister. \*

**Seemann, E. A., Leipzig.**

2131 9 Drei- und Vierfarbendrucke nach alten und neueren Meistern. \*

**Callwey, Georg D. W., München.**

2132 34 Gravüren, Vierfarben-Lichtdrucke und Ägungen. \*

**Teubner, B. G., Leipzig.**

2133 Künstler-Steinzeichnung: M. Luther. \*

An der Fensterwand:

**Heuer und Kirmse, Berlin.**

2134 2 Photogravüren. \*

**Seemann, E. A., Leipzig.**

2135 Vierfarbendruck: Tizian, Zinsgroschen. \*

6. Koje, rechte Seitenwand:

**Fischer und Franke, Berlin.**

2136 10 Faksimile-Drucke nach Gemälden alter Meister. \*



## Mittelwand:

Nr. **Callwey, Georg D. W., München.**

2137 14 Blätter in Lichtdruck. \*

**Voigtländer, Robert, Leipzig.**

2138 7 Künstler-Steinzeichnungen. \*

**Fischer u. Franke, Berlin.**

2139 2 Faksimile-Drucke nach alten Meistern. \*

**Breitkopf u. Härtel, Leipzig.**

2140 3 Künstler-Steinzeichnungen. \*

**Teubner, B. G., Leipzig.**

2141 1 Künstler-Steinzeichnung: Hl. Nacht. \*

## Äußere Seitenwand:

**Callwey, Georg, München.**

2142 16 Blätter in Gravüre, Vierfarben- und Lichtdruck. \*

**Voigtländer, Robert, Leipzig.**

2143 3 Künstler-Zeichnungen. \*

## An der Fensterwand:

**Weber, J. J., Leipzig.**

2138a Christuskopf, Holzschnitt.

## Im Treppenaufgang 2

(von Saal 1 im Erdgeschoß aus).

## 3 Pultvitrinen:

2144 **Straßburger Pastoral-Konferenz, Straßburg i. E.**

Evangelisches Gesangbuch für Elsass-Lothringen. Buchschmuck, Vorsatzmuster und Einbände auf Anregung und nach Angaben von Professor Dr. Johannes Ficker, Straßburg i. E. Druck unter Beratung von Heinrich Wallau ausgeführt von Philipp von Zabern, Großherz. Hess. Hofbuchdruckerei, Mainz.



**Straßburger Pastoral-Konferenz, Fortsetzung.**

Grosse Ausgabe: Buchschmuck und Vorsatzpapier von Carl Spindler, St. Leonhardt (Ober-Elsass). Einbände von G. Selig Vater, Straßburg i. E., J. Schäffer, Grünstadt (Rheinpfalz), Wilh. Rahe, M. Gladbach, und P. Baczinski, Straßburg i. E.

Kleine Ausgabe: Buchschmuck, Vorsatzpapiere und Einbändemuster von Otto Hupp, Schleißheim bei München. Einbände von J. B. Schmidt, Mainz, J. Schäffer, Grünstadt (Rheinpfalz), G. Selig Vater, Straßburg i. E. u. P. Baczinski, Straßburg i. E.

2 Pultvitrienen:

Nr. **Schwann, L., Düsseldorf.**

2145 Einfarbige und mehrfarbige Kunstblätter, verschiedene Druckarbeiten, illustrierte kunstgeschichtliche Monographien.\*

**Allgemeine Verlags-Gesellschaft, München.**

2146 Bilder aus dem Leben Jesu von Schumacher-Schlecht, Chromolithographien, drei Tableaux.

**Im Treppenaufgang neben dem Bureau.**

**Steinhausen, Wilhelm, Frankfurt a. M.**

2380 Charon, Radierung.\*

2381 Joseph und Benjamin, Radierung.\*

**Desvallières, Georges, Paris.**

2382 Das Blut des Heilandes.\*

**Quedenfeldt, Dr. Erwin, Düsseldorf.**

2383 Eine Sammlung von Gummidrucken nach photograph. Aufnahmen rheinischer Kirchen.\*

**Carrière, Eugène, Paris.**

2384 Das Gebet, Photographie.\*



Nr. Schulgen, A.W., Düsseldorf.  
2030/2047 18 Kupfer- und Stahlstiche.\*

Walker, Leonard, London.

978 Glasfenster, weibliche Gestalt umgeben von symbolischen Figuren.\*

## Raum 50.

### Reproduktionen.

Verein zur Verbreitung religiöser Bilder, Düsseldorf.

2116a-t Kupfer- und Stahlstiche, Gravüren.\*

Thienhaus, Rudolf, Berlin.

920 Abendmahl, Ölgemälde.\*

Hanfstaengl, Franz, München.

2115a-i 10 Gravüren, Aquarellgravüren und Kohledrucke.\*

Meyer, Hans, Berlin.

2114 Kupferstich nach Moretto.\*

Gregorius-Buchhandlung, Cöln.

2113 Photogravüre: Pius X.\*

Plato, Johannes, Berlin-Schöneberg.

2112 Kupferstich nach Van Dyck.\*

Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Oder.

2111 Chromolithographie: Madonna nach Raffael.

2111a Farbendruck nach Lauenstein.\*

Amsler & Ruthardt, Berlin.

2112a Photomechanische Nachbildungen alter deutscher Meister, Kupferdrucke der Reichsdruckerei.\*

Crola, Hugo, Blankenburg i. Harz.

2110a und b 2 mittelalterliche Glasgemälde.\*

Preiß, Hermann, Berlin.

2109 Farbige Gravüre: Abendmahl.\*



- Nr. **Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst,**  
Berlin.
- 2108a-q 10 Blätter in Kupferdruck, Aquarell-Faksimile und  
Handkolorit.\*  
**Heuer und Kirmse,** Berlin.
- 2107 Photogravüre: Jesus, der Kinderfreund.\*  
**Eyken, M. van,** Berlin.
- 2106 Radierung: J. S. Bach. (Druck von O. Felsing, Berlin.)  
**Schloßmann, Gustav,** Hamburg.
- 2105a-g Schwarzdrucke.\*  
**Schulgen, A. W.,** Düsseldorf.
- 2104a-n Kupferdrucke, Stahlstiche und Kupferstiche.\*  
**Verein zur Verbreitung religiöser Bilder,** Düsseldorf.
- 2103a-h Kupferdrucke, Gravüren und Zeichnungen.\*  
**Vereinigte Kunstanstalten, A.-G.,** München.
- 2102/2102a 2 Gravüren.\*  
**Ackermann, Fr. A.,** München.
- 2101a-y Gravüren.\*  
**Löwenstein, Anny,** Berlin.
- 2100 Radierung: Kirchgang.\*

## Saal 51, Balkonsaal.

Königliche Akademie für graphische Künste  
in Leipzig

Dir. Seliger und Lehrer Georg Belwe.

- 2010 30 Rahmen mit graphischen Darstellungen.  
**Schaper, Hermann,** Hannover.
- 765, 765a u. 765b ♦♦ Abendmahl. Drei Kartons auf Leinwand.  
765c Kreuztragung, Karton auf Leinwand.



- Nr. **Jordan, Pascual, Hannover.**  
 468 Grabkirche in Buer, Farbenskizze.  
 468a Photographien nach Kartons und Zeichnungen.
- Hillebrand, Eberhard, Hannover.**  
 428 u. 429 Kirchenbauten, Photographien.
- Mohrmann, Karl, Hannover.**  
 635, 635a u. 635b Kirchenbauten, Photographien.
- Hägemann, Otto, Hannover.**  
 338 Kirchengenäte, Photographien
- Seliger, Max, Leipzig.**  
 1702 Kreuzigung, Farbenskizze.  
 1703 Kreuzigung, Karton.  
 1701 St. Michael, Farbenskizze.  
 1704 St. Michael, Karton.
- Ehrich, Bruno, Düsseldorf.**  
 2011 Geburt Christi, Karton für Glasmalerei. \*  
 2012 Opfer Abrahams, Karton für Glasmalerei. \*

### Städtisches Gartenamt Düsseldorf.

#### Freiherr von Engelhardt.

- 1332 Modell eines Ausschnittes aus dem Projekt zur Erweiterung des Stoffeler Friedhofes in Düsseldorf nebst einem Grundrißplan des gesamten Projektes.

Aus dem Grundrißplan und aus dem Modell ist ersichtlich, daß die Aufteilung des Friedhofsgeländes eine von der bisherigen abweichende Art der Gräberverteilung gestattet. — Der Hauptweg wird von einem unregelmäßig erhöhten Terrainstreifen mit ungepflegter, waldartiger Pflanzung begrenzt, deren dichtes Buschwerk die Reihengrabfelder verdeckt. Auch die Gräber erster und zweiter Klasse und insbesondere die Familiengrabstätten sind in diese Grenzpflanzung als geschlossene Räume so eingebaut, daß sie möglichst wenig vom Hauptwege aus gesehen werden können. Dadurch ist die laute Schaustellung der Grabmäler für jeden Passanten und zudem noch das peinlich



**Nr. Freiherr von Engelhardt, Fortsetzung.**

kontrastierende Nebeneinander der verschiedenartigsten Monumente vermieden und eine wohl angemessene stille Abgeschlossenheit erreicht. Auch auf dem Felde der Reihengräber wurde durch eingebaute Blocks von Buschpflanzung der sonst öde Raum solcher Friedhofsteile gegliedert und intimer gestaltet. An der Hand des Modells und des Grundrißplanes läßt sich das ange-deutete Prinzip unschwer erkennen. Man gewinnt dadurch eine Vorstellung von dem Gesamtcharakter des neuen Friedhofes, dessen Ausführung demnächst bevorsteht.

1332a Plan zu dem Stoffeler Friedhof.

**Raum 52.**

Vorraum:

**Senz, August, Cöln.**

2355a-y Sammlung rheinischer Kirchen aus Stadt und Land, unter dem Einfluß des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. 22 Photographien.

**Stritt, Eduard, Freiburg i. B.**

Glasgemälde.

**Gesellschaft für christliche Kunst, G.m.b.H., München.**

2356a-b Steindrucke usw. \*

**Seliger, Max, Leipzig.**

811a Grabengel, Karton. \*

**Dicksee & Co., London.**

Glasgemälde.

**Skovgaard, Joakim, Kopenhagen.**

2357a-p Photos und Studien von den Fresken des Domes in Viborg.

Über der Tür:

**Enckell, Magnus, Helsingfors.**

239 Fragment aus der Auferstehung, Ölgemälde.

**Guérin, Charles, Paris.**

323 La vie de Ste. Eugénie, Kartons. \*

**Melville, Arthur, London.**

2364 Rückkehr von der Kreuzigung, Ölgemälde. \*



- Nr. **Bulloz, J. E., Paris.**  
 2358a-f Photographien u. Photogravüren nach franz. Meistern.  
**Enckell, Magnus, Helsingfors.**  
 239a Fragment, Mittelstück der Auferstehung, Ölgemälde.  
 240 Die Auferstehung, Skizze in Aquarell.  
**Cuypers, J. T. J., Roermond.**  
 2362 Kirchenmodell.  
**Gesellschaft für christliche Kunst, München.**  
 2359a-f Sechs Stein- und Lichtdrucke.  
**Conzen, F. G., Düsseldorf.**  
 2360a-e Vier Kupferstiche, eine plastische Reproduktion.  
**Meißner u. Buch, Leipzig.**  
 2361 Mehrfarbendruck: Dom zu Würzburg.

## Raum 53.

### Baukunst.

#### 1. Koje.

- Bartning, Otto, Berlin, Mitglied d. Deutschen Werkb.**  
 16 I-XXXI 16 vergrößerte kolorierte Photographien und Ansichten unter Glas sowie 2 Modelle.

An der Fensterwand:

- Nüttgens, Heinrich, Angermund.**  
 671 Farbige Architektur-Skizze.

#### 2. Koje.

### Vereinigung von Mitgliedern des Deutschen Werkbundes.

- Fischer, Theodor, München.**  
 1821 Modell zu einer Kirche.  
**Benirschke, Max, Düsseldorf.**  
 1211 Evangelische Kirche, Zeichnung.  
 1210 Evangel. Kirche mit freistehendem Glockenturm, Zeichn.



- Nr. **Rings, Josef, Offenbach a. Main.**  
 1212 Dom zu Freiberg i. S., Zeichnung.  
**Wiener Werkstätte, Wien.**  
 1216a-n Photographien a.d. Anstaltskirche am Steinhof b. Wien:  
 1. Fahne, 2. Leuchter, 3. Monstranz, 4. Turmspitze, 5. Kanzel,  
 6. Hochaltar, 7. Lampe u. Antependium, 8. Portal, 9. Weih-  
 wasser, 10. nur die Fahne, 11. Altar-Detail, 12. Interieur,  
 13. Fenster, 14. Fenster, 15. Fassade, 16. Fassade.  
**Veil, Theodor, München.**  
 1828 Grundriß der kathol. apostolischen Gemeindekapelle zu  
 Ulm 1:50.  
 1827 Desgleichen, Querschnitt 1:50.  
 1832 Desgleichen, Südwestansicht, Photographie.  
 1833 Desgleichen, Orgelempore, Photographie.  
 1815 Desgleichen, gemalte Innenperspektive, Photographie.  
 1831 Desgleichen, Südostansicht, Photographie.  
 1830 Desgleichen, Ostansicht, Photographie.  
 1829 Desgleichen, Querschnitt.  
**Rings, Josef, Offenbach a. M.**  
 1214 Evgl.-luth. Kirche für Barmen-Wupperfeld.  
 1213 Dom i. Freiburg i. S.  
**Elsässer, Eugen.**  
 1819 Pfarrhaus und Kirche, Zeichnung.  
**Veil, Theodor, München.**  
 1834 Kapelle Ulm, Choransicht, Photographie.  
**Fischer, Alfred, Düsseldorf.**  
 1822 Gedächtniskapelle, Modell. \*  
 1823 Kirche und Pfarrhaus, Zeichnung. \*  
 1824 Pfarrhaus-Ansichten, Zeichnung. \*  
 1825 Pfarrhaus-Perspektive, Zeichnung. \*  
 1826 Kirche und Pfarrhaus, Grundrisse, Zeichnung. \*  
**Fischer, Theodor, München.**  
 1123 Modell der Garnisonkirche zu Ulm.  
 1821 Kirche und Pfarrhaus, Modell Veil, München.



3. Koje.  
Cöln, B. D. A.

Nr. **Krieger, Carl, Düsseldorf.**

1092 Perspektive der Kirche für Langerfeld, Aquarell.

**Halmhuber, Gustav, Cöln.**

370 Taufkapelle, modern, Aquarell. \*

369 Taufkapelle, romanisch, Aquarell.\*

372 Renovierung des schönen Brunnens in Urach unter Teck, Photographie.

371 Inneres der Kirche von Sulzgries, Aquarell.

375 Sakristei, Aquarell.

379 Kirchenschiff in Eisen und Monier, Aquarell. \*

367 Klosterkapelle, Aquarell.

373 Der schöne Brunnen von Urach, Bemalungsentwurf, Werkriß.

381 - Mosaiken dazu, Aquarell.

380 Grabmal Scheufelen, Photographie.

**Endler, Eduard, Cöln.**

245 Kirche zu Bockum-Rott, Aquarell.

241a, b, c u. d Photographien aus St. Michael in Cöln.

242 Kirche zu Cöln-Ehrenfeld, Aquarell.

243 Kirche zu Cöln-Ehrenfeld, Ausmalung, Aquarell. } Projekt von

244 Kirche zu Cöln-Ehrenfeld, Ausmalung, Aquarell. } & Edelmann,  
Düsseldorf.

**Mattar, Stephan, Cöln.**

599 St. Pauluskirche in Cöln, Werkriß, Federzeichnung.

600a St. Pauluskirche in Cöln, nach der Ausführung, Photographien.

601 St. Maternuskirche in Cöln, Perspektive, Aquarell.

**Pflaume, Hermann, Cöln.**

694 Studie zu einer evang. Kirche, Bleistiftzeichnung.



Nr. **Schauppmeyer, Karl, Cöln.**

775 Kirche, Konkurrenzentwurf, Aquarell.

**Branßky, Franz, Cöln.**

Entwürfe zu Kirchen, Mausoleen, Grabdenkmälern und Friedhofbauten.

63a Mausoleum.

63b Friedhofkapelle.

63c Mausoleum.

63d Grabmal.

63e Grabmal.

63f Dorfkirchlein.

63g Grabmal.

63h Friedhofkapelle, Zerbst.

63i Modell in Gips, evangel. Kirche in Langerfeld.

} Zeichnungen.

**Branßky, Franz, und Krieger, Carl, Düsseldorf.**

63k Modell in Gips, evangel. Kirche und Pfarrhaus in Velbert.

An der Fensterwand:

2363 **Heynemann-Golßen, Louise, Dresden.**

Inneres der kathol. Hofkirche, Aquarell. \*

**Krieger, Carl.**

1091a Perspektive, Konkurrenzentwurf einer evangel. Kirche, Zeichnung.

#### 4. Koje.

**Neelsen, Elisabeth, Berlin.**

2300 Salle d'André Beauneveu Louvre, farbige Zeichnung. \*

**Wehner, Eduard, Düsseldorf.**

1099 Grabdenkmal, Photographien.

**Müller, Oskar, Düsseldorf.**

2301 2 Originalzeichnungen des späteren Freiherrn v. Schmidt.

**Verheyen & Stobbe, Düsseldorf.**

1097 Kirche für Breslau, Zeichnung.



- Nr. **Niebel, Fritz**, Düsseldorf.
- 1095 Evangelische Kirche für Mülheim a. d. Ruhr, Studie.
- Wehner, Eduard**, Düsseldorf.
- 1100 Grabdenkmal, Photographien.
- 1098 Grabdenkmal Döring, Aquarell.
- Korn, Moritz**, Düsseldorf.
- 1089 Evangelische Kirche für Solingen, Krahenhöhe.
- Neelsen, Elisabeth**, Berlin.
- 1906 Notre Dame de Paris, farbige Zeichnung.\*
- Hollweg, Otto Paul**, Düsseldorf.
- 1082 Entwurf zu einer evangelischen Kirche nebst Pfarrhaus, Zeichnung.
- Niebel, Josef**, Düsseldorf.
- 1094a—f Photographien der evangelischen Kirche in Duisburg-Ruhrort.
- Brand, Ernst**, Trier.
- 62b Kathol. Pfarrkirche in Schwalbach, farbige Zeichnung.
- 62a Kathol. Kirche in Heppingen u. Limbach, farbige Zeichn.
- 62c Kirche in Malberg, farbige Zeichnung.
- Laur, W. Friedrich**, Hechingen.
- 518 Modell, kath. Kirche in Boll.
- Kaufhold, Joseph**, Düsseldorf.
- 1086 Perspektive d. Pauluskirche, Konkurrenz, zu Cöln, Zeichn.
- Sichtermann & Edelmann**, Düsseldorf.
- 2302 Projekt für die Ausmalung der altkathol. Kirche in Cöln, Aquarell.
- 2303 Ausmalung der Taufkapelle, Aquarell.
- 2304 Ausmalung einer Kirche, Aquarell.
- Verheyen & Stobbe**, Düsseldorf.
- 1097a Kirche für Breslau, Bleistiftzeichnung.
- 1097b Kirche für Breslau, Bleistiftzeichnung.



- Nr. **Kaufhold, Joseph, Düsseldorf.**  
 1087 Perspektive der Pauluskirche, Konkurrenz, Federzeichn.  
 1085 St. Eduards-Kirche zu Rixdorf, Zeichnung.  
**Schiffer, August, Düsseldorf.**  
 2305 Kirche und Pfarrhaus, Kohlezeichnung.  
**Neumann, Ritter von, Wien.**  
 655 Canisius-Kirche in Wien, Aquarell.  
**Lossow, W., und Köhne, Max, Dresden.**  
 2064 Kirche für evang. Gemeinde mit Waisenhaus, Modell.  
**de Bouché, Carl, München.**  
 655a Glasfenster: Verkündigung.
- 5. Koje.**
- Weber, Arno, Cassel.**  
 2307 Inneres der Vorhalle in San Marco, Venedig, Aquarell.  
 2307a Inneres von San Vitale, Ravenna, Aquarell.  
**Lübeck, Bauamt der Stadt.**  
 2308 Vorwerker Friedhof, Zeichnung.  
 2308a Grundriß.  
 2308b Kapelle (Äußeres), Photographie.  
 2308c Kapelle (Chor), Photographie.  
 2308d Kapelle (Inneres), Photographie.  
 2308e Seitenhalle, Photographie.  
 2308f Kapelle (Altar), Bleistiftzeichnung.  
 2308g Eingang zum Friedhof, Photographie.
- Weber, Arno, Cassel.**  
 2307b San Marco, Venedig (Inneres), Aquarell. \*  
**Kopp, Josef, München.**  
 2308a-e Grabmäler, Photographien.  
**Laur, Wilhelm Friedrich, Hechingen.**  
 519 Kath. Kirche zu Boll, Zeichnung  
**Liebig, Alfred, Leipzig.**  
 548 Kapelle Palatina, Aquarell. \*  
 549 Choransicht von San Vitale, Ravenna. \*



Nr. **Pierson**, Berthold, Steglitz.

697 Erlöserkirche in Homburg, Aquarell. \*

**Laur**, Wilhelm Friedrich, Hechingen.

520 Kath. Kirche zu Boll, Zeichnung.

**Weckbecker zu Sternensfeld**, Ludwig von, München.

989 Waldkapelle, Zeichnung.

988 Dorfkirche, Zeichnung.

**Koch**, August, Stuttgart.

486b Chorstudie, Aquarell.

486 Drei Altarstudien, Aquarelle.

486a Altarraum, Aquarell.

**Staeger**, Emil, München.

2310a-d Photographien aus der Fürstl. Hohenzollernschen Patronatskirche in Neuern.

**Weckbecker zu Sternensfeld**, Ludwig von, München.

990 Friedhofkapelle, Zeichnung.

**Neumann**, Ritter von, Wien.

990a Kirchlein im Semmering, Aquarell.

**Weckbecker zu Sternensfeld**, Ludwig v., München.

994 Grabdenkmal, Modell.

494a Friedhofskapelle, Modell.

## 6. Koje.

**Cuypers**, Josef, Amsterdam.

169 St. Bavo-Kirche zu Haarlem.

169a Desgleichen.

169b Desgleichen.

} Photographien.

**Weinbrenner**, Carl, Eisgrub (Mähren).

997 Kirche zu Katzelsdorf, Zeichnung.

998 Desgleichen, Photographie.



Nr. **Tepe, Alfred, Düsseldorf.**

916 Kirchen von Mydrecht und Schalkwyk.

915 Marienkirche, Düsseldorf.

914 St. Martinskirche zu Düsseldorf-Bilk.

**Cuypers, Josef, Amsterdam.**

168 Kirche zu St. Gummaros, Photographie.

**Stuyt, Jan, Amsterdam.**

913 Benediktiner-Abtei, Photographie.

913a Desgleichen, Grundriß der Abtei, Photographie.

170 St. Laurentius zu Ginneken, Photographie.

171 Desgleichen St. Pankratius zu Slooten, Photographie.

170a St. Laurentius zu Ginneken.

**Cuypers, Josef, und Stuyt, Jan, Amsterdam.**

166 St. Jakob zu Herzogenbosch, Photographie.

**Renard, Heinrich, Cöln**

730 Modell der St. Marienkirche auf dem Sion in Jerusalem.





# NOTIZEN



# NOTIZEN



## Namenverzeichnis.

- AACHEN**, Museum 19  
**ABELE**, E., Aachen 57, 58.  
**ACKERMANN**, Fr. Ad., München 132.  
**ADAM** Nachf., Paul, Düsseldorf 86.  
**AKADEMIE** für graphische Künste, Leipzig 132.  
**ALBERMANN**, Franz, Cöln 95.  
**ALBRECHT**, Josef, München 65.  
**ALLGEMEINE VERLAGSGESELLSCHAFT**, München 130.  
**ALTOMONTE**, Martin 18.  
**ALTSTADEN**, Pfarrkirche 60  
**AMSLER & RUTHARDT**, Berlin 131.  
**ANDERLE**, Ignaz 16.  
**ANDREASKIRCHE** in Düsseldorf 1, 2, 35, 37.  
**ANGERER & GÖSCHL**, Wien 127.  
**ANGERMAIR**, Jacob, München 65, 68.  
**ANHALTER TAPETENFABRIK**, Dessau 73.  
**ARNOLD & BRAUN**, Crefeld 101, 102.  
**ASCHEBERG**, Matthias Freiherr von, Fredeburg 2.  
**BACHEM**, J. P., Cöln 127.  
**BAEUERLE**, Emil, Pforzheim 76.  
**BAIERL**, Theodor, München 68.  
**BALDAUF**, Fritz, Düsseldorf 96.  
**BALESTRIERI**, Dionello, Paris 106.  
**BARTLETT**, Charles W., Beer Boveycombe 115.  
**BARY-DOUSSIN**, Jenny, Dresden 125.  
**BARTNING**, Otto, Berlin 135.  
**BAUM**, Adam, Düsseldorf 2.  
**BAUMHAUER**, Felix, München 67.  
**BAUR**, Albert 33.  
**BAYES**, Jessie, London 114.  
**BECK**, Carl, Madejkau 42.  
**BEHRENS**, August, Düsseldorf 32, 36  
**BEHRENS**, Pet., Neu-Babelsberg 73, 74, 79.  
**BELWE**, Georg 132.  
**BENDEMANN**, Eduard 32, 39.  
**BENIRSCHKE**, Max, Düsseldorf 135.  
**BENTLEY & MARSHALL** 118.  
**BERLIN**, Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche 71.  
**BERLIN**, National-Galerie 46, 49.  
**BERMANN**, Cipri Adolf, München 75, 79.  
**BERNARD**, Emile, Paris 103, 106.  
**BERNDORFF**, Pfarrer, Bonn 34.  
**BERTLING**, Carl, Siegen 44.  
**BERTRAND**, Alexander, Düsseldorf-Oberkassel 43.  
**BESNARD**, Albert, Paris 104, 105, 107, 122.  
**BEUMERS**, Paul, Düsseldorf 85, 87.  
**BEURONER KUNSTSCHULE** 40.  
**BEYER**, Christian, Worms 77.  
**BIESENBACH**, Frau Justizrat, Düsseldorf 34.  
**BIRMANN**, Jakob, Basel 2.  
**BISCHÖFLICHES PALAIS**, Paderborn 2.  
**BLANKENSTEIN**, August, Düsseldorf 48.  
**BLASER**, Jacob, Karlsruhe 67.  
**BLOCK**, Remi de, Amsterdam 113.  
**BLOCK-NIENDORFF**, Mathilde, Berlin 45.  
**BLOCK-SMULDERS**, Annie, Amsterdam 110.  
**BLOOS**, Wwe. Joh., Düsseldorf-Oberkassel 30, 32, 35, 36, 39.  
**BOARD**, Prof. Dr., Düsseldorf 46.  
**BÖCKLIN**, Arnold 43.  
**BODEN-HEIM**, Hermann, Blaubeuren 43.  
**BONE**, Prof. Dr., Düsseldorf 2, 33, 34.  
**BOESELAGER**, Freifrau von, Nette 2.  
**BÖNINGER**, Robert, Düsseldorf 48.  
**BORKHORST**, Jan von 56.  
**BORGMANN**, W., Düsseldorf 86  
**BORN**, Rudolf, Dresden 94, 95, 97.  
**BOSELT**, Rudolf, Düsseldorf 79.  
**BOSELT**, R., Dresden 95.  
**BOUCHARD**, Henry, Paris 104.  
**BOURBON**, Antonin Saint Paul de, Vaux 105, 106.  
**BOURDELLE**, Emile Antoine, Paris 103, 104.  
**BOURGEOIS & Co.**, Cöln 2.  
**BRACKEL**, Josef van, Cleve 50.



- BRAND, Ernst, Trier 139.  
 BRANDIS, August von, Langfuhr 46.  
 BRANTZKY, Franz, Cöln 138.  
 BREDOW, Gustav Adolf, Stuttgart 43.  
 BREITKOPF-COSEL, Joseph 125.  
 BREITKOPF & HÄRTEL 129.  
 BREUER, Peter, Berlin 122.  
 BROM, Jan, Utrecht 124.  
 BROUWER, W. C. 111.  
 BRUCKMANN, J., München 127.  
 BRÜGGEMANN, H., Düsseldorf 86.  
 BRÜSSEL, Staatsmuseum 108.  
 BRÜSSEL, Musée du Cinquante-naire 112.  
 BRÛX, Gerhard, Cleve 38.  
 BULOZ, J. E., Paris 134.  
 BURGER, Carl, Aachen 58, 60, 61.  
 BURNAND, Eugène, Paris 93.  
 BUSCH, Georg, München 66.  
 BUSCHER, Clemens, Düsseldorf 38.  
 BUSCHER, München 66.  
 BUSCHMEYER, Franz, Erfurt 50.  
 BÜÜRMA, Jasper, Hannover 63.  
 BUYTEN, Hermann, Düsseldorf 58, 86.  
  
 CALLWEY, Georg D.W., München 128, 129.  
 CARABIN, François, Paris 103.  
 CARRACCI, Annibale 10.  
 CARRIÈRE, Eugène, Paris 103, 104, 130.  
 CARRIÈRE, Mme. Eug., Paris 103.  
 CASARETTO, F. J., Crefeld 101, 102.  
 CASTEX, Louis, Paris 104, 107.  
 CÉZANNE, Paul, Paris 92, 107.  
 CHARLET, Adolf 113  
 CHAUSSON, Mme., Paris 106, 113.  
 CHRISTIAN, Justus, München 44.  
 CLAUS-MEYER, Düsseldorf 47.  
 CLEMEN, Prof. Dr., Bonn 36.  
 CLEMENTZ, Hermann, Grunewald-Berlin 51.  
 CLOSS, Gustav Adolf, Friedenau-Berlin 45.  
 CÖLNER KUNSTGIESSEREI Vorwärts, Cöln 99.  
 COMMANS, Heinrich, Düsseldorf 30, 31, 33.  
 CONZEN, Frl. Clara, Düsseldorf 33, 34.  
 CONZEN, F. G., Düsseldorf 32, 33, 38, 135.  
 CORINTH, Lovis, Berlin 109.  
 CORLETTE, Hubert, London 118, 120.  
 CORNELIUS, Peter von 35, 39.  
 COUBILLIER, Frédéric, Düsseldorf 47.  
  
 CRANE, Walter, London 114, 115, 119.  
 CREFELD, Kaiser-Wilhelm-Museum 71.  
 CREFELDER TEPPICHFABRIK, A.-G., Crefeld 102.  
 CROLA, Hugo, Blankenburg i. H. 131.  
 CUYP, A. 8.  
 CUYPERS, Josef Th. Joh., Roermond 135, 141, 142.  
  
**D**AMMANN, Hans, Grunewald 126.  
 DEGER, Ernst 33, 34, 35, 37, 38.  
 DASIO, M., München 65.  
 DE GREEF, Brüssel 108.  
 DEIHLE, Gottlob, Rath 46.  
 DEITERS, Hans, Düsseldorf 98.  
 DELACROIX, Eugène 92.  
 DELAUNOIS, Alfred Napoléon, Löwen 108, 109.  
 DELMENHORSTER LINOLEUM-FABRIK, Delmenhorst 73, 74.  
 DEMMLER, Hans Richard, Düsseldorf 43.  
 DEMMLER, Heinrich, Düsseldorf 78.  
 DENIS, Maurice, St. Germain-en-Laye 103, 104, 107.  
 DESVALLIÈRES, Georges, Paris 103, 130.  
 DESENFANS, A., Brüssel 109, 111, 112.  
 DESIDERIUS, P., Beuron 40.  
 DETILLEUL, Roger 91.  
 DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR CHRISTLICHE KUNST, München 64.  
 DIETRICH, Michael 15.  
 DOBYASCHOWSKY, Franz 27.  
 DOMSCHATZ in Paderborn 2, 3.  
 DONNER, Georg Raphael 14, 18, 19.  
 DÖRINGER, W., Düsseldorf 85, 86, 87, 88, 89.  
 DREGER, Dr. M., k. k. Regierungsrat 12.  
 DRUET, E., Paris 104, 106.  
 DULAC, Charles, Paris 91, 92.  
 DÜLFER, Martin, Dresden 52, 55, 56.  
 DUNSELMANN, Jan, Watergraafsmeer 111.  
 DURANT-RUEL, Paris 104.  
 DÜSSELDORF, Städt. Gartenamt 133.  
 DÜSSELDORF, Städt. Gemälde-Galerie 33, 34, 35.  
 DÜSSELDORF, s. a. Andreaskirche u. Lambertuskirche.



DÜSSELDORF, Franziskanerkloster 37.  
DÜSSELDORF, Pfarrkirche z. hl. Rochus  
37.  
DÜSSELDORFER GRABMALINDU-  
STRIE, Düsseldorf 97.  
DYCK, A. van 10.  
**E**BERT, Münster i. W. 3.  
ECHTLER, Adolf, München 50.  
ECKHARDT, Gottfried, Düsseldorf 45.  
EDELMANN, August, Düsseldorf 88.  
EHMCKE, F. H., Düsseldorf-Gerresheim  
72.  
EHMSEN, Heinrich, Düsseldorf 77, 78, 79.  
EHRENLECHNER, Hermann, Dresden  
54.  
EHRERBÖCK & VIERTHALER,  
München 60.  
EHRICH, Bruno, Düsseldorf 43, 49, 133.  
EISELE, Karl, München 64.  
EISENHOIT 4, 7.  
EITEL & Co., Düsseldorf 96.  
ELLIS, Cyrill, London 116.  
ELSÄSSER, Eugen 136.  
ELSTER, G. R. 31, 33.  
EMLER, Bonaventura 28.  
ENCKELL, Magnus, Helsingfors 134.  
ENDER Johann Nepomuk 27.  
ENDLER, Eduard, Cöln 137.  
ENGAU, Anna, Düsseldorf 71, 75, 76, 78, 79.  
ENGEL, Otto, Heinrich, Berlin 45.  
ENGELHARDT, Frhr. von, Düsseldorf 132.  
ENGELS, Robert, München 77.  
ENSELING, Joseph, Düsseldorf 94, 95, 97.  
ERISMANN & CO., Breisach 74.  
ERDLE, Eduard, Cöln 84, 100.  
EYKEN, M. van, Berlin 132.  
**F**AHRENKROG, Ludwig, Barmen 44.  
FAUST, Paul, Inh. B. Koch, Barmen 86.  
FAUSTNER, E., Cöln 84.  
FEDERLIN, Carl 87.  
FELDMANN, Louis, Düsseldorf 42.  
FELIX, Emil, Aachen 57, 58, 60.  
FELLER, Josef, Düsseldorf 86, 87.  
FEUCHTMAIER 20.  
FEUERSTEIN, Martin, München 68, 69.  
FICKER, Dr. Joh., Straßburg i. E. 129.  
FINK & HAARFELDT, Düsseldorf 86.  
FINKE, Hofrat Dr., Freiburg i. B. 35.

FISCHER, Alfred, Düsseldorf 136.  
FISCHER, Theodor Dr., München 135, 136.  
FISCHER VON ERLACH, Johann Bern-  
hard 19.  
FISCHER & FRANKE, Berlin 128, 129.  
FLATZ, Gebhard 26.  
FLECHTHEIM, Alfred, Düsseldorf 30,  
80, 90, 91.  
FLERSHEIM, Ernst, Frankfurt a. M.  
113, 114.  
FLESCH-RBUNNINGEN, Ludmilla von,  
München 51.  
FÖRSTER, Frau Joh., Andernach 39.  
FÖRSTER, Bernhard, Düsseldorf 86, 87.  
FRANCK, Charles, Antwerpen 110.  
FRIEDERICH, Dr. H., Düsseldorf, 46.  
FRITSCH, A. E., Elberfeld 85, 86.  
FRANZISKANERKIRCHE, Paderborn  
3, 4.  
FUCHS, Alois, Paderborn 124.  
FUGEL, Gebhard, München-Solln 69.  
FÜGER, Friedrich Heinrich 29.  
FÜHRICH, Joseph Ritter von 22, 23, 25,  
26, 29, 32.  
FÜRSTENBERG, Freiherr von, Burg  
Lörsfeld 4.  
FUHRMANN, Ansche, Berlin-Grunewald  
50.  
**G**AIGHER, Horatio, Meran, 51.  
GALEN, Graf, Erbkämmerer, Burg Assen 4.  
GALLI-BIBIENA, Giuseppe 13.  
GARBE, Richard, London 121.  
GARDIER, R. de 93  
GASSEN & BLASCHKE, Düsseldorf 85,  
87, 88.  
GAUGUIN, Paul 90, 107.  
GEBHARDT, Eduard von, Düsseldorf 45,  
46.  
GENTSCH, Curt, Cöln-Lindenthal 84.  
GESELLSCHAFT FÜR CHRISTLICHE  
KUNST, München 134, 135.  
GESELLSCHAFT ZUR VERBREITUNG  
KLASSISCHER KUNST, Berlin 132.  
GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄL-  
TIGENDE KUNST, Wien 127.  
GESELSCHAP, Eduard 31.  
GILBERT-SCOTT, London 114, 115.  
GILS, Jacques W. A. van, Rotterdam 111.  
GIMPEL, Bruno, Düsseldorf 77, 78.



- GISBERT, Wilhelm 58.  
 GLANTSCHNIG, Ulrich 20.  
 GLASMOSAIK-GESELLSCHAFT, Deutsche, Rixdorf 125.  
 GOGH, Vincent van 107.  
 GÖHRING, Wilhelm, München 65.  
 GOLLER, Joseph, Dresden 95.  
 GOLLRAD, Josef, Aachen 121.  
 GÖRRES, Fräulein Sophie, Wien 23, 28.  
 GRAEBNER 52, 54.  
 GRAN, Daniel 18.  
 GRASEGGER, Georg, Köln 82, 83, 84, 97, 98, 99, 100.  
 GRASSET, Eugène, Paris 107, 116.  
 GRAZ, Steierm. kulturhistor. u. Kunstgewerbe-Museum 17, 18, 19, 20, 21.  
 GREGORIUS-BUCHHANDLUNG, Köln 131.  
 GREINER, Otto 90.  
 GROSS, Karl, Dresden 52/53, 55.  
 GRUYER, Paris 105.  
 GSCHWEND, Konrad, Hannover 125.  
 GUÉNIOT, Arthur, Paris 93.  
 GUÉRIN, Charles, Paris 135.  
 GUNTERMANN, Josef, München 68.  
 GUSSMANN, Otto, Dresden 52, 53, 55, 94, 95.  
  
**HAAKE**, Theodor, Düsseldorf 94, 96, 97.  
**HÄGEMANN**, Otto, Hannover 63, 64, 125, 133.  
**HAGEN** i. W., Folkwang-Museum 103, 118.  
**HAGENBRUCH**, Werner 96.  
**HAGN**, Richard von, Dresden 49.  
**HAIGIS**, Düsseldorf 97.  
**HAIM & Co.**, D. L., Düsseldorf IV.  
**HALMHUBER**, Gustav, Köln 82, 83, 84, 137.  
**HAMBÜCHEN**, Wilhelm, Düsseldorf 45.  
**HAMMERSCHMIDT**, Joseph 44.  
**HANFSTAENGL**, Franz, München 131.  
**HANSEN**, Joseph, Düsseldorf 45.  
**HANSOTTE**, G., Schaerbeek 112.  
**HARNISCH**, Friedrich, Berlin 49.  
**HARNISCH**, Hugo, Hamburg 49.  
**HARRACH**, Rudolf, München 65, 66, 69.  
**HARTMANN**, Carl, München 44.  
**HAUPT**, Albrecht, Hannover 63, 64.  
**HAVERKAMP**, Wilhelm, Friedenau-Berlin 126.  
  
**HÉBRARD**, Paris 104.  
**HECKLAU & KRESSE**, Düsseldorf 85, 86.  
**HEIDERICH**, Max, Paderborn 79.  
**HEILIGENKREUZ**, Stift 17, 18, 19.  
**HEINZE**, Julius Theodor, Dresden 53, 54.  
**HEIT**, Friedrich, Flensburg 44.  
**HEMMING**, Carl 85.  
**HEMMING & WITTE**, C., Düsseldorf 85, 86, 87.  
**HEMPEL**, Oswin, Dresden 56.  
**HENSELER**, H. 75.  
**HERMANN**, Heinrich, Düsseldorf-Oberkassel 42, 43, 50.  
**HERMS**, Gerhard, München 70, 72, 75, 76.  
**HERTER**, Ernst, Charlottenburg 38.  
**HERVIEU**, Mlle. Louise, Paris 91, 92, 116.  
**HESSÈLE**, Paris 92.  
**HEUER & KIRMSE**, Berlin 128, 132.  
**HEYMANN**, Dr. Aug., Wien 19, 24, 25, 27, 28.  
**HEYNEMANN-GOLSSSEN**, Louise, Dresden 138.  
**HILDEBRANDT**, Theodor 33.  
**HILDENBRAND**, Adolf, Pforzheim 43, 79.  
**HILGERS** Nachf., C., Düsseldorf 86.  
**HILLEBRAND**, Eberhard, Hannover 133.  
**HIRMER**, Max, München 128.  
**HOCHBAUAMT DER FREIEN UND HANSASTADT LÜBECK** 140.  
**HÖFER**, Alexander, Dresden 52.  
**HOLIDAY**, Henry, London 117, 118, 119, 120.  
**HOLLWEG**, Otto Karl, Düsseldorf 139.  
**HOLROYD**, Sir Chr. 91.  
**HÖLZEL**, Adolf, Stuttgart 74, 75, 76.  
**HOLZER**, Johann 18, 19, 20.  
**HONTHORST**, Gerhard 10.  
**HUBER-FELDKIRCH**, J., München 65, 66, 67, 76, 77.  
**HUDLER**, August, Dresden 52, 55, 56.  
**HUGGER**, Joseph, Rottweil a. N. 42.  
**HUGH**, Arnold, London 118.  
**HUPP**, Otto, Schleißheim 130.  
  
**INGRES**, Jean Aug. Dom. 91.  
**INNSBRUCK**, Museum Ferdinandeum 17, 18, 19, 20, 25, 26.  
**ITTENBACH**, Franz 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38.



ITTENBACH, Carl, Königswinter 30,  
 31, 35, 36, 38.  
 IVEN, Alexander, Cöln 38, 48.  
 JANSEN, Ulfert, München 95.  
 JANSSEN, Peter, Düsseldorf 43, 47.  
 JANSSENS, Josef, Antwerpen 112.  
 JAUNER, Hofgraveur, Wien 124.  
 JEGGLE, Franz Joseph, Münster i.W. 71.  
 JELLOWES-PRYNNE, E. A., London  
 117, 118.  
 JESUITENKIRCHE, Cöln 4.  
 JESUITENKIRCHE, Paderborn 5.  
 JORDAN, Ernst Pascual, Hannover 133.  
 JUNGHANNS, Reinhard Paul, Ham-  
 burg 45.  
 KALFF, Wilh., Aachen 58, 60.  
 KAMPF, Arthur, Berlin 48.  
 KAENISCHBAUER 12, 13.  
 KAROW, Aachen 58, 59.  
 KAUFHOLD, Joseph, Düsseldorf 139, 140.  
 KEES, Ottmar, München 71, 72, 75, 76,  
 77, 79.  
 KEHREN, J. 32, 34, 36.  
 KESSEL, Peter, Aachen 58, 60.  
 KHNOPFF, Fernand 110.  
 KILLER, Karl, München 100.  
 KLEESATTEL, Joseph, Düsseldorf  
 85, 86, 87, 88.  
 KLINGER, Max, Leipzig 109.  
 KLINGSPOR, GEBR., Offenbach a. Main  
 73, 74.  
 KLOSTERNEUBURG, Regul. Chor-  
 herrenstift 13, 14, 16.  
 KNACKFUSS, P. Lukas, O. P., Cöln 51.  
 KNIEBE, Walter 94.  
 KNOLLER, Martin 18.  
 KOBERSTEIN, Hans, Dahlem-Steglitz 50.  
 KOCH, August, Stuttgart 141.  
 KOCH, B. Ch., Düsseldorf 85.  
 KOCH, Josef Anton 25.  
 KOCH, Robert, Offenbach 72.  
 KOHLSCHHEIN, Josef 39.  
 KÖHNE, Max, Dresden 140.  
 KOLBE, Rudolf, Dresden-Loschwitz 52.  
 KÖNIG, KARL 72.  
 KÖNIG, H. J., Düsseldorf 51.  
 KOENIGS, Frau Oberreg.-Rat, Düssel-  
 dorf 44.

KONINGH, Salomon 10.  
 KÖNYVÉS, Kalmán, Budapest 127.  
 KOPP, Josef, München 140.  
 KÖPPEN, Wilhelm, München 66, 68.  
 KORN, Moritz, Düsseldorf 139.  
 KÖRTING, M., Hannover 126.  
 KÖSTER, KARL, M.Gladbach 73.  
 KRAFFT, Johann 15.  
 KRAHFORST, Hermann 58, 59, 60, 62.  
 KRAMER, Arnold, Langebrück 34.  
 KRAUS, Fritz, Charlottenburg-Westend 44.  
 KRAUS, Valentin, München 65, 66.  
 KREIS, Wilhelm, Düsseldorf 93, 94, 95, 96.  
 KREUSER JR., Frau, Bonn 37.  
 KRIEGER, Carl, Düsseldorf 137, 138.  
 KRINGS, Hugo, Düsseldorf 49.  
 KREMSE SCHMIDT s. Schmidt.  
 KÜHL, Gotthardt, Dresden 56.  
 KÜHLEN'S KUNSTVERLAG, B.,  
 M.Gladbach 33, 127.  
 KÜHNÉ, Max 52, 55.  
 KUHNERT, Wilhelm, Berlin 50.  
 KUNSTGEWERBEMUSEUM, Düssel-  
 dorf 5.  
 KUNSTGEWERBESCHULE, Cöln 82.  
 KÜNSTLERGENOSSENSCHAFT Zunft,  
 Dresden 52.  
 KUNSTVEREIN in Barmen 45.  
 KUNSTVEREIN, Münster i. W. 5, 31.  
 KUNSTVEREIN für die Rheinlande und  
 Westfalen 89.  
 KUNZ, Fritz, München 69.  
 KUPELWIESER, Leopold 26, 28.  
 KUPELWIESER, Familie, Wien 26.  
 KÜPPER, Ferd., Düsseldorf 42.  
 KÜSTERS, Fritz, Crefeld 102.  
 LAMBERTIKIRCHE, Münster i. W. 5, 6.  
 LAMBERTUSKIRCHE, Düsseldorf 6.  
 LANDESHOSPITAL, Paderborn 6.  
 LANGENLOIS, Fil.-Kirche St. Nikolaus  
 15.  
 LANK, kathol. Pfarrkirche 35.  
 LARSSON, Carl, Sundborn 90.  
 LAUENSTEIN, H., Düsseldorf 33, 37.  
 LÄUGER, Max, Karlsruhe 76, 94.  
 LAUR, Wilhelm Friedrich, Hechingen  
 139, 140, 141.  
 LAUTENSCHLAGER, Maria, Stuttgart 50.  
 LAUTERBACH, Franz, Hannover 63.



- LAUWERIKS, J. L. M., Düsseldorf 71, 77, 78.  
LAVANDAL, Dr. G. Jurié Edler von, Wien 18, 19, 23, 24, 25, 26, 28.  
LEBKÜHLER, Paul, Berlin 46.  
LECLAIRE, Pau 106.  
LEEMPOELS, J. F., Brüssel 112.  
LEEMPUTTEN, Frans van, Antwerpen 109, 110.  
LEFÈBRE, Jules, Paris 92.  
LEGRAND, Louis, Paris 92.  
LEGROS, Alphonse, London 92.  
LEHMBRUCK, Wilhelm, Düsseldorf 94, 97.  
LEINER, Ludwig, Essen a. d. Ruhr 96.  
LEONI, Anton, Düsseldorf 7.  
LETAILLEUR, A., Aachen 58.  
LEVASSEUR, H. 104.  
LICHTENBERG, Jos., Crefeld 101, 102.  
LIEBIG, Alfred, Leipzig-L. 140.  
LIECK, F. A., Aachen 58.  
LIECHTENSTEIN'sche Galerie, Wien 10, 28.  
LIESEGANG, Ed., Düsseldorf 127.  
LIMBURG, Josef, Berlin 47, 49, 126.  
LINDENBERG, Oscar, Dresden-Striesen 126.  
LOBMEYER, Ludwig, Wien 22.  
LOHSE, Louis, Dresden-A. 53.  
LONZA, Antonio, Triest 121.  
LOSSOW, Wilhelm, Dresden 52, 55, 140.  
LÖWENSTEIN, Fürst 30.  
LÖWENSTEIN, Aenny, Berlin-Schöneberg 132.  
LÖWENSTEIN, Emil, Düsseldorf 90.  
LUEBKE-SCHERREBECK, Frau M. 102.  
LUCIUS, Aachen 36, 37.  
LÜDTKEMEYER, Grete, Düsseldorf 78.  
LÜER, Otto, Hannover 62, 63.  
LÜBECK, Bauamt der Stadt 140.  
LUKWEL, Amsterdam 113.  
**MAME & FILS**, Tours 115.  
MAENNCHEN, Adolf, Düsseldorf-Oberkassel 48.  
MANKE, Düsseldorf 96.  
MANZANA-PISSARRO, Paris 106.  
MARCHÉS & BARTH, Düsseldorf 96.  
MARGUILLIER, Paris 105.  
MARIAZELL, Schatzkammer 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21.  
MARMON, A., Sigmaringen 122.  
MARMON, Alfons & Franz, Sigmaringen 121.  
MARSHALL 118.  
MARTIN, Valentin, Düsseldorf 126.  
MARTINSEN, Maria Louise, Berlin 78.  
MATARÉ, Josef, Aachen 59, 61.  
MATTAR, Stephan, Cöln 137.  
MATUSCH, Willy Oscar, Dresden 56.  
MAUELSHAGEN & Co., Düsseldorf 95.  
MAULPERTSCH, Anton Franz 15, 17, 21.  
MAX, Gabriel, München 48.  
MAXKIRCHE, Düsseldorf 4.  
MEHRING, von, Cöln 84.  
MEIER, Otto von Lichtenau 3, 5.  
MEISENBACH RIFFARTH & Co., Berlin-Schöneberg 127.  
MEISSNER & BUCH, Leipzig 135.  
MELK, Benediktinerstift 15, 16, 18, 19.  
MELLERY, Xavier, Laeken 108.  
MELVILLE, Arthur, London 135.  
MENDÈS DA COSTA, Jozef, Amsterdam 70, 78.  
MENG & LIEBETRAU, Düsseldorf 99.  
MENGELBERG, Otto 37.  
MENGS, Anton Raphael 18, 21.  
MENNICKEN, Hubert 43.  
MENZEL, Ad. von 90.  
MERTENS, Charles, Antwerpen 110.  
MERVELDT, Graf Paul von, Schloß Wocklum b. Balve i. W. 1, 6, 7, 44.  
MEUNIER Constantin, Brüssel 122.  
MEURISSE, Joseph, Aachen 59, 61.  
MEYER, Hans, Berlin 131.  
CLAUS-MEYER, Düsseldorf 47.  
MEYER, Fritz, Zürich 113.  
MILDE & Co., Dresden 71.  
MILLER, Fritz von, München 64.  
MILLER, Hans, München 67.  
MINNE, Georg, Laethem, St. Martin 78, 80, 110.  
MINTROP, Theodor 30, 32, 33, 35, 36.  
MITTAG, Heinrich, Hannover 64.  
MOGK, Johannes, Dresden 49.  
MOHRMANN, Karl, Hannover 62, 63, 133.  
MOLITOR, Peter 31.  
MOLKENBOER, Th., Amsterdam 81, 82.  
MOORE, Surge, London 90.  
MORCEAU, George, Paris 91.  
MOREAU-NÉLATON, Etienne, Paris 92, 106.

Sächs.  
Landes-  
Bibl.



- MORITZ, Carl, Cöln-Düsseldorf 98, 99.  
MÖRLIN, Paul, Dresden 97.  
MOSER, Josef 16.  
MOSER, Koloman, Wien 75, 89, 122.  
MOSLER, D. 31.  
MOEST, Joseph, Königsforst b. Cöln 99, 101, 126.  
MÜLLER, Albin, Darmstadt 70, 71.  
MÜLLER, Andreas 32, 34, 35, 38.  
MÜLLER, Carl 31, 35.  
MÜLLER, Carl, Düsseldorf 34.  
MÜLLER, Carl und Franz, Düsseldorf 36.  
MÜLLER, Geschwister, Düsseldorf 32.  
MÜLLER, Heinz, Düsseldorf-Oberkassel 85, 125.  
MÜLLER, Oscar, Düsseldorf 138.  
MÜLLER, Fräulein Regina, Düsseldorf 38.  
MÜLLER, Richard, Dresden 49.  
MUSEUM der Stadt Münster i. W. 7.  
MUNKACSY, Mihály 47.  
MUTZ & ROTHER, G. m. b. H., Liegnitz 76.
- NEELSEN, Elisabeth, Berlin 138, 139.  
NETZER, Hubert, München 66.  
NEUHAUS, Carl, Düsseldorf 85.  
NEUMANN, Gustav Ritter von, Wien 140, 141.  
NICHOLSON, Sir Charles & CORLETTE, Hubert, London 114, 118, 119, 120.  
NICOLINI Nachf., Düsseldorf 96.  
NIEBEL, Fritz, Düsseldorf 139.  
NOLDEN, Wilhelm, Crefeld 101.  
NOLTE, Hermann, Düsseldorf 126.  
NÜTTGENS, Heinrich, Angermund b. Düsseldorf 51, 135.
- OLMÜTZ, Domschatz 14, 15, 19.  
OENIKE, Karl, Groß-Lichterfelde 42, 48, 49.  
OPDERBECKE & NEESE, Düsseldorf 86, 87.  
ORRENTE 8.  
OSTERATHER Platten- und Mosaikfabrik, Osterath 102.  
OSTERMANN & Co., Rotthausen 98, 99.  
OESTERREICH jr., Richard, Dresden 53, 55.  
OETTINGEN, Erika von, Düsseldorf 94, 95.  
OTTO, Wilhelm, Charlottenburg 125.
- OVERBECK, Johann Friedrich 26, 28, 29, 36.
- PAASCH, Adele, Berlin S.W. 125.  
PABST, Heinrich, Coblenz 96.  
PACHER, Augustin, München 67.  
PAFFRATH, Georg, Düsseldorf 37, 45.  
PAHDE, Frau Prof. 101.  
PATROCLIDOM in Soest 7.  
PAULUS, Josefine, Aachen 58.  
PEARCH, C. 115.  
PEHLE, A., Düsseldorf-Oberkassel 87.  
PEILER, Wilh., Crefeld 102.  
PELLET, Paris 92.  
PELZER, Toni, Aachen 59.  
PENZIG, Rudolf 72.  
PERKS, Paul, Dresden 52, 56.  
PETERICH, M., München 77.  
PETERS & SNEYERS, Düsseldorf 87.  
PETERSEN, Albert, Dresden 47.  
PETRI, Heinrich 31.  
PETZOLD & DOHMEN, Mülheim-Ruhr 102  
PFANNSCHMIDT, Ernst, Grunewald-Berlin 46, 47, 48, 89.  
PFARRKIRCHE zu Telgte i. W. 7.  
PFEFFERLE, Jos., Zierl 66.  
PFLAUME, Hermann, Cöln 137.  
PFORR, Franz 29.  
PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, Berlin 128.  
PIEDBOEUF, Lamb., Aachen 126.  
PIEL, Heinrich, Düsseldorf 86.  
PIERSON, Berthold, Steglitz-Berlin 141.  
PIGLHEIN, Bruno 49.  
PILLET, Charles, Paris 104.  
PIOT, René, Paris 103.  
PLATO, Johannes, Berlin-Schöneberg 131.  
PLEHN-LUBOCHIN, Rose 47, 48.  
PLÜCKEBAUM, Karl, Düsseldorf 44, 90, 91.  
POELLATH, Carl, Schrobenhausen 70.  
POHLE, Emil, Düsseldorf 43, 45, 50.  
POINT, Armand, Paris 91.  
POENSGEN, Komm.-Rat C., Düsseldorf 46.  
PÖSCHMANN & BATTRÉ, Dresden 71.  
POPP, Oskar, Dresden-Leubnitz 42.  
POTTHOF, Hermann (aus Münster i. W.) 5, 6, 8.



- PRAG, St. Veitsdom 13, 14, 15, 17.  
 PREISS, Hermann, Berlin 131.  
 PRODUKTIVGENOSSENSCHAFT der Absolventinnen der k.k. Kunststickerschule Wien 124.  
 PROVINS, Léon, Ath 79, 124.  
 PROVINZIAL-SCHULKOLLEGIUM, Münster i. W. 7.  
 PUHL & WAGNER, Rixdorf 70, 75, 125.  
 PULLEM, Jean, Düsseldorf 34.  
 PUVIS DE CHAVANNES, Pierre, Paris 91, 92, 103, 104, 106.
- QUEDENFELDT**, Dr. Erwin, Düsseldorf 80 130.
- RAHMER**, Düsseldorf 84.  
 RAU, Carl, Frankenberg i. S. 122.  
 RAUECKER, S. Th., München-Solln 99, 101.  
 REDON, Odilon, Paris 91, 103, 106.  
 REHM, Adolf, Dresden-Blasewitz 44.  
 REICHENBERG, Nordböhm. Gewerbmuseum 16, 22, 24.  
 REMBRANDT (Schule) 8.  
 RENARD, Heinrich, Cöln 142.  
 RHEIN. MARMORWERKE, G. m. b. H., Rath 86.  
 RIBOT, Charles, Paris 92.  
 RIEGEL, Prof., Darmstadt 72.  
 RIEMERSCHMID, Richard 74.  
 RING, Josef, Offenbach a. Main 136.  
 RITTINGER-FÜHRICH, Frau von, Innsbruck 23, 24.  
 RIVIÈRE, Henri, Paris 91.  
 ROEBER, Fritz, Düsseldorf 39, 42.  
 ROCHE, Pierre, Paris 106.  
 ROHLFS, Christian, Hagen i. W. 75.  
 RÖSSLER, Paul, Dresden 52, 54, 55.  
 ROSSMAYR, Franz 14.  
 ROTTMAYR VON ROSENBRUNN, Johann Franz Michael 17.  
 ROUAULT, Georges, Paris 104, 106.  
 RUBENS, P. P. 10.  
 RUDL, Sigismund, Smichow 20.  
 RUDOLPHI, Joh. Georg 4/5.  
 RUMPF, Fritz, Potsdam 109.  
 RUPP, Paris 106.  
 RÜTER, Heinrich, Düsseldorf 89
- SALENTIN**, Hubert, Düsseldorf 34.  
 SALZBURG, Museum Carolino-Augusteum 17, 20, 21.  
 SAMBERGER, Leo, München 65, 68.  
 SAUER, Carl, Crefeld 102.  
 SCHÄDLER, August, Karlsruhe 68.  
 SCHADOW, W. von 34, 37.  
 SCHAEFER, Laurenz 33  
 SCHÄFER, Frau Laur., Düsseldorf 33.  
 SCHAPER, Hermann, Hannover 65, 122 132.  
 SCHARNBACH, Peter Josef, Bell 96.  
 SCHAUPMEYER, Karl, Cöln 138.  
 SCHEEL, Josef, München 68.  
 SCHEFFER RITTER VON LEONHARTSHOFF, Johann Ev. 25, 26, 27, 28.  
 SCHELLHORN, Hans, Charlottenburg 43, 125.  
 SCHIESTL, Heinrich, Würzburg 68, 126.  
 SCHIESTL, Matthäus, München 68.  
 SCHIFFER, August, Düsseldorf 140.  
 SCHILL, Adolf, Düsseldorf 87, 88.  
 SCHILLING & GRÄBNER, München 52, 54.  
 SCHILLING, Franz, München 66, 69.  
 SCHIPPERGES SÖHNE, A. H., Kleinbroich 86.  
 SCHLEIBNER, Kaspar, München 66, 67.  
 SCHLÖSSMANN, Gustav, Hamburg 132.  
 SCHMID, Prof. Dr. Max, Aachen 57, 108.  
 SCHMIDT, Johann, Martin (Kremser Schmidt) 17, 20.  
 SCHMITT, Balthasar, München-Solln. 65, 67.  
 SCHMURR, Wilhelm, Düsseldorf-Oberkassel 50, 90.  
 SCHNEIDER, Franz, Düsseldorf 80, 81.  
 SCHNEIDER, Josef, Düsseldorf 80.  
 SCHNEIDER, P., Frankfurt a. M. 46  
 SCHNEIDER & KÖNIGS, Düsseldorf 86.  
 SCHNORR VON CAROLSFELD, Julius 28, 35.  
 SCHNORR VON CAROLSFELD, Ludwig Ferdinand 27.  
 SCHNÜR, Marie, München 44.  
 SCHÖPF, Josef 20.  
 SCHREYÖGG, Georg, Karlsruhe 126.  
 SCHUFINSKY, Viktor, Znaim 73, 76.  
 SCHULER, Wilhelm, Cöln 84.



- SCHULGEN, A. W., Düsseldorf 32, 131, 132.
- SCHULZ, Bernhard, Düsseldorf 95.
- SCHULZE, Hendrik, Düsseldorf 86.
- SCHULZ, Karl, Dresden 95.
- SCHUMACHER, Fritz, Dresden 54, 55, 56, 96.
- SCHWANN, L., Düsseldorf 30, 130.
- SCHÜTZ VON LEERODT, Freiherr, Leerodt 35.
- SCHWARTZ, FRITZ, München 109.
- SCHWEITZER, Dr., Museumsdirektor, Aachen 57.
- SCHWIND, Moriz von 24.
- SCHWIND, Frau Elsbeth von 25.
- SEEMANN, E. A., Leipzig 128.
- SEEK, Franz, Berlin 97.
- SEGANTINI, Gotthardo, Maloja 90.
- SEIBOLD, Max, München 67.
- SELIGER, Max, Leipzig 47, 132, 133, 134.
- SEMPERBUND 85.
- SENZ, August, Cöln 134.
- SÉON, Alexandre, Paris 105, 106.
- SÉRUSIER, Paul, Paris 104, 106.
- SETTEGAST, Josef 30.
- SEUFFERT, Robert, Düsseldorf 81, 89, 100.
- SICHTERMANN & EDELMANN, Düsseldorf 84, 98, 99, 100, 137, 139.
- SIMON, Ch. 91.
- SIMON, Mme. Jeanne Lucien, Paris 106.
- SINKEL, C., Düsseldorf 36.
- SINKEL, Frau C., Düsseldorf 36.
- SKOVGAARD, Joakim, Kopenhagen 43, 48, 134.
- SLEVOGT, Max, Berlin 45.
- SMITS, Jakob, Antwerpen 108, 109.
- SOMMER, Prof., Cöln 83.
- SONNENSCHNEIN, Adolf, Dresden-A. 52, 54, 56.
- SPEE, Graf von, Schloß Heltorf 9, 10, 35, 37.
- SPETH, Antwerpen 108.
- SPINDLER, Carl, St. Leonhardt 130.
- SPITZENKLÖPPELSCHULE in Tiefenbach 102.
- SPLIETH, Heinrich, Berlin 51, 125.
- STADLER, Bernhard, Paderborn 79.
- STAEGER, Emil, München 141.
- STARK, C. 76.
- STEENAERTS, Heinr., Aachen 61, 62.
- STEIN, Hermann, Dresden 97.
- STEINDL, Matthias 13.
- STEINHAUSEN, Wilhelm, Frankfurt a.M. 56, 57, 130.
- STEINICKEN & LOHR, München 65, 70, 71.
- STEINLE, Eduard Jakob Ritter von 27, 28, 30, 32, 35, 36, 37, 38, 39.
- STEINLE, Dr. von, Frankfurt a. M. 32, 36, 38, 39.
- STEINLE, Frl. S. von, Aachen 32.
- STEINMEYER, Erben L., Cöln 46.
- STERN, Max, Düsseldorf 48.
- STIASNY, Emilie, Wien 124.
- STOBBE, Düsseldorf.
- STOEDTNER, Dr. Franz, Berlin 125, 128.
- STOTZ, Paul, Stuttgart 87.
- STRASSBURGER PASTORAL-KONFERENZ, Straßburg i. E. 129, 130.
- STRATHMANN, Carl, München 44.
- STRAUVEN, Amtsgerichtsrat, Düsseldorf 32, 33.
- STREICHER, Matthias, Aachen 47, 58, 59, 60, 122.
- STUCK, Franz von, München 90.
- STUYT, Jan, Amsterdam 142.
- SUERMONDT-MUSEUM, Aachen 121.
- SÜMMERN i. W., Pfarrkirche 8.
- SUPP, Heinrich, Cöln 84.
- SUTTER, Joseph 28.
- SWOBODA, Dr. G., Professor, Prälat 12.
- TAPIAU, Stadt 109.
- Telgte, Pfarrkirche 7.
- TEPE, Alfred, Holland, 142.
- TERBORCH, G. 8.
- TERNES, August, Düsseldorf 81.
- TEUBNER, B. G., Leipzig 128, 129.
- THIENHAUS, Rudolf, Berlin 131.
- THORN-PRIKKER, Jan, Crefeld 71, 74, 78, 79.
- THUM, Joseph, Kevelaer 58, 60.
- THUNNISSEN, Pastor, Amsterdam 113.
- TIEMANN, Walter, Leipzig 73.
- TIETMANN, Hans, Düsseldorf 96.
- TISSOT, James 115.
- TITCOMB, W. H. Y., Düsseldorf 45, 51.
- TÖLZ, protestant. Kirche 109.
- TOOROP, Jan, Nymwegen 113, 114.



- TORFF, Emil, Berlin 43, 44.  
 TRENKWALD, Jos. Matth. von 27.  
 TROGER, Paul 17.  
 TROPPAU, Kaiser Franz Josef-Museum 12.  
 TROPPAU, Jesuitenkirche zu St. Georg 13.  
 TROPPAU, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. 16.  
 TROWITZSCH & SOHN, Frankfurt a. d. Oder 131.  
 TSCHARMANN, Heinr., Dresden 52.  
 TWICKEL, Freiherr von, Schloß Ermelingshoff 8.  
 TWICKEL, Freiherr von, Haus Stowern 8.  
 UBBELOHDE, Otto, Großfelden 75.  
 UHDE, Fritz von, München 46.  
 UNTERHOLZNER, Fräulein, Wien 24.  
 UNTERHUEBER, Michael Gotthard 16.  
 URSULAKIRCHE, Cöln 9.  
 VEIL, Theodor, München 70, 72, 75, 76, 136.  
 VEIT, Philipp 31, 34.  
 VEITH, Eduard, Wien 50.  
 VEREIN ZUR VERBREITUNG RELIGIÖSER BILDER, Düsseldorf 30, 127, 131, 132.  
 VEREINIGTE KUNSTANSTALTEN, A.-G., München 132.  
 VEREINIGTE KUNSTINSTITUTE VORM. OTTO TROITZSCH, Schöneberg 127.  
 VEREINIGTE SERVAISWERKE, Cöln 98, 99.  
 VEREINIGUNG FÜR CHRISTLICHE KUNST, Düsseldorf 80.  
 VERHEYEN & STOBBE, Düsseldorf 138, 139.  
 VERMYLEN, Franz, Löwen 110.  
 VEZIN, Frederick, Düsseldorf 51.  
 VIGOUREUX, Philibert, Paris 93.  
 VOGELER, Heinrich, Worpswede 79.  
 VOGELSANG-GRUBEN, Wilhelmine von, Niepolomice 123.  
 VOIGTLAENDER, Robert, Leipzig 129.  
 VÖLKEL, Richard 84.  
 WADERE, Heinrich, München 64, 67.  
 WAGENSCHÖN, Franz Xaver 14.  
 WAGMÜLLER, München 66.  
 WAGNER-LEHMANN, Elsbeth 71, 72.  
 WAHL, Barmen 98.  
 WAHL, Joseph, Düsseldorf 80.  
 WALKER, Leonard, London 119, 131.  
 WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM, Cöln 35.  
 WALTER, Stephan, Friedenau-Berlin 125.  
 WANTE, Ernst, Berchem 112.  
 WARG, Paul, Crefeld 102.  
 WEBER, Arno, Cassel 140.  
 WEBER, J. J., Leipzig 129.  
 WECKBECKER ZU STERNENFELD, Ludwig von, München 140.  
 WEDEMEYER, C., Düsseldorf 85.  
 WEHNER, Eduard, Düsseldorf 97, 126, 138, 139.  
 WEIDENFELD, Ww. Franz, Büttgen 34.  
 WEIDENFELD, Hans Georg, Birkhof 36.  
 WEIDLICH, Ferdinand, Cöln 86.  
 WEINBERGER, Elisabeth, Charlottenburg 50.  
 WEINBRENNER, Carl, Eisgrub 141.  
 WEISE, von, Rittmeister a. D., Düsseldorf 9.  
 WEISS, Emil Rudolf, Berlin 73, 74, 76.  
 WELLERDICK, Wilh., Düsseldorf 80, 81.  
 WERKBUND 70, 135.  
 WERKSTÄTTEN der hl. Elisabeth 123.  
 WERNER, Selma, Dresden 94, 96.  
 WERRINGLOER, C., Bochum 85.  
 WETTIG, Heinrich, Düsseldorf 51.  
 WEYRATHER, Carl, Düsseldorf 84, 85.  
 WHALL, C. W., London 119, 120.  
 WICHTENDAHL, Oscar, Hannover 62, 64.  
 WIEDEMANN 87.  
 WIEGAND, Bankrat, Düsseldorf 38.  
 WIEN, k.k. Akademie der bildenden Künste 17, 23, 24, 26, 27, 28, 29.  
 WIEN, Erzherz. Sammlung „Albertina“ 20, 21, 23.  
 WIEN, Genossenschaft der Juweliere, Gold- u. Silberschmiede 14, 16.  
 WIEN, kunsthistorisches Hofmuseum 12, 14, 17, 18, 20, 25, 26, 27, 29.  
 WIEN, k.k. Museum für Kunst und Industrie 12, 14.  
 WIEN, k.k. Ministerium für Kultus und Unterricht 22, 23, 24, 26, 28, 29.  
 WIEN, Pfarre Penzing 15.



- WIEN, städt. Sammlungen 16.  
 WIEN, geistliche Schatzkammer der Hofkapelle 14, 21.  
 WIENER WERKSTÄTTE, Wien 136.  
 WIETHÜCHTER, Gustav, Barmen 49.  
 WILCZEK, Graf Hans 13, 20, 124.  
 WILCZEK, Gräfin Emma, Wien 124.  
 WILMS & MÜNSTER, H. J. 124.  
 WILSON, Henry, Borough Green, Kent. 115, 116, 117, 120, 121.  
 WINKLER, Georg, München 66.  
 WINKLER, Hermine 102.  
 WINTER, Theodor, München 67.  
 WIPF, Anton Carl 16.  
 WITTE, August, Aachen 60, 61.  
 WOHLRAB, Carl, Blasewitz 50.  
 WOLF Nachf., C., Düsseldorf 102.  
 WOLTER, Franz, München 67.  
 WOODROFFE, Paul, Campden Glos. 118.  
 WÖRNDLE, Heinrich von, Innsbruck 29.  
 WÖRNDLE VON ADELSTRIED, Edmund 29.  
 WÖRNDLE-FÜHRICH, Frau Anna von, Innsbruck 23.
- WÖRNDLE-FÜHRICH, Frau Elsa von, Innsbruck 5.  
 WRBA, Georg, Dresden 55, 56.  
 WÜGER, P. Gabriel, O.S.B. 41, 42.  
 WÜLLENWEBER, Freiherr von, Corschenbroich 9.  
 WUNDERWALD, Heinrich, Düsseldorf 95.  
 WÜRTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK, Geislingen 94.
- ZANUSI, Jacob 17.  
 ZAUN, Josef, Aachen 64.  
 ZAULECK, Chr., Düsseldorf 96.  
 ZEMENTWARENINDUSTRIE, Kupferdreh 97.  
 ZERRES, Carl, Cöln 83.  
 ZETTLER, F. X., München 99.  
 ZICHY, Gräfin Sarolta 123.  
 ZIEGESAR, Bernhardine von, Brüssel 112.  
 ZIMMER, Friedrich, Cöln 84.  
 ZOBUS & EISENMENGER, Düsseldorf 85, 98.  
 ZWOLLO, Jan, Amsterdam 79.





# NOTIZEN



## Verzeichnis der Abbildungen.

|  |        |
|--|--------|
| Bartning, Otto. Evangelische Gemeindebauten . . . . .  | 3      |
| Becker-Gundahl, C. J. Christus am Kreuz . . . . .  | 41     |
| Behrens, Peter. Projektirte evangel. Kirche (Altar-<br>Ansicht) für Hagen in Westfalen . . . . . | 44     |
| Benirschke, M. Kirche . . . . .  | 13     |
| Bermann, Cipri Adolf. Christus, lehrend . . . . .  | 8      |
| Bertrand, Alexander. Diener des Herrn . . . . .  | 54     |
| Beuroner Kunstschule. Bronzetür aus Monte Cassino  | 18     |
| Beuroner Kunstschule. Aus den Soccorpo in Monte<br>Cassino . . . . .                             | 30, 16 |
| Beuroner Kunstschule. Christus (Tübach) . . . . .  | 17     |
| Beyer, Chr. Entwurf einer Kirche . . . . .   | 45     |
| Böcklin, Arnold. Grablegung Christi . . . . .  | 20     |
| Boden-Heim, Hermann. Der Gottsucher . . . . .  | 4      |
| Böninger, Robert. Auferweckung des Lazarus . . . . .   | 73     |
| Bosselt, Rudolf. Grabreliefs . . . . .   | 22     |
| Brüx, Gerhard. Frauenaltar . . . . .   | 63     |
| Burnand, Eugène. Kreuztragung . . . . .  | 26     |
| Burnand, Eugène. Einladung zum Fest . . . . .  | 11     |
| Busch, Georg. Bischof Paul L. Haffner . . . . .  | 24     |
| Buscher (München). Pietà . . . . .   | 51     |
| Deger, Ernst. Regina coeli . . . . .   | 35     |
| Denis, Maurice. Die hl. Jungfrau in der Schule . . . . .   | 36     |
| Dresden, Saal 15, Interieur . . . . .  | 61     |
| Ehrich, Bruno. Geburt Mariens . . . . .  | 52     |
| Enckell, Magnus. Auferstehung . . . . .  | 56     |
| Feldmann, Louis. Hl. Familie . . . . .   | 66     |
| Gebhardt, Eduard von. Christi Himmelfahrt . . . . .  | 1      |
| Harnisch, Friedrich. Pius X. . . . .   | 34     |



|   |    |
|---|----|
| Hermanns, Heinrich. Prozession in Amalfi . . . . .                          | 25 |
| Hildenbrand Adolf. Abend (Holzhauer und Tod) . . .                          | 40 |
| Jansen, Ulfert. Sarkophag . . . . .   | 49 |
| Kampf, Arthur. Einzug in Jerusalem . . . . .                                | 67 |
| Khnopff, Fernand. Requiem . . . . .   | 65 |
| Kleesattel, Joseph. Hl.-Geist-Kirche in Düsseldorf. .                       | 80 |
| Kleesattel, Joseph. Saal 25, romanischer Chor . . .                         | 69 |
| Kreis, Wilhelm. Friedhof . . . . .  | 46 |
| Kuhnert, Wilh. Gottesdienst in einer Missionskirche                         | 27 |
| Kunz, Frig. Hl. Franziskus . . . . .  | 47 |
| Lauenstein, H. Tod des hl. Joseph . . . . .                                 | 42 |
| Leemputten, Frans van. Aus dem Triptychon . . .                             | 59 |
| Limburg, Josef. Madonna . . . . .   | 31 |
| Limburg, Jos. Weihbischof Dr. Franz Zorn von Bulach                         | 68 |
| Maennchen, Adolf. Kircheninterieur (Neuß) . . . .                           | 74 |
| Claus-Meyer. Der zwölfjährige Jesus im Tempel . .                           | 79 |
| Milde & Co. Altarleuchter . . . . .   | 39 |
| Minne, Georges. La Pleureuse . . . . .                                      | 9  |
| Moest, Josef. Johannes Parricida . . . . .                                  | 7  |
| Moriß, Carl. Friedhofskapelle, n. e. Farbenskizze . .                       | 2  |
| Moritz, Carl. Friedhofskapelle, Räume 32 u. 32a . .                         | 77 |
| Moritz, Carl. Kloster zum guten Hirten. . . . .                             | 72 |
| Moser, Koloman. Glasfenster der Kirche am Steinhof                          | 38 |
| Müller, Andreas. Maria mit dem Kinde . . . . .                              | 6  |
| Müller, Richard. Der tote Christus . . . . .                                | 10 |
| Pfannschmidt, Ernst. Einzug in Jerusalem . . . . .                          | 14 |
| Piedboeuf, L. Madonna . . . . .   | 29 |
| Plehn-Lubochin, Rose. Der hl. Franziskus und der<br>Wolf . . . . .          | 23 |
| Puvis de Chavannes, Pierre C. Enthauptung des hl.<br>Johannes d. T. . . . . | 78 |



|   |    |
|---|----|
| Retrospektive Abteilung, Saal 1, Interieur . . . . .                        | 75 |
| Rings, Josef. Kirche in Barmen-Wupperfeld . . . . .                         | 12 |
| Roeber, Fritz. Ruhe auf der Flucht . . . . .                                | 64 |
| Schaper, Hermann. Das hl. Abendmahl . . . . .                               | 62 |
| Schnorr von Carolsfeld. Maria mit dem Kind . . . . .                        | 43 |
| Schufinsky, Victor. Holzschnitt . . . . .                                   | 60 |
| Schumacher, Fritz. Kirche in Hagen . . . . .                                | 33 |
| Seliger, Max. Der Hauptmann von Kapernaum . . . . .                         | 15 |
| Semperbund. Chor für die evangelische Kirche in<br>Neu-Düsselthal . . . . . | 70 |
| Semperbund. Chor für die katholische Kirche in R. . . . .                   | 71 |
| Seuffert, F. Christi Fall unter dem Kreuz . . . . .                         | 48 |
| Simon, Jeanne. Im Hause zu Nazareth . . . . .                               | 37 |
| Skovgaard, Joakim. Christus im Reiche der Toten . . . . .                   | 5  |
| Steinhausen, Wilhelm. Christus am Kreuz . . . . .                           | 55 |
| Steinle, Eduard von. Die Heimsuchung. Aus dem<br>Triptychon . . . . .       | 50 |
| Stern, Max. Hochamt in den Dünen . . . . .                                  | 76 |
| Strathmann, Carl. Maria . . . . .   | 57 |
| Tiemann, Walter. Gesangbuch-Einband . . . . .                               | 60 |
| Toorop, Jan. Vermählung Mariens . . . . .                                   | 53 |
| Trübner, Wilhelm. Christus im Grabe . . . . .                               | 58 |
| Uhde, Fritz von. Komm, Herr Jesu . . . . .                                  | 21 |
| Vogeler, Heinrich. Verkündigung . . . . .                                   | 19 |
| Wilson, Henry. Kircheninterieur . . . . .                                   | 32 |
| Winkler, Hermine. Wandteppich . . . . .                                     | 28 |





Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.







Eduard von Gebhardt

Christi Himmelfahrt

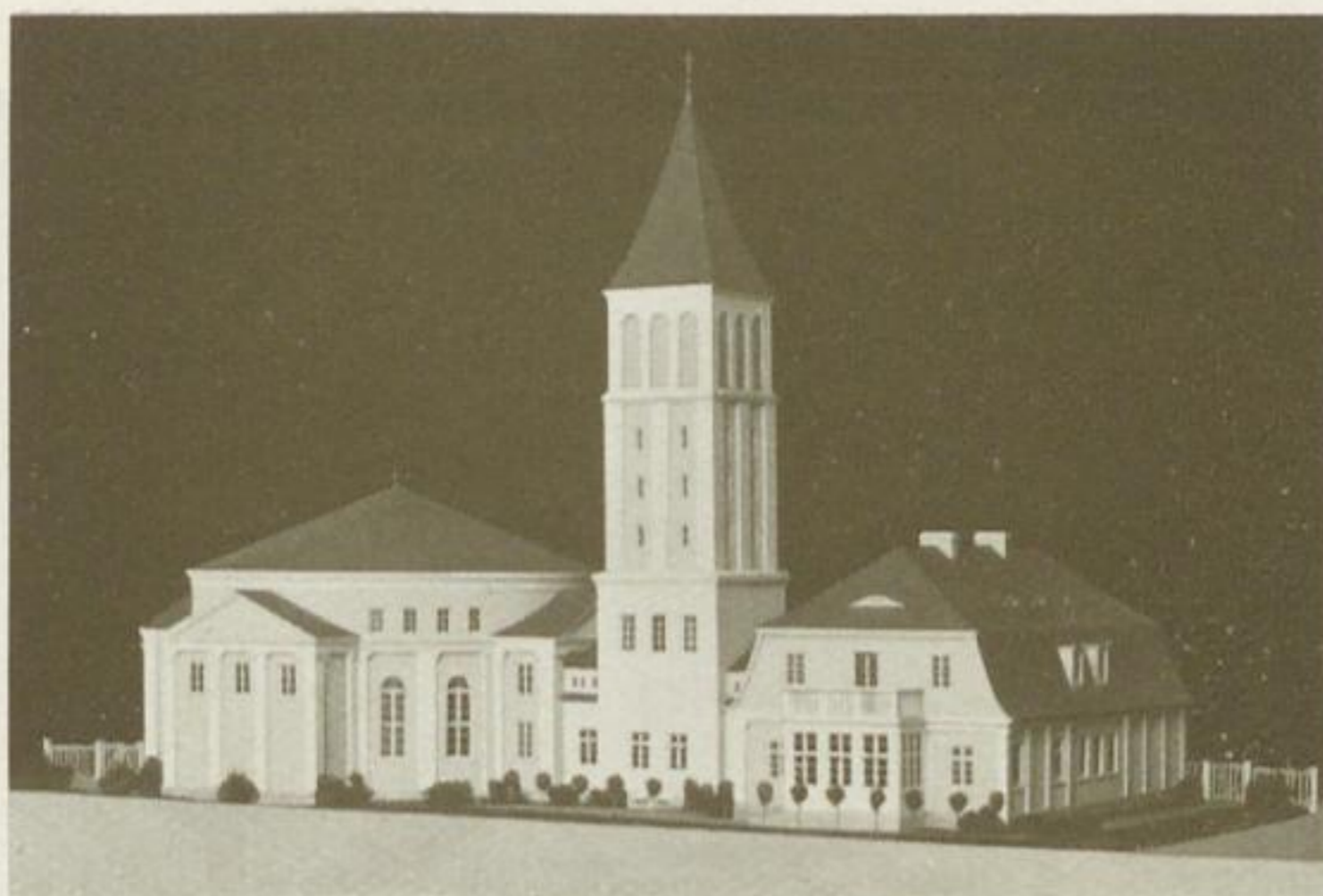




Karl Moritz und Werner Stahl

Friedhofskapelle





Otto Bartning DWB.      Evangel. Gemeindebauten





Herm. Boden-Heim

Der Gottsucher





Mikael Skovgaard

Christus im Reiche der Toten

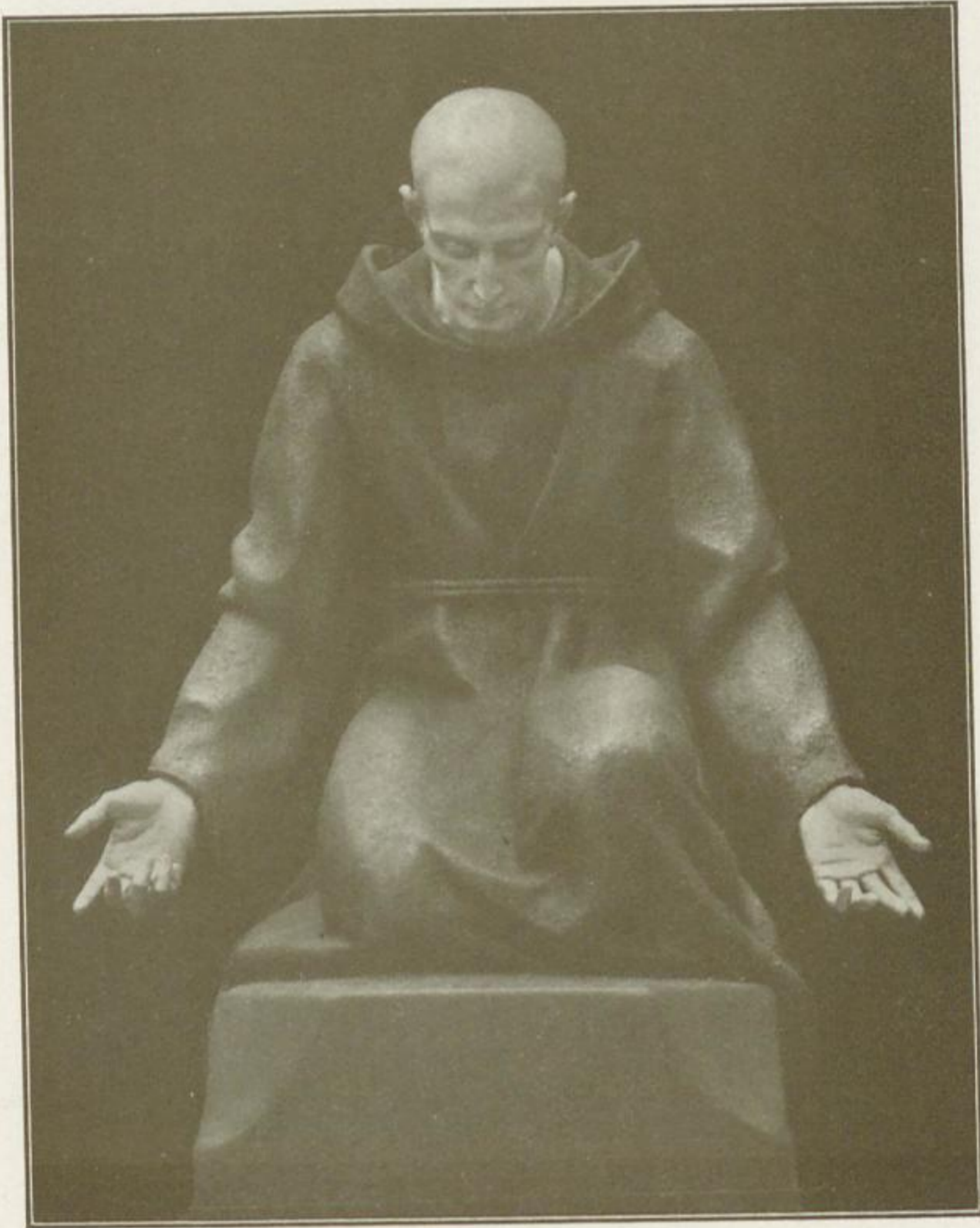




Andreas Müller

Madonna





Joseph Moest

Johannes Parricida





Cipri Adolf Bermann

Christus, lehrend





Georges Minna DWB.

La Pleureuse





Der tote Christus

Richard Müller

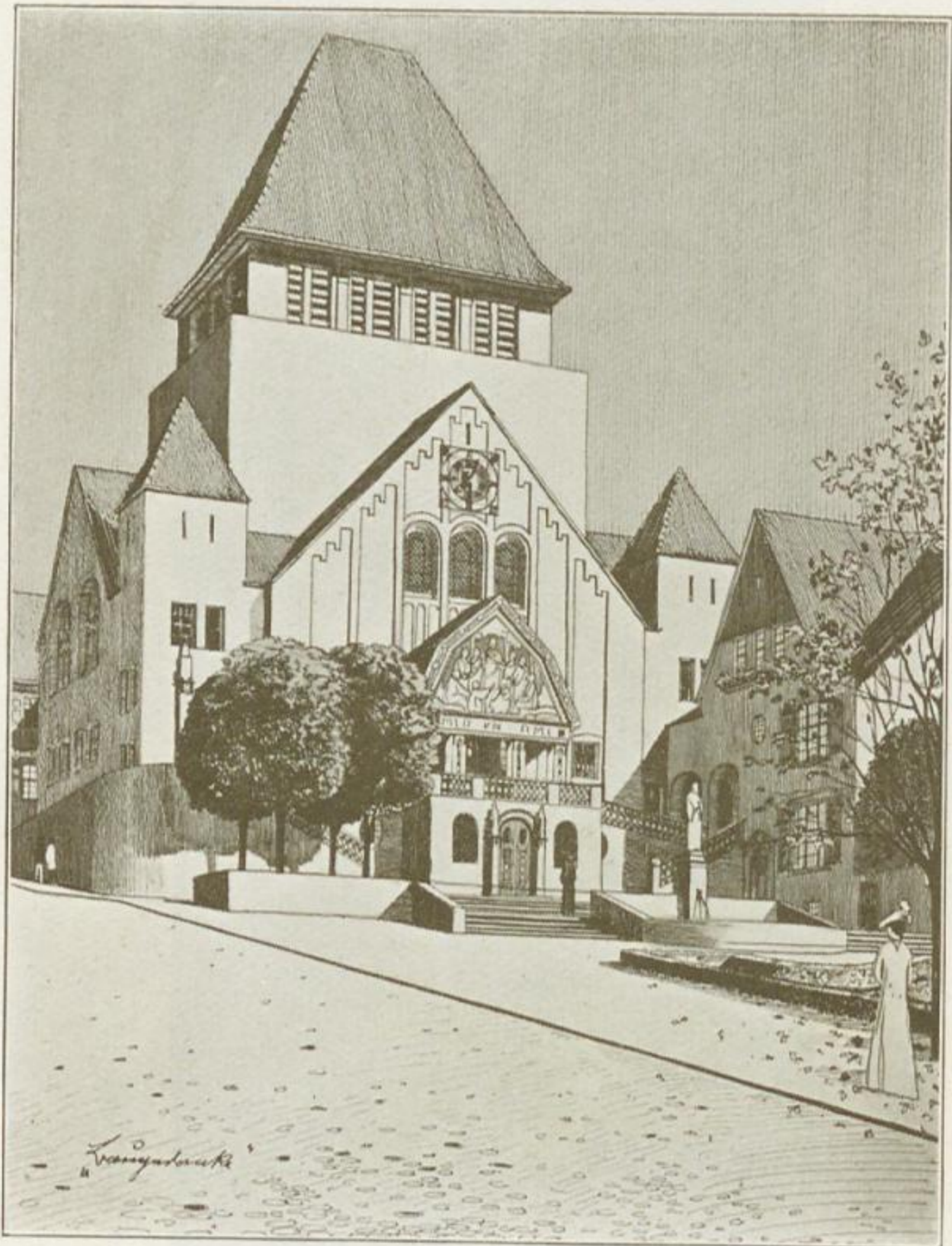




Einladung zum Fest

Eugène Burnand





Jos. Rings DWB.

Kirche in Barmen-Wupperfeld





M. Benirschke DWB.

Kirche

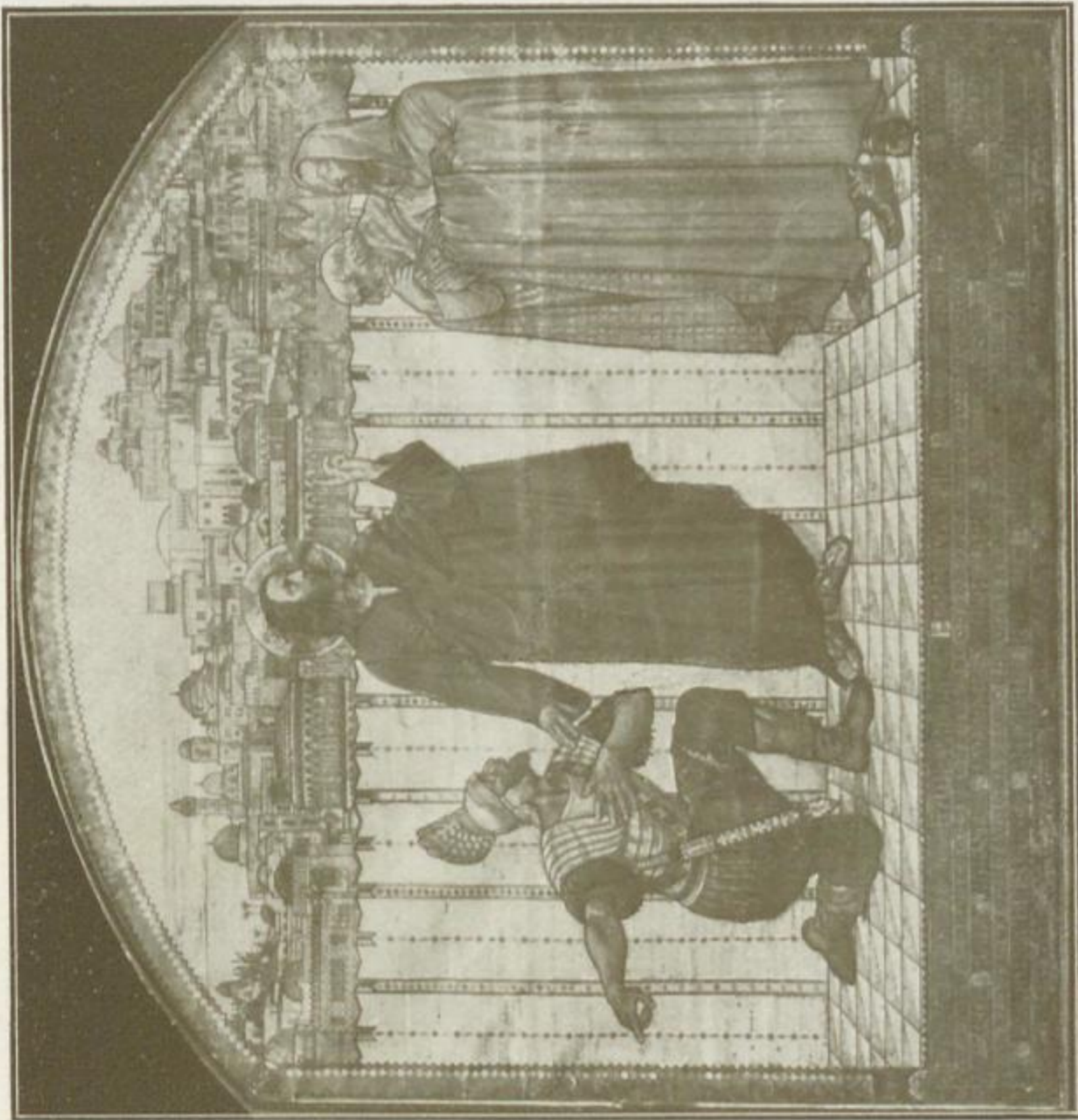




Christi Einzug in Jerusalem

Ernst Pfannschmidt

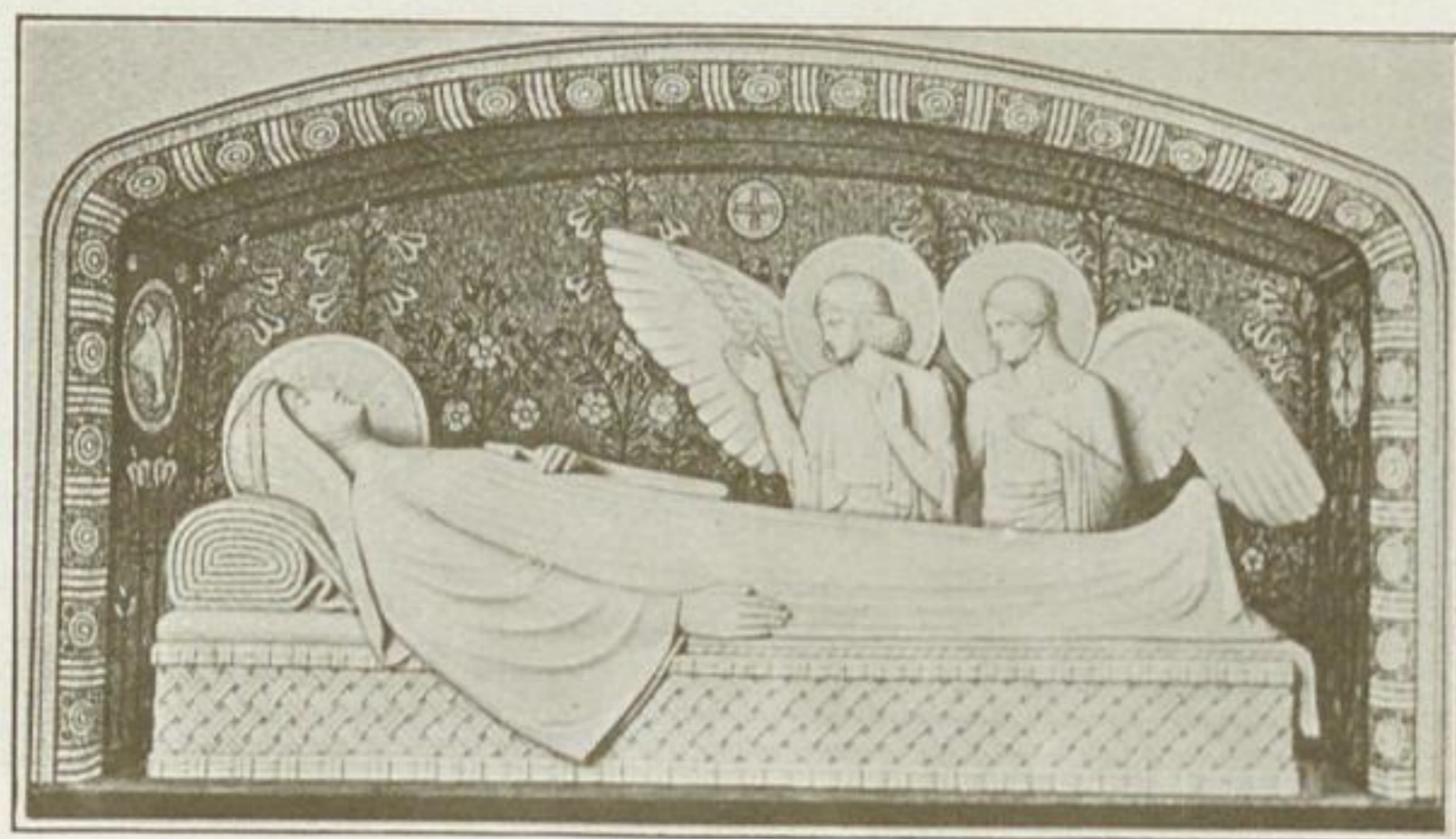




Ernst Pfannschmidt

Der Hauptmann von Kapernaum





Beuroner Kunstschule

Aus dem Soccorpo in Monte Cassino

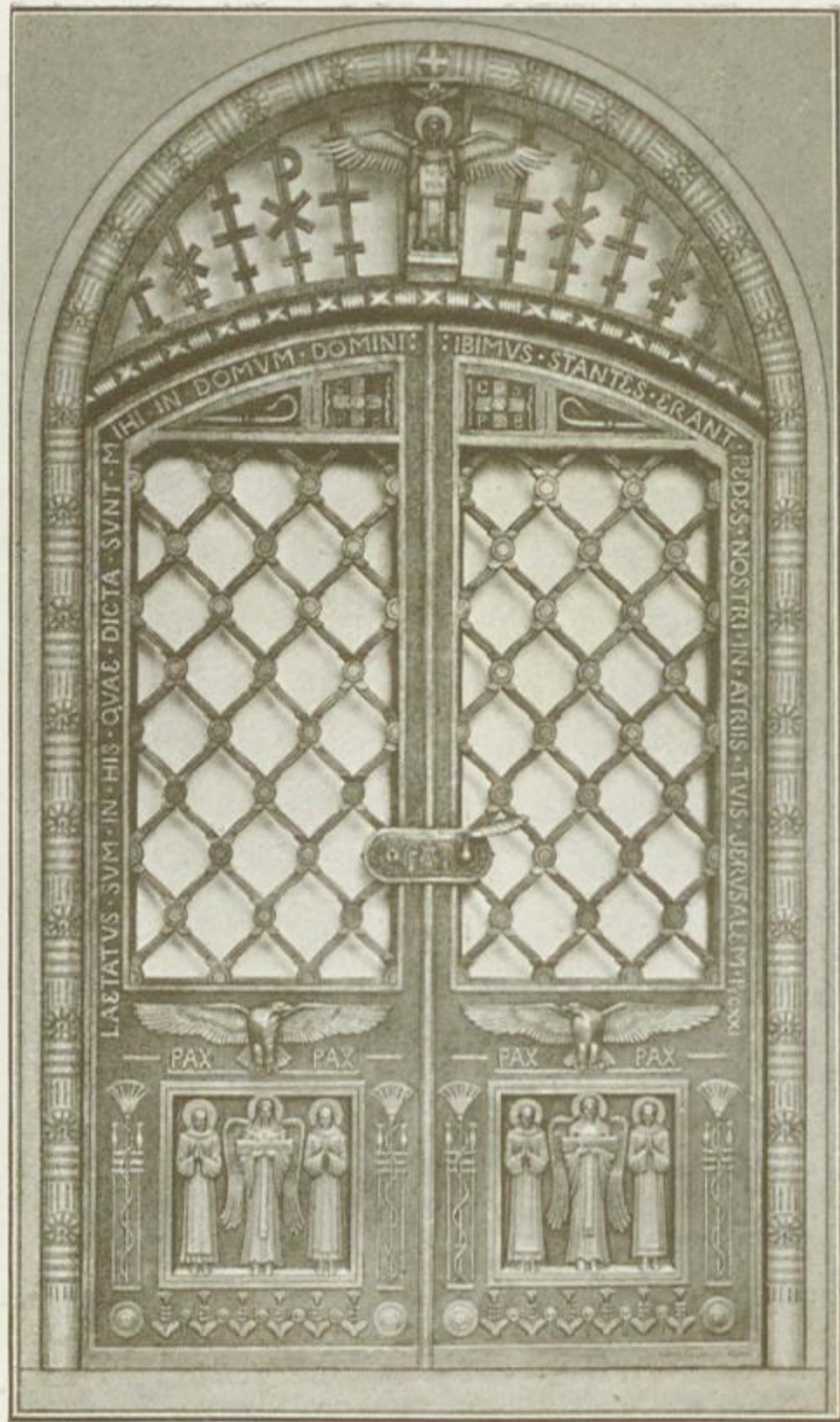




Beuroner Kunstschule

Christus (Tübach)





Beuroner Kunstschule

Bronzetür aus Monte Cassino

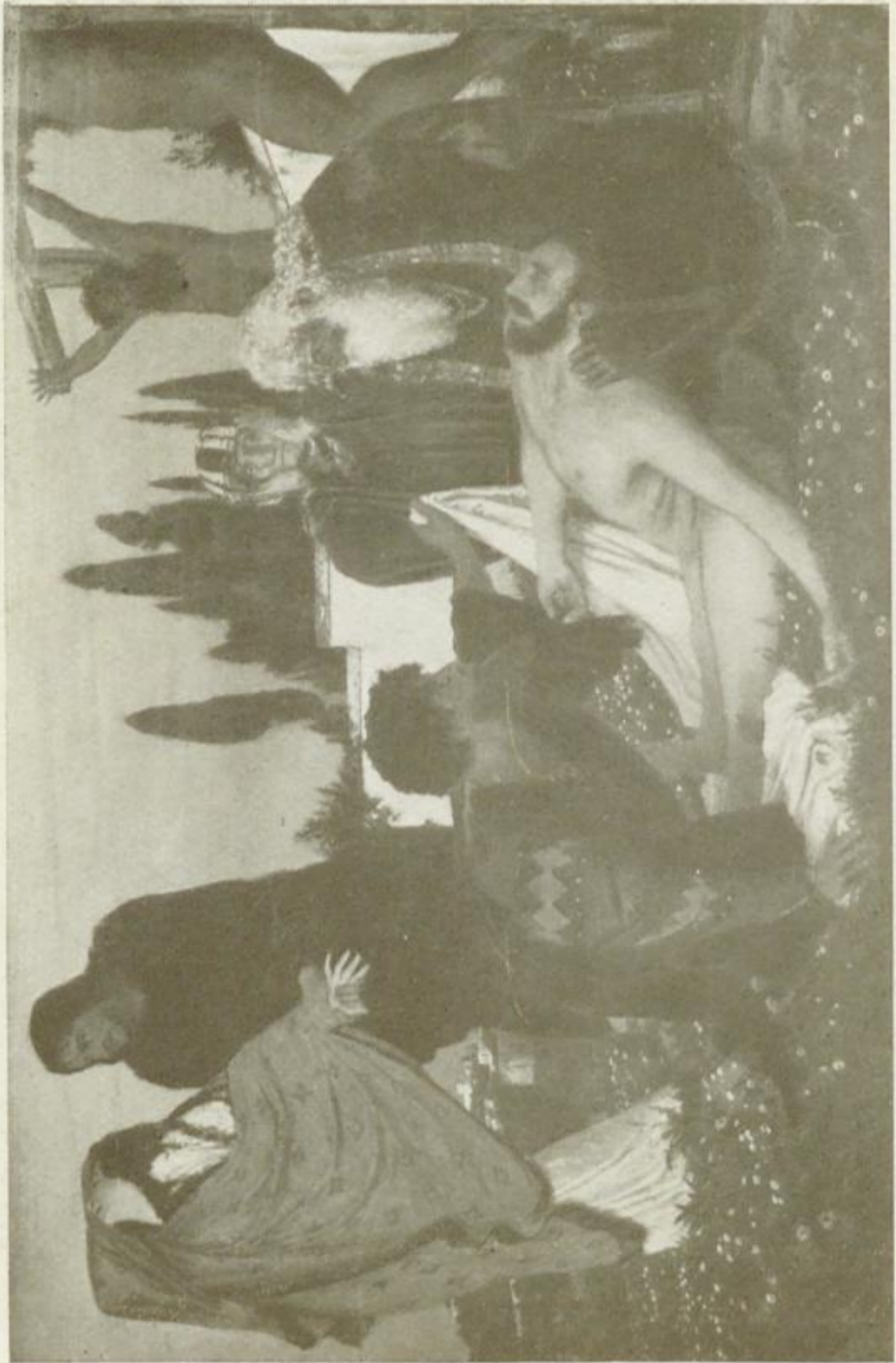




Heinrich Vogeler DWB.

Verkündigung

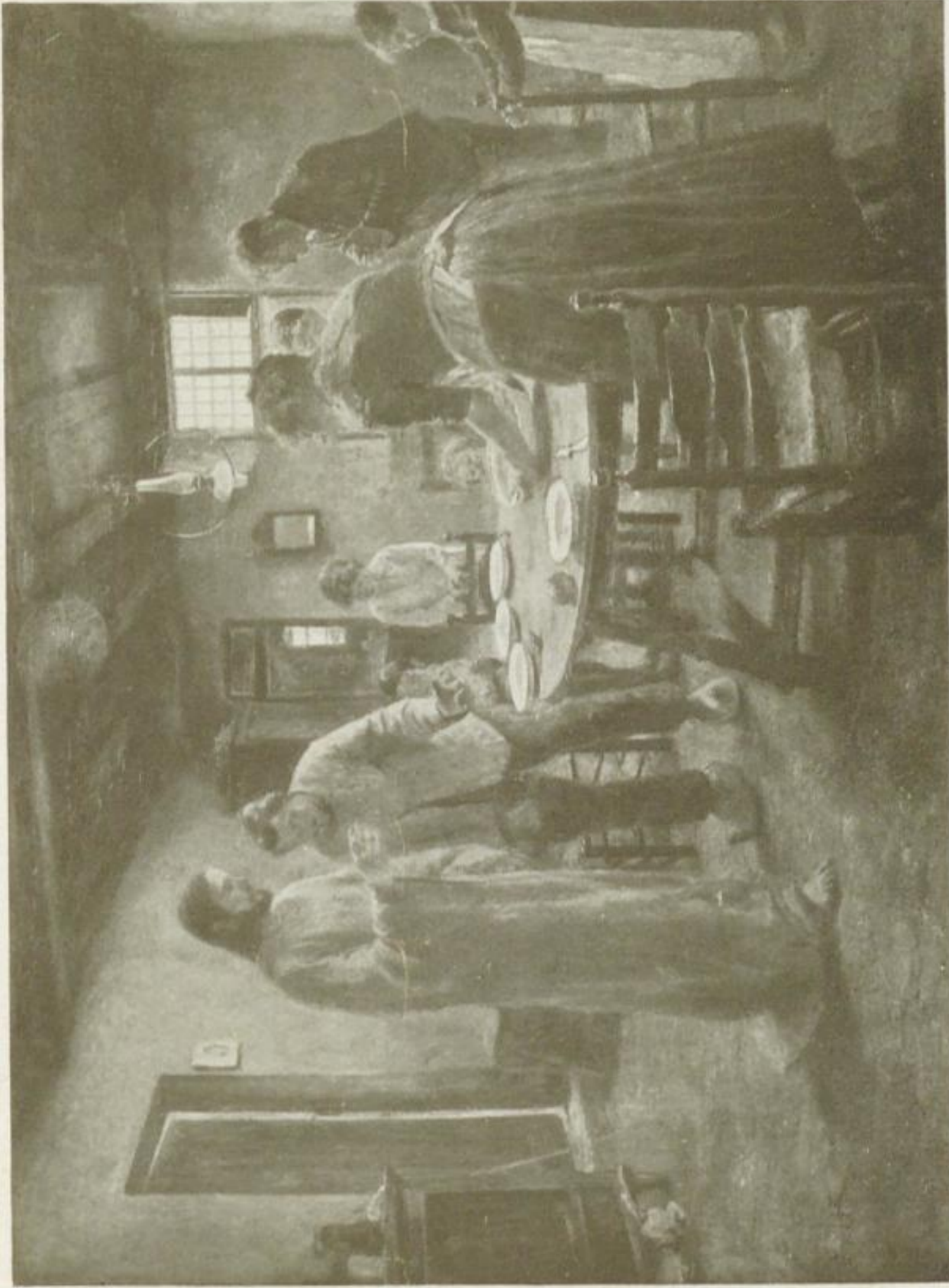




Grablegung Christi

Arnold Böcklin





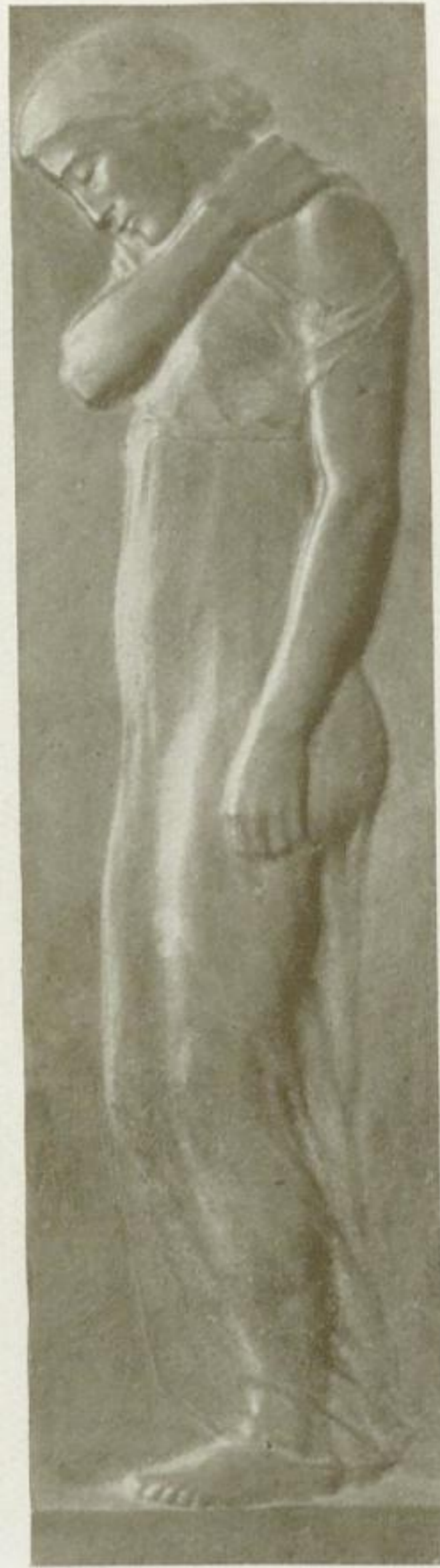
Fritz von Uhde

Komm, Herr Jesu





Rudolf Bosselt DWB.



Grabreliefs

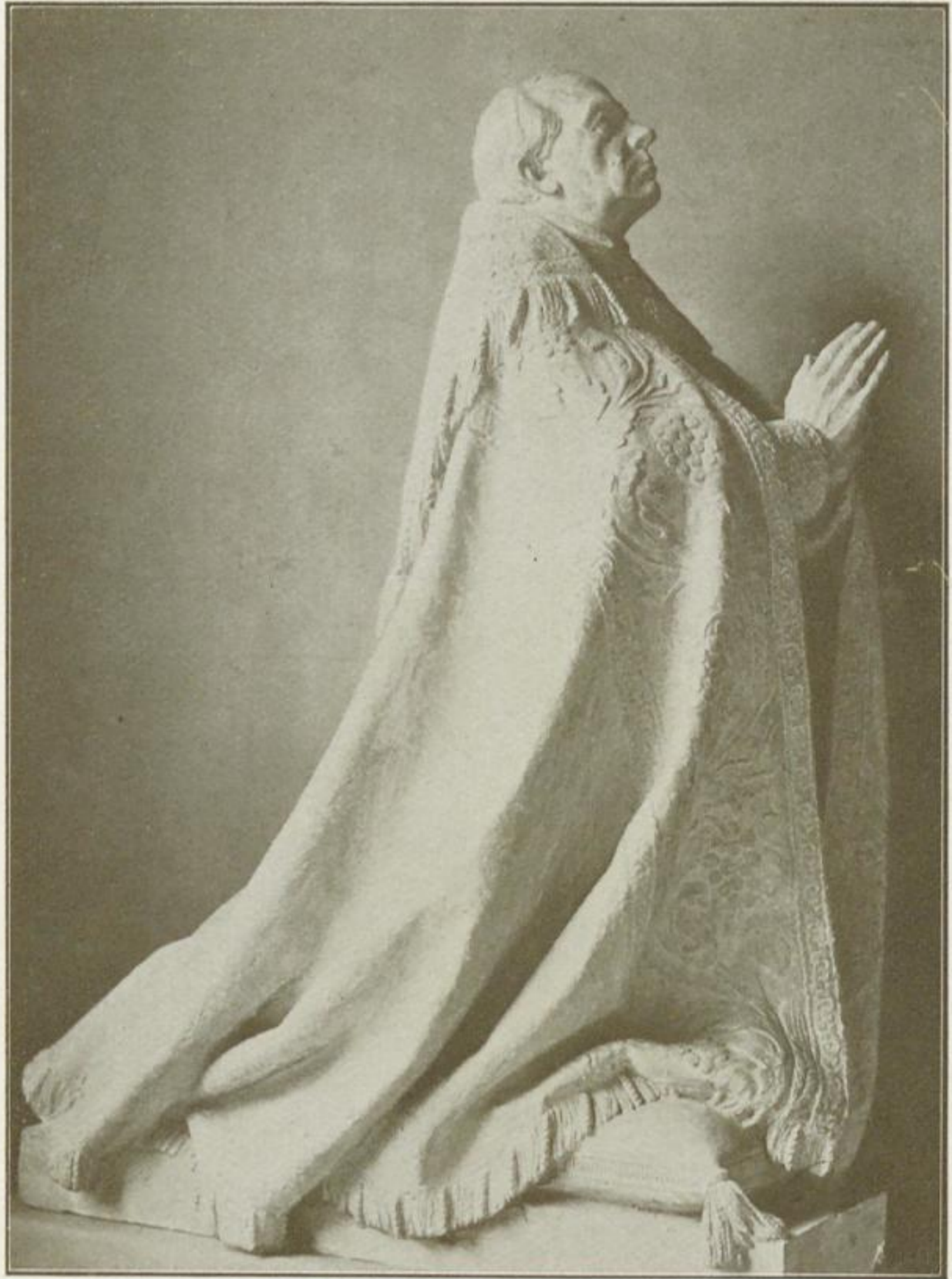




Rose Plehn-Lubochin

Der hl. Franziskus u.  
der Wolf v. Gubbio

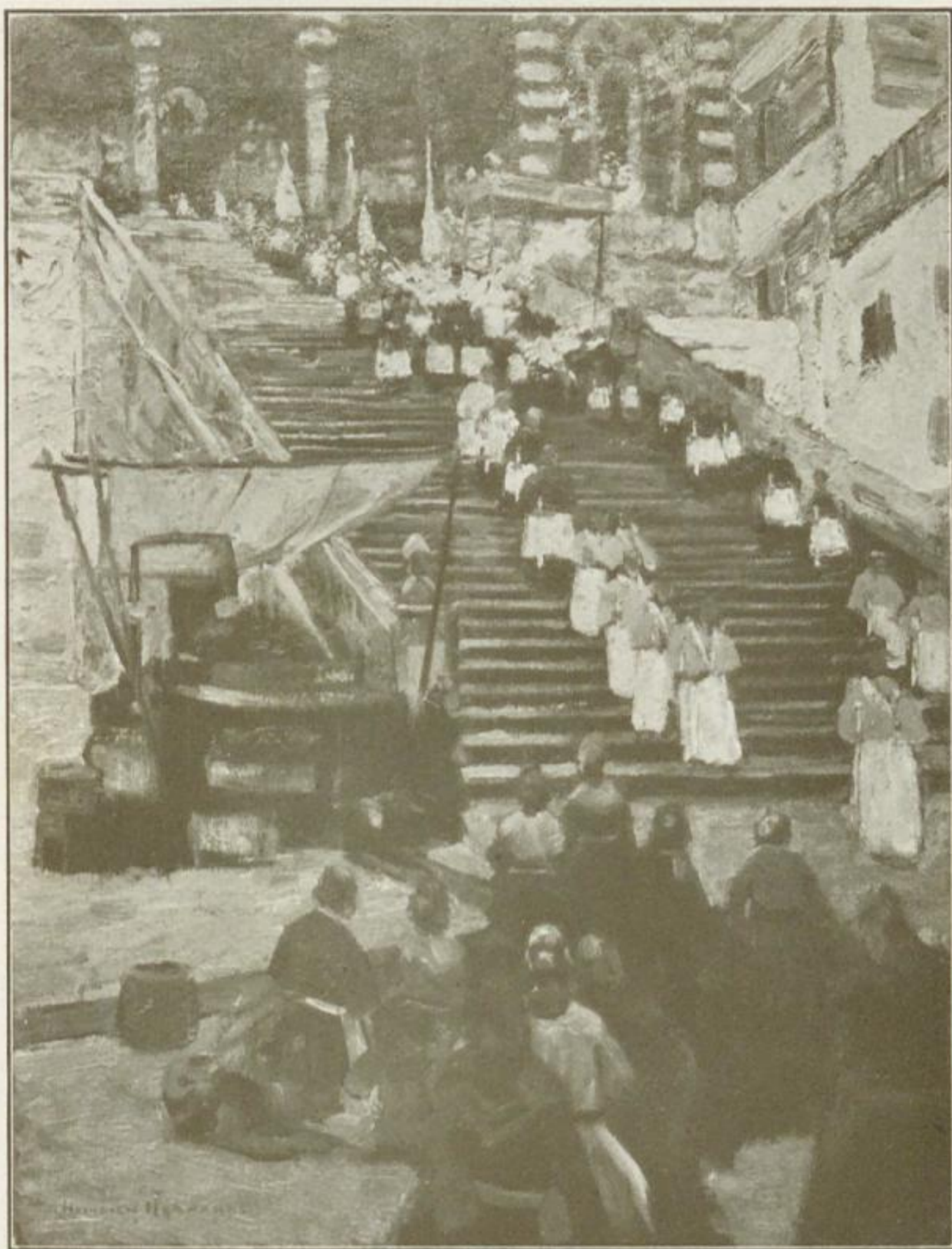




Georg Busch

Bischof Paul Leop. Haffner

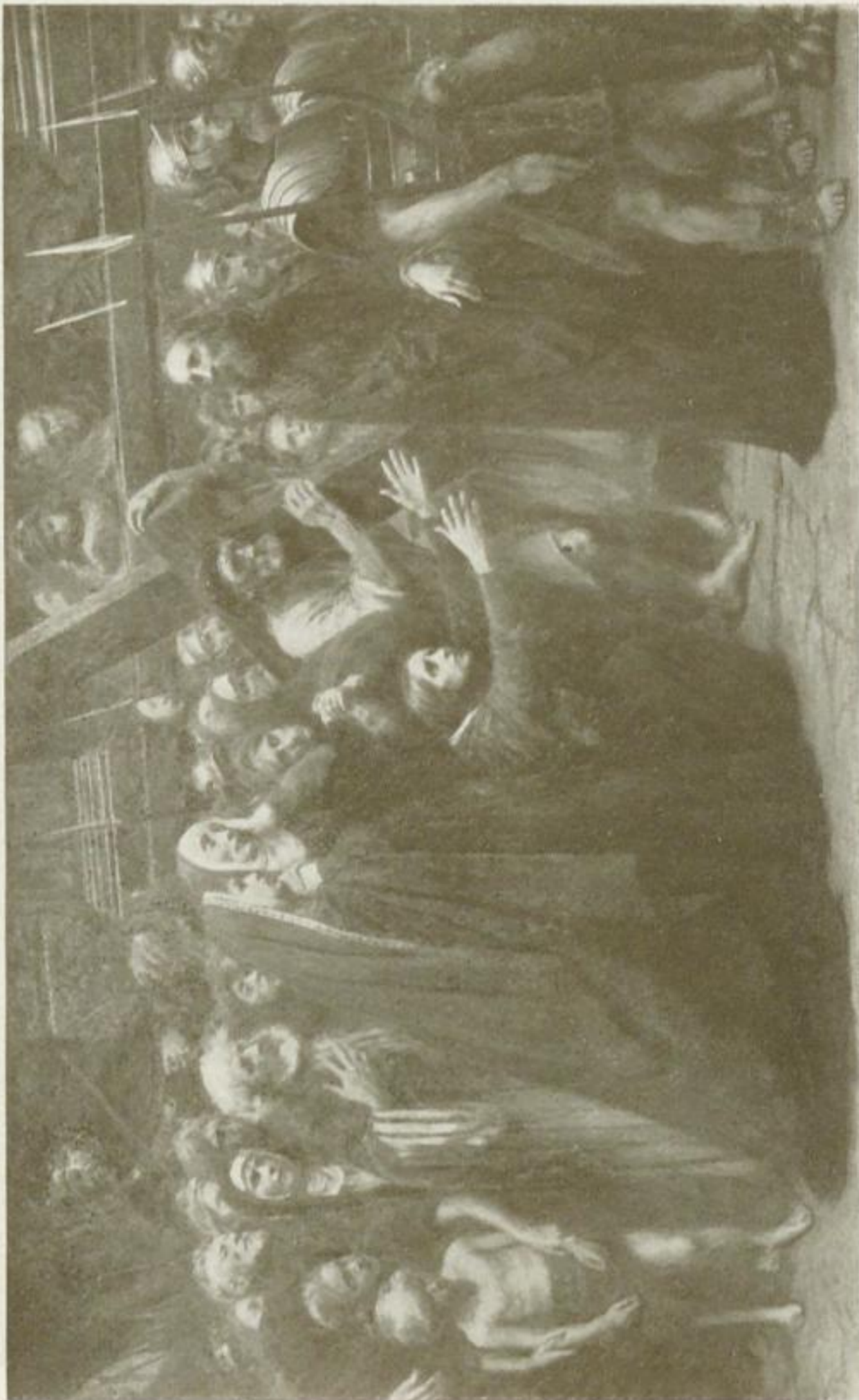




Heinrich Hermanns

Prozession in Amalfi





Kreuztragung

Eugène Burnand

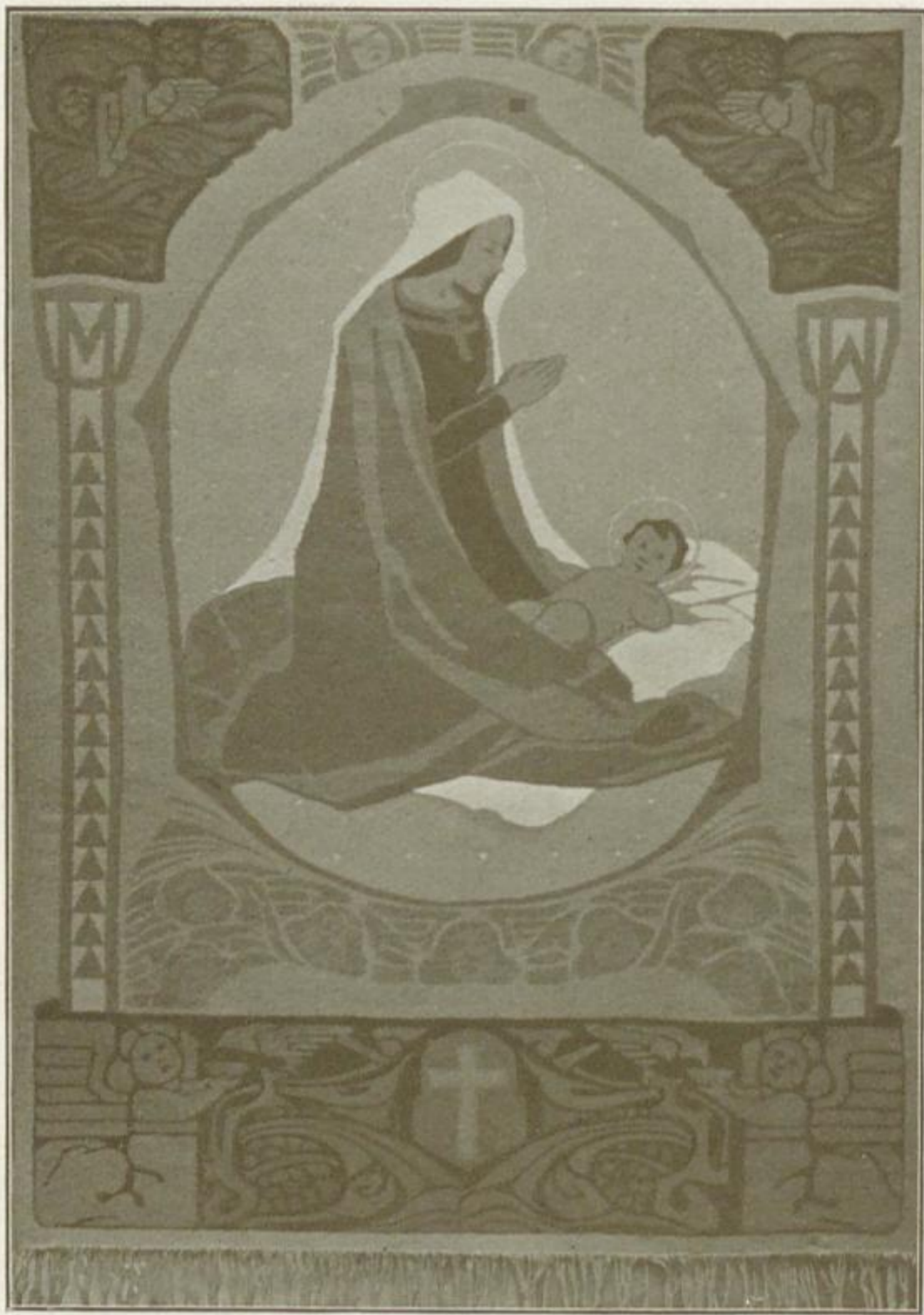




Wilhelm Kuhnert

Gottesdienst in einer Missionskirche





Hermine Winkler

Wandteppich





L. Piedboeuf

Madonna





Beuron

Aus dem Soccorpo  
in Monte Cassino

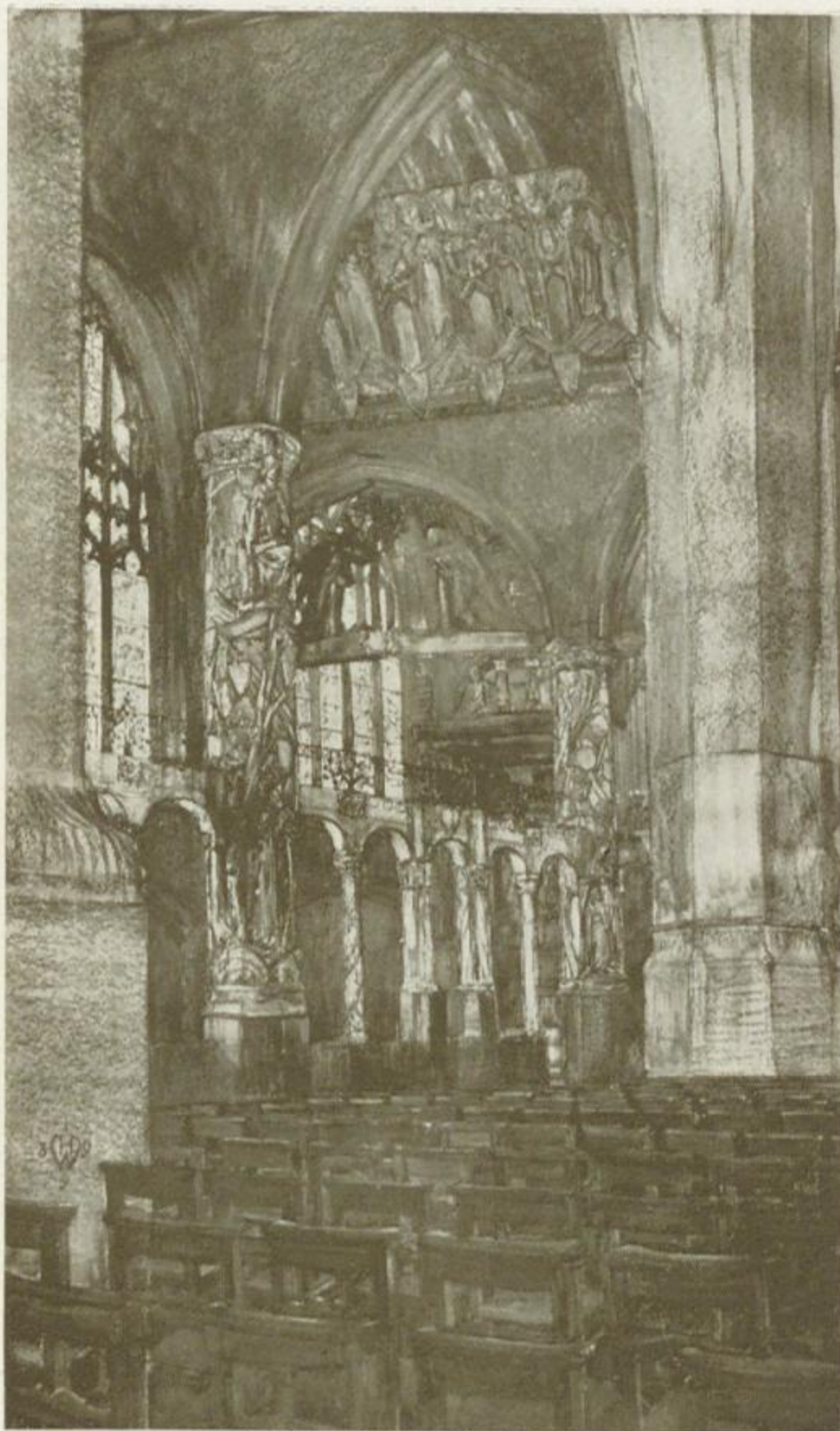




Josef Limburg

Madonna

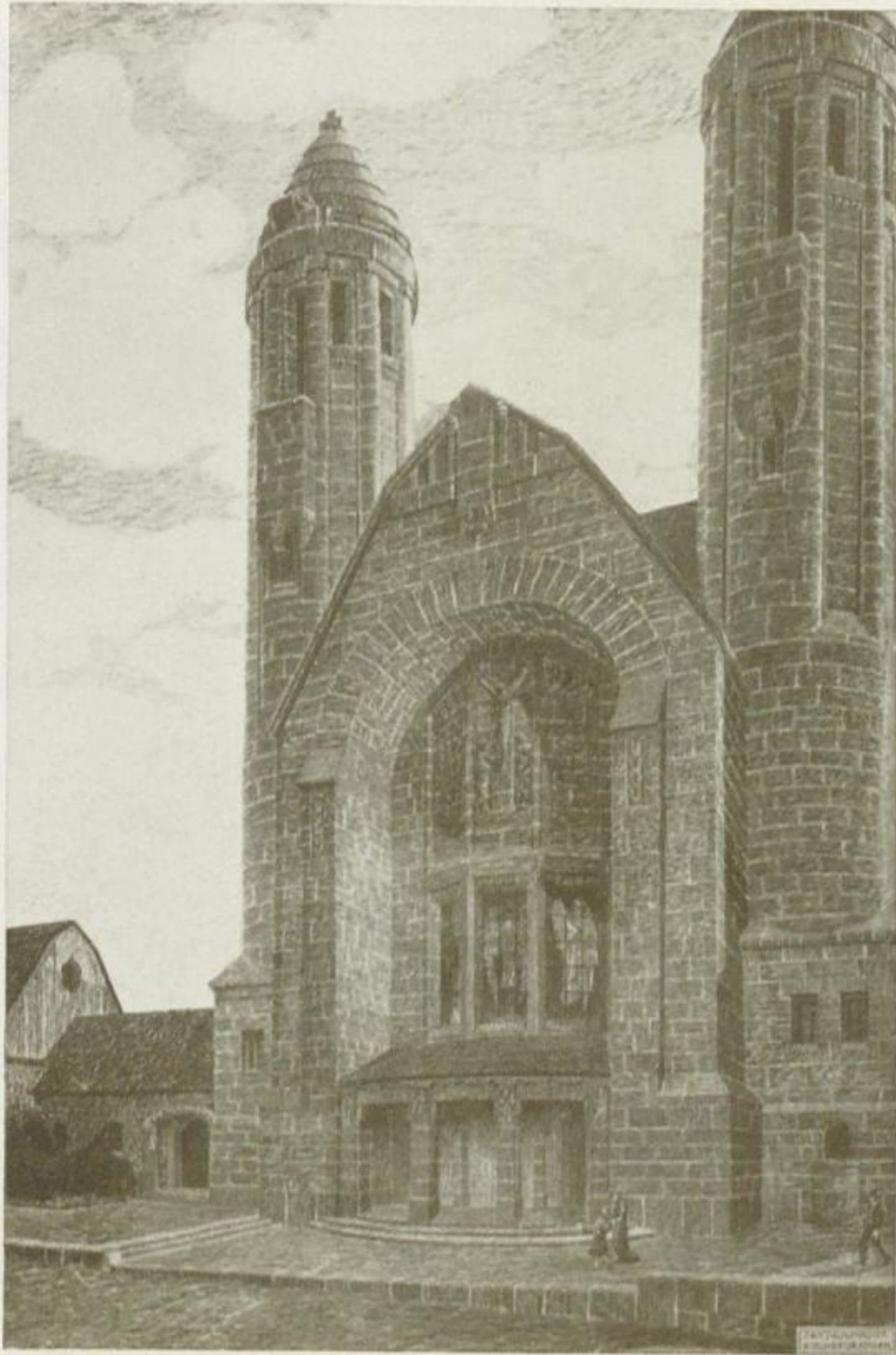




Henry Wilson

Kircheninterieur

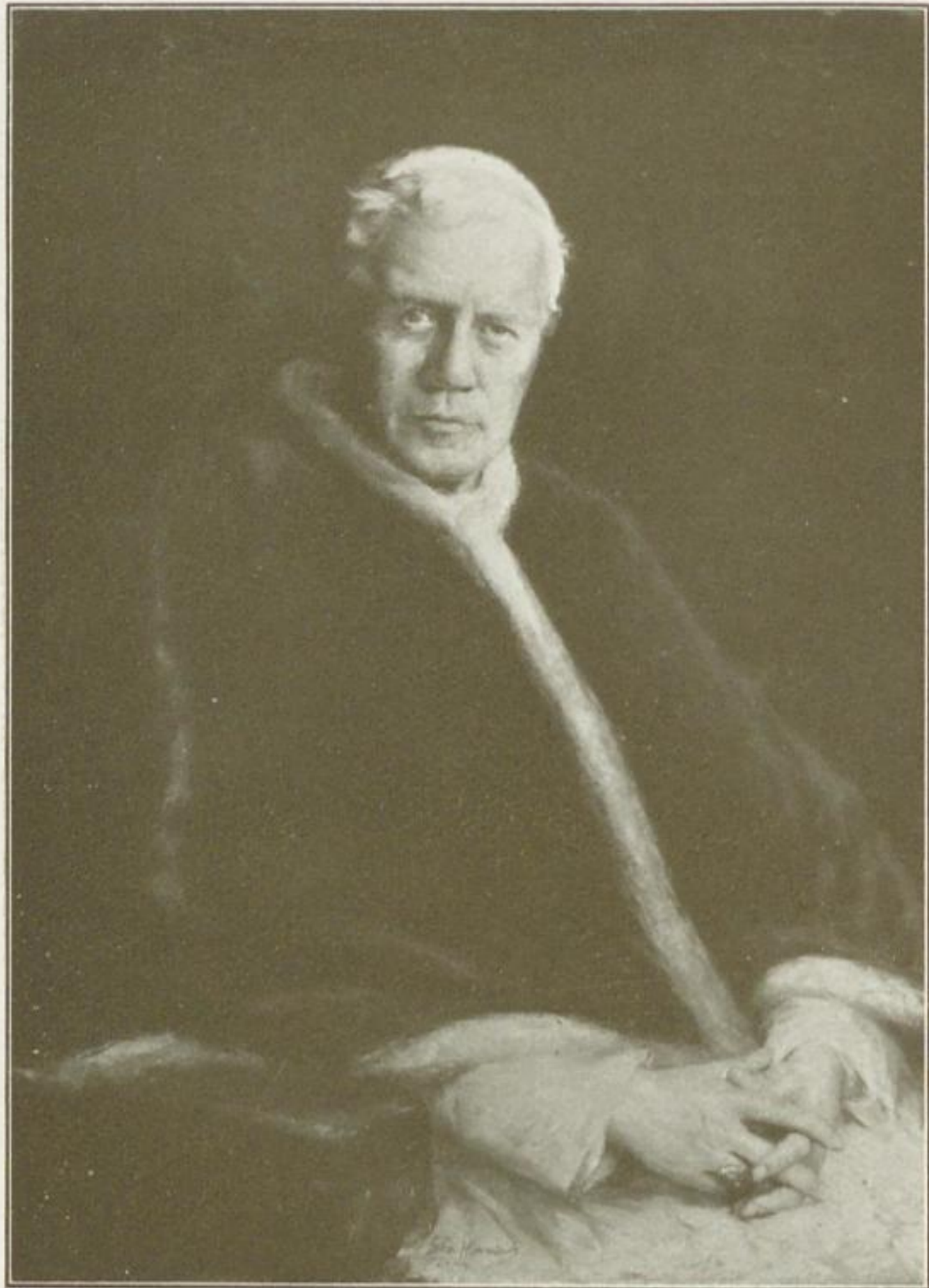




Fritz Schumacher

Kirche in Hagen





Friedrich Harnisch

Pius X.





Ernst Deger

Himmelskönigin





Maurice Denis

Die hl. Jungfrau in der Schule

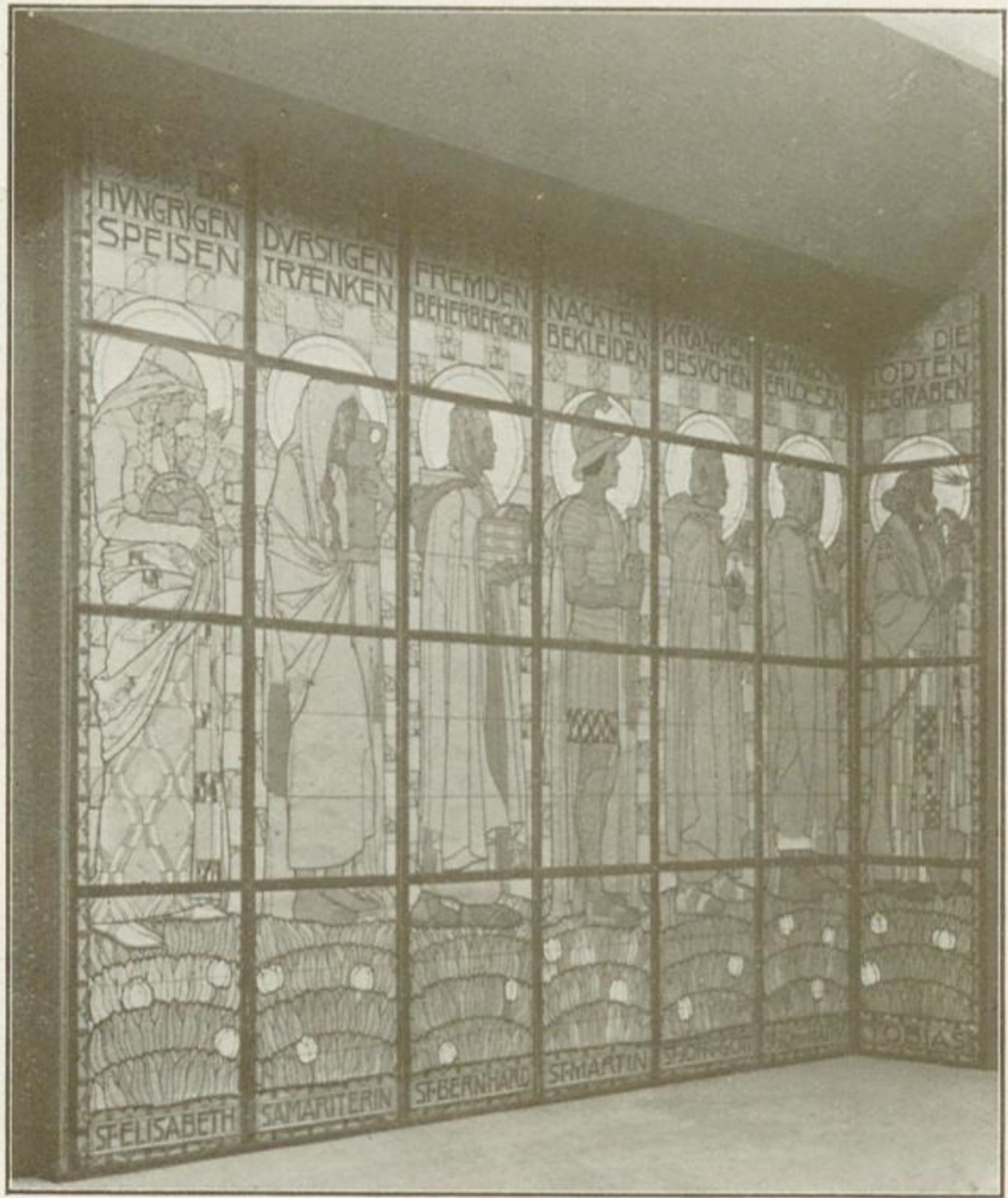




Im Hause zu Nazareth

Jeanne Simon





Koloman Moser DWB. Glasfenster der Steindorfer Kirche





Milde & Co. DWB.

Altarleuchter

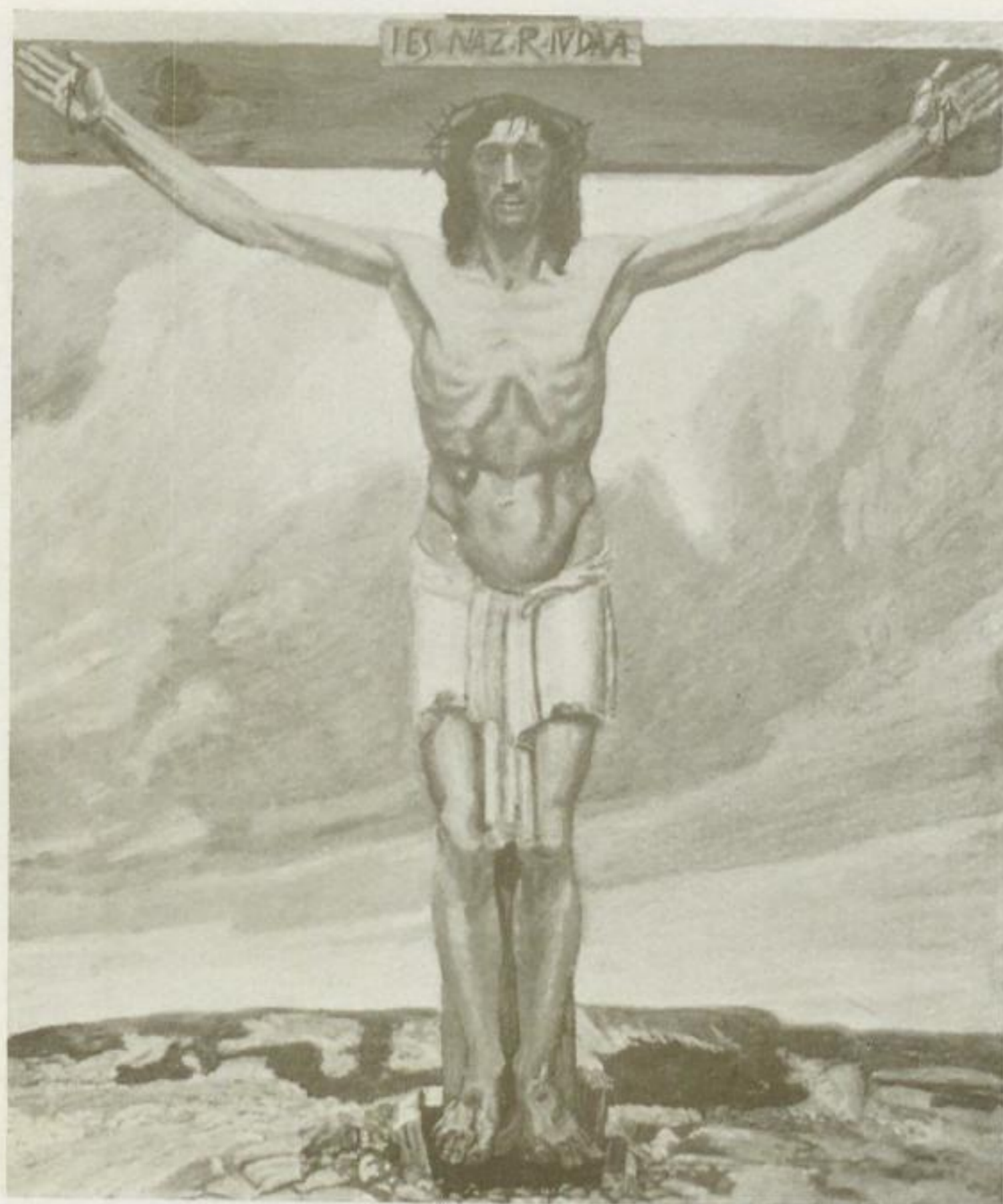




Adolf Hildenbrand

Abend (Holzhauer und Tod)





C. J. Becker-Gundahl

Christus am Kreuz





H. Lauenstein

Tod des hl. Joseph

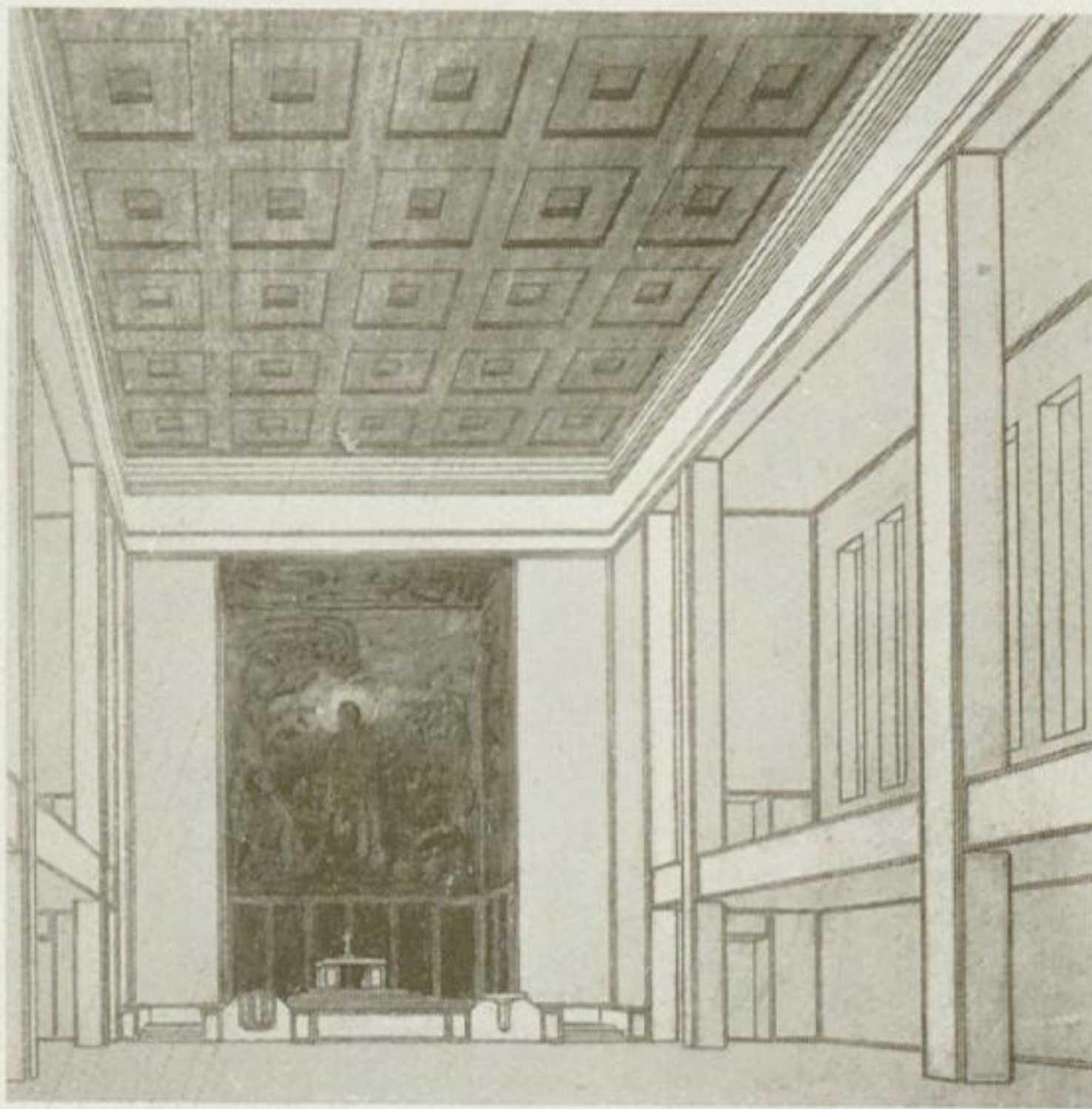




Schnorr von Carolsfeld

Maria mit dem Kind

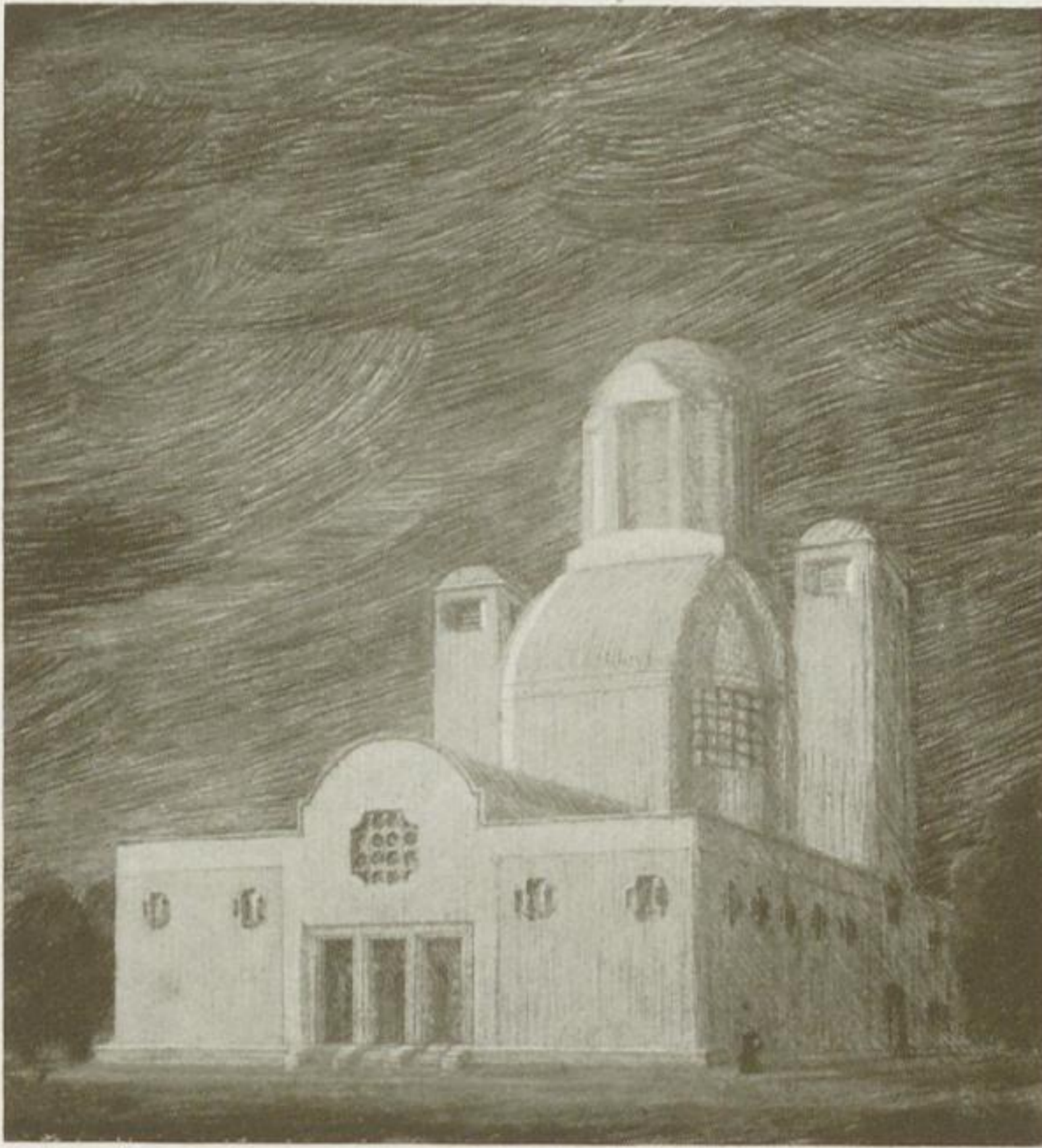




Peter Behrens DWB.

Projektierte evangelische  
Kirche für Hagen i. W.

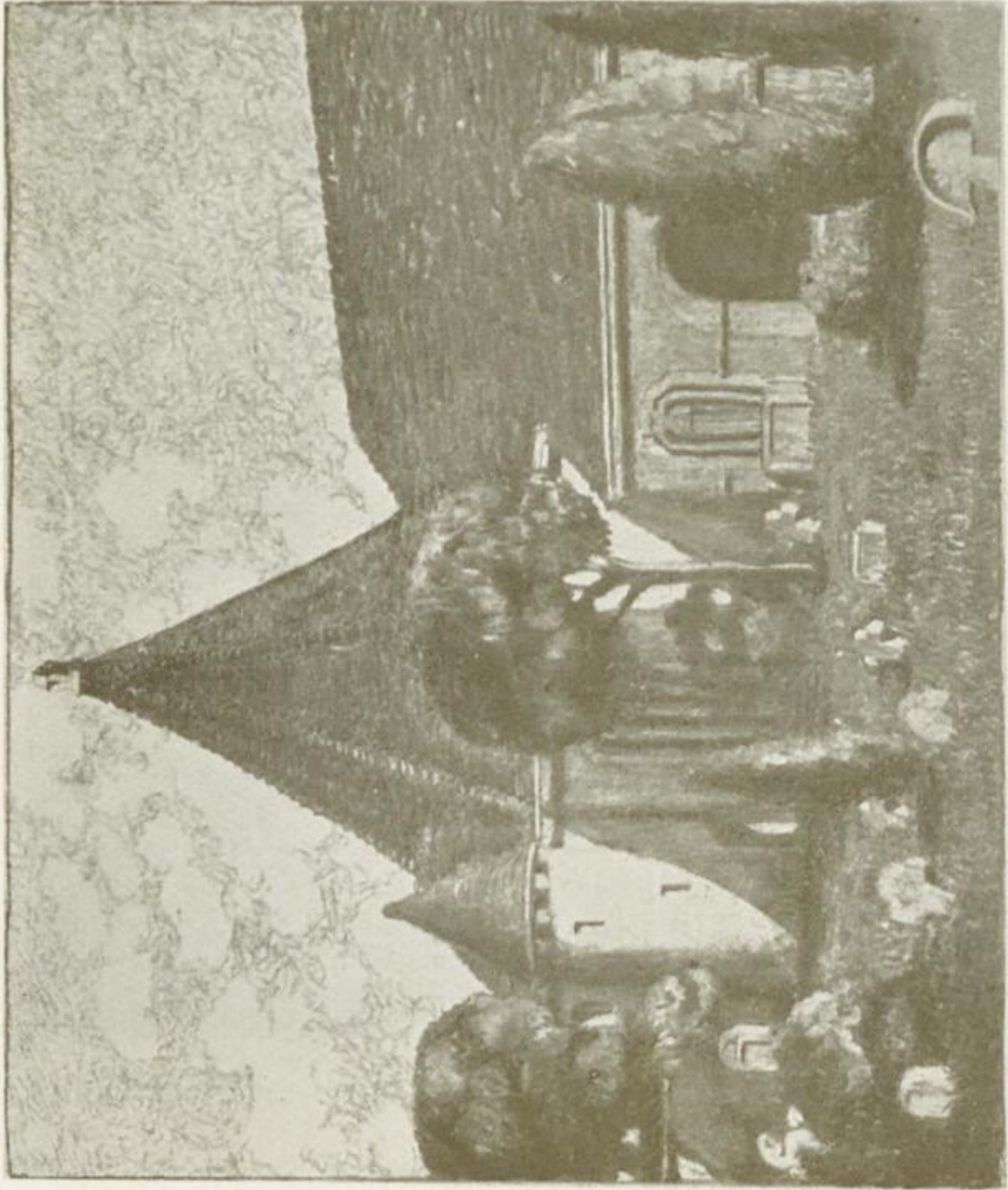




Chr. Beyer DWB.

Entwurf einer Kirche





Friedhof

Wilhelm Kreis





St. Franziskus

Fritz Kunz





Christi Fall unter dem Kreuz

F. Seuffert





Ulfert Jansen

Sarkophag





Eduard von Steinle

Die Heimsuchung





Buscher-München

Pietà





Bruno Ehrich

Geburt Mariens





Jan Toorop

Kind mit dem Engel

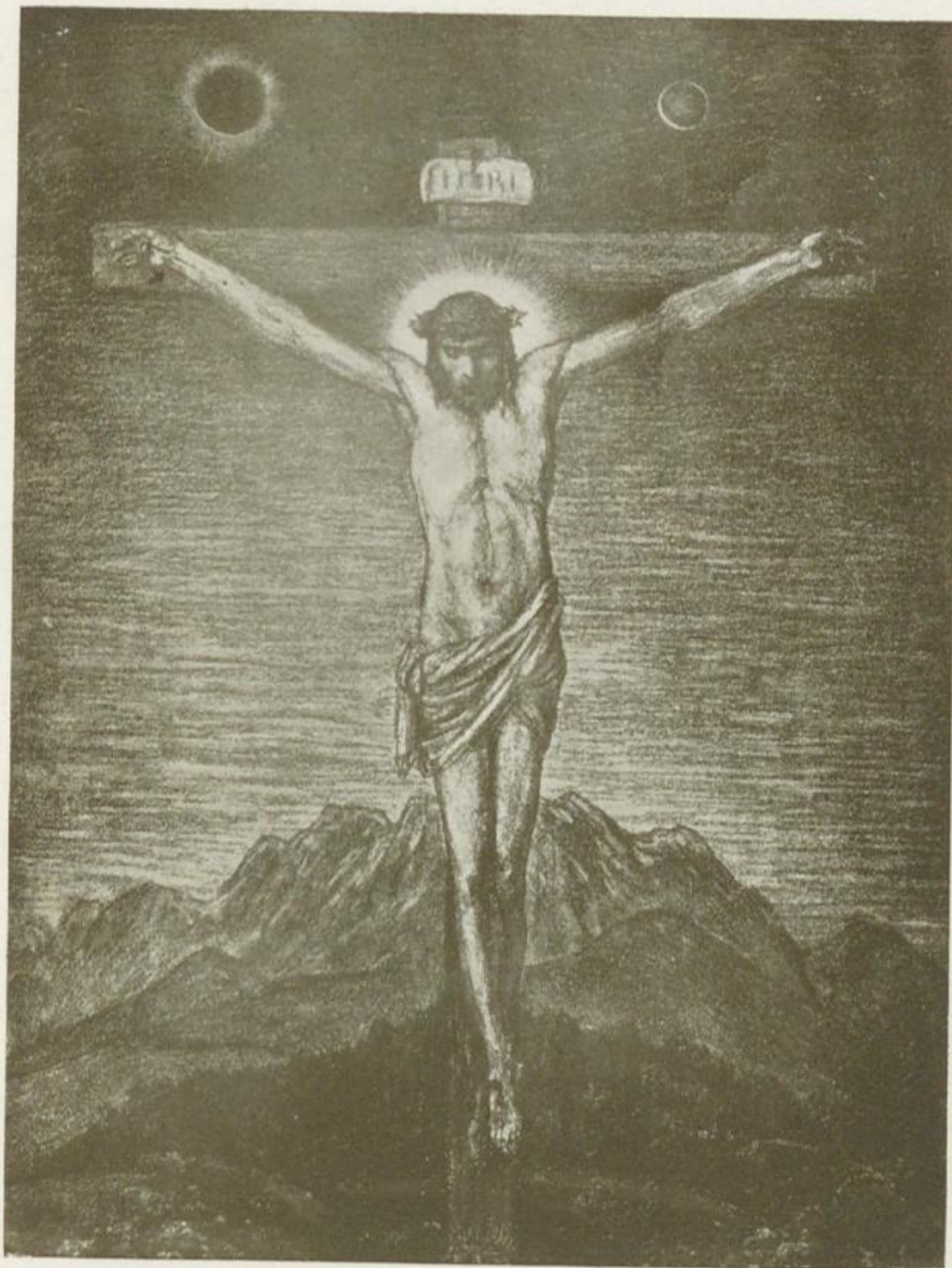




Alexander Bertrand

Diener des Herrn





Wilhelm Steinhausen

Christus am Kreuz

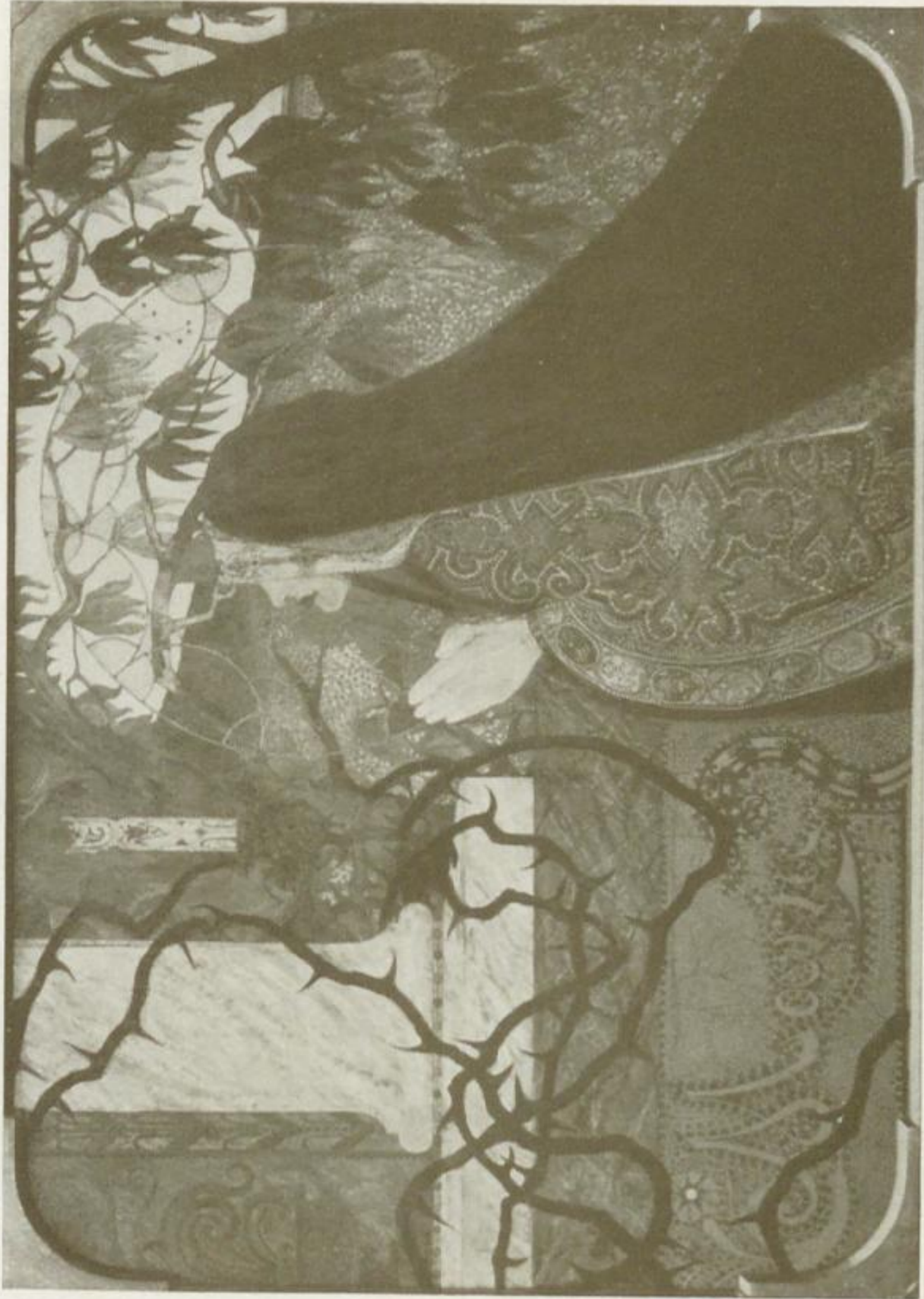




Auferstehung

Magnus Enckell





Karl Strathmann

Maria



Wilhelm Trübner DWB.



Christus im Grabe





Frans van Leempütten

Aus dem Triptychon





Victor Schufinsky DWB.  
Holzschnitt



Walter Tiemann DWB.  
Gesangbuch - Einband

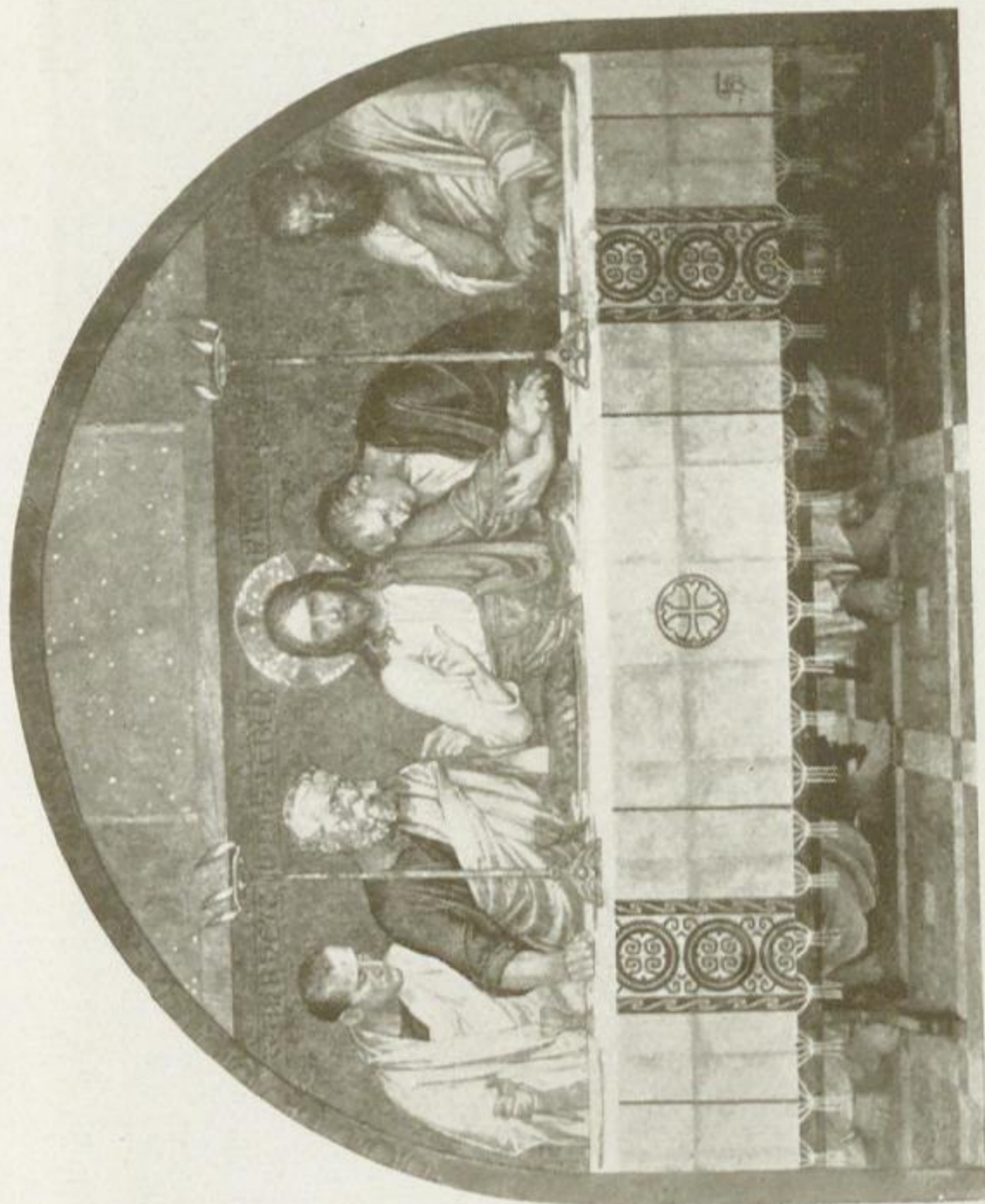




Dresden, Saal 15

Interieur

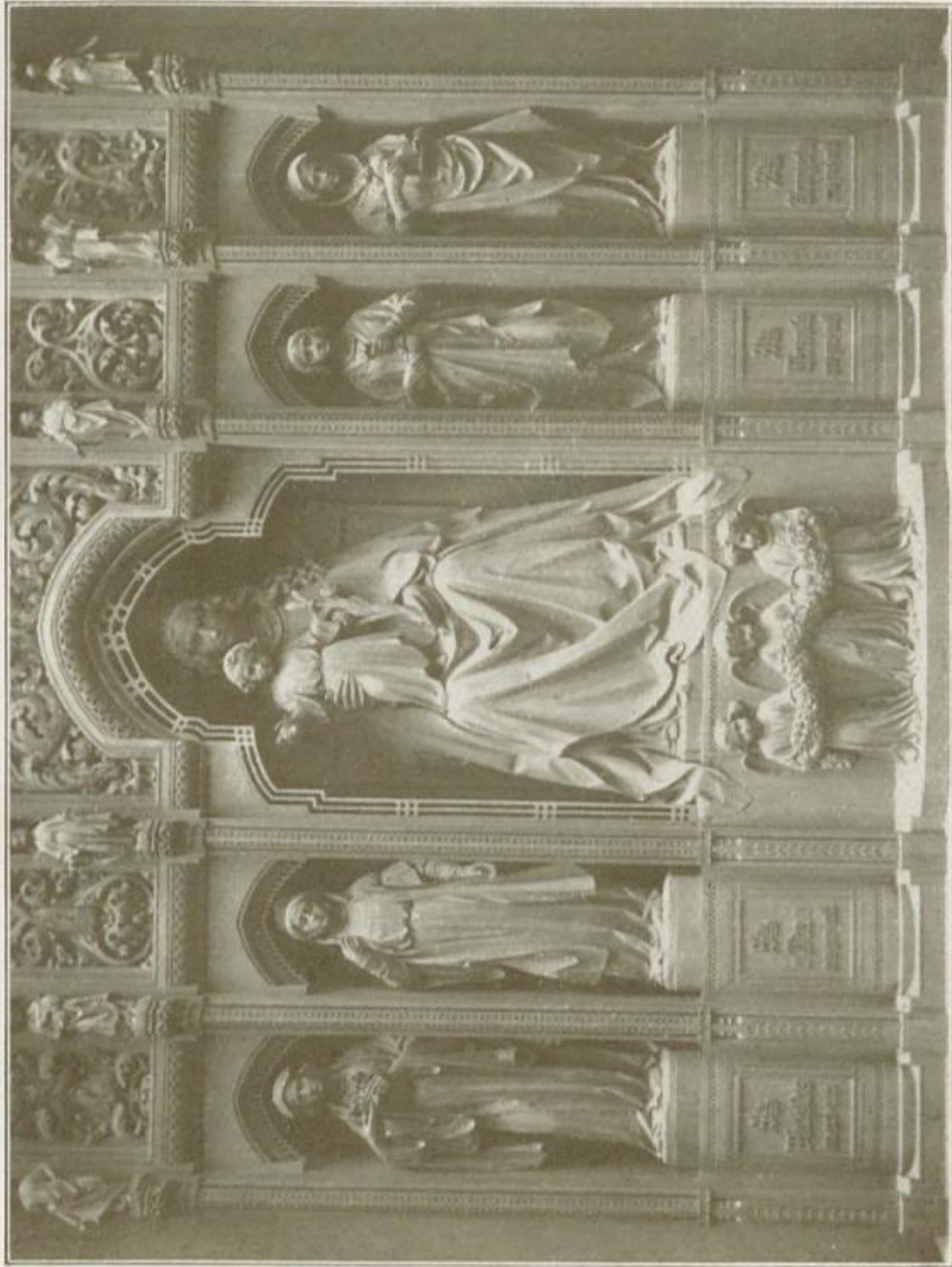




Abendmahl

Hermann Schaper





Frauenaltar

Gerhard Brütix





Fritz Roeber

Ruhe auf der Flucht





Fernand Khnopff

Requiem





Heilige Familie

Louis Feldmann





Arthur Kampf

Einzug in Jerusalem





Josef Limburg

Weihbischof Dr. Zorn von Bulach





Joseph Kleesattel,  
W. Döringer  
und A. Pehle

Romanischer Chor





Semperbund

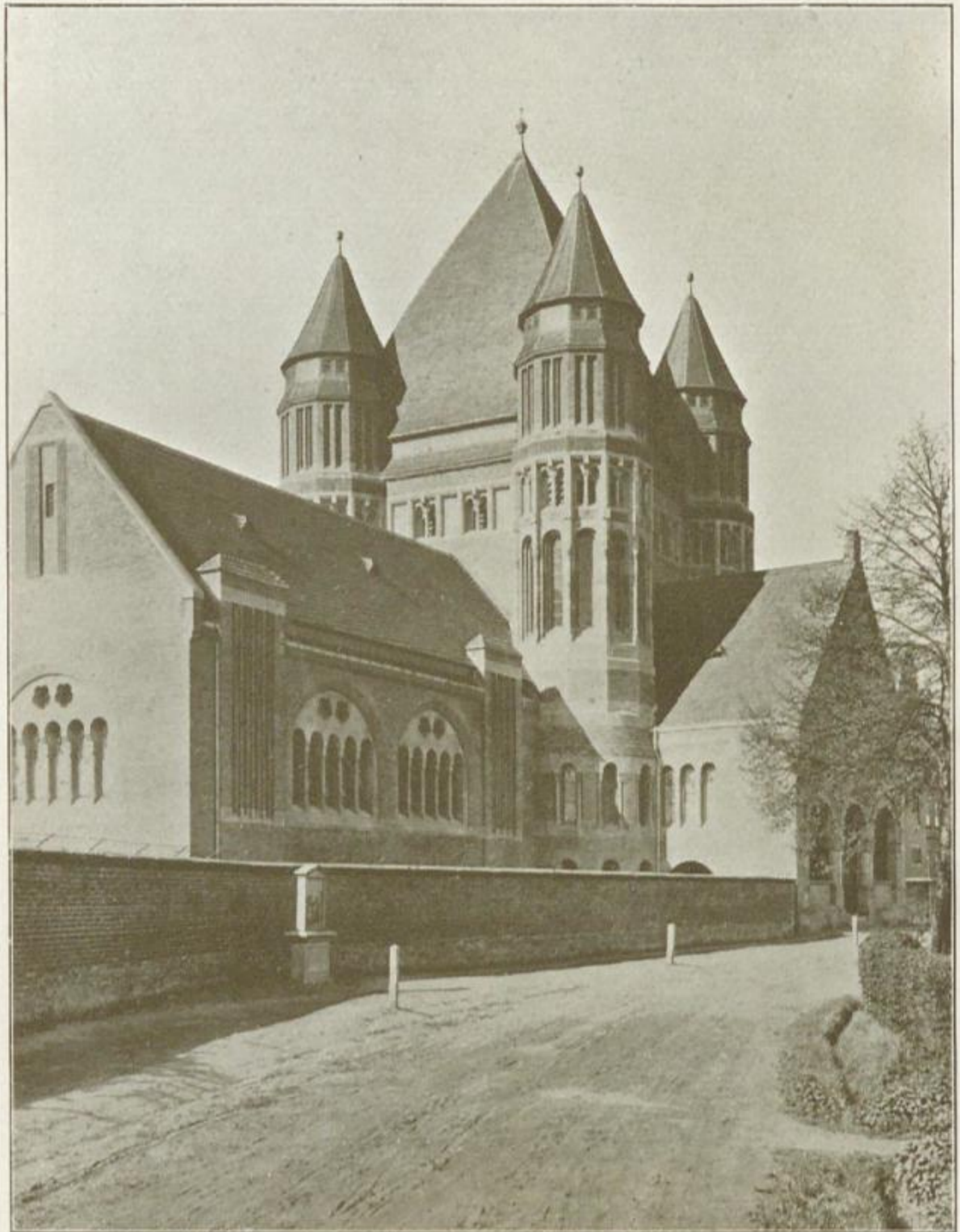
Chor für die evangelische  
Kirche in Neu-Düsselthal





Semperbund · Chor für die katholische Kirche in R.





Carl Moritz

Kloster zum guten Hirten





Robert Böninger

Auferweckung des Lazarus

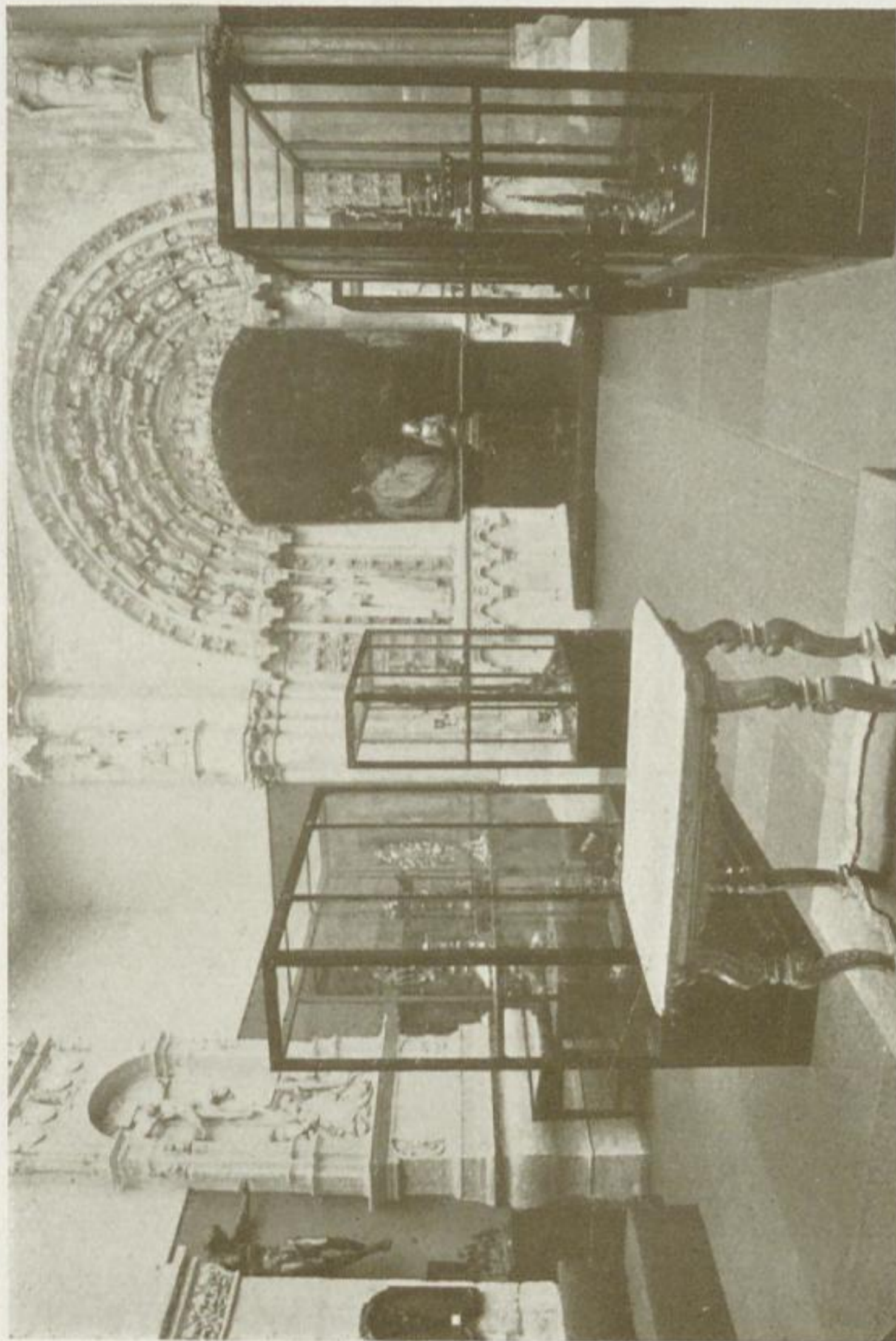




Kircheninterieur (Neuß)

Adolf Maennchen





Interieur

Retrospektive Ausstellung, Saal I

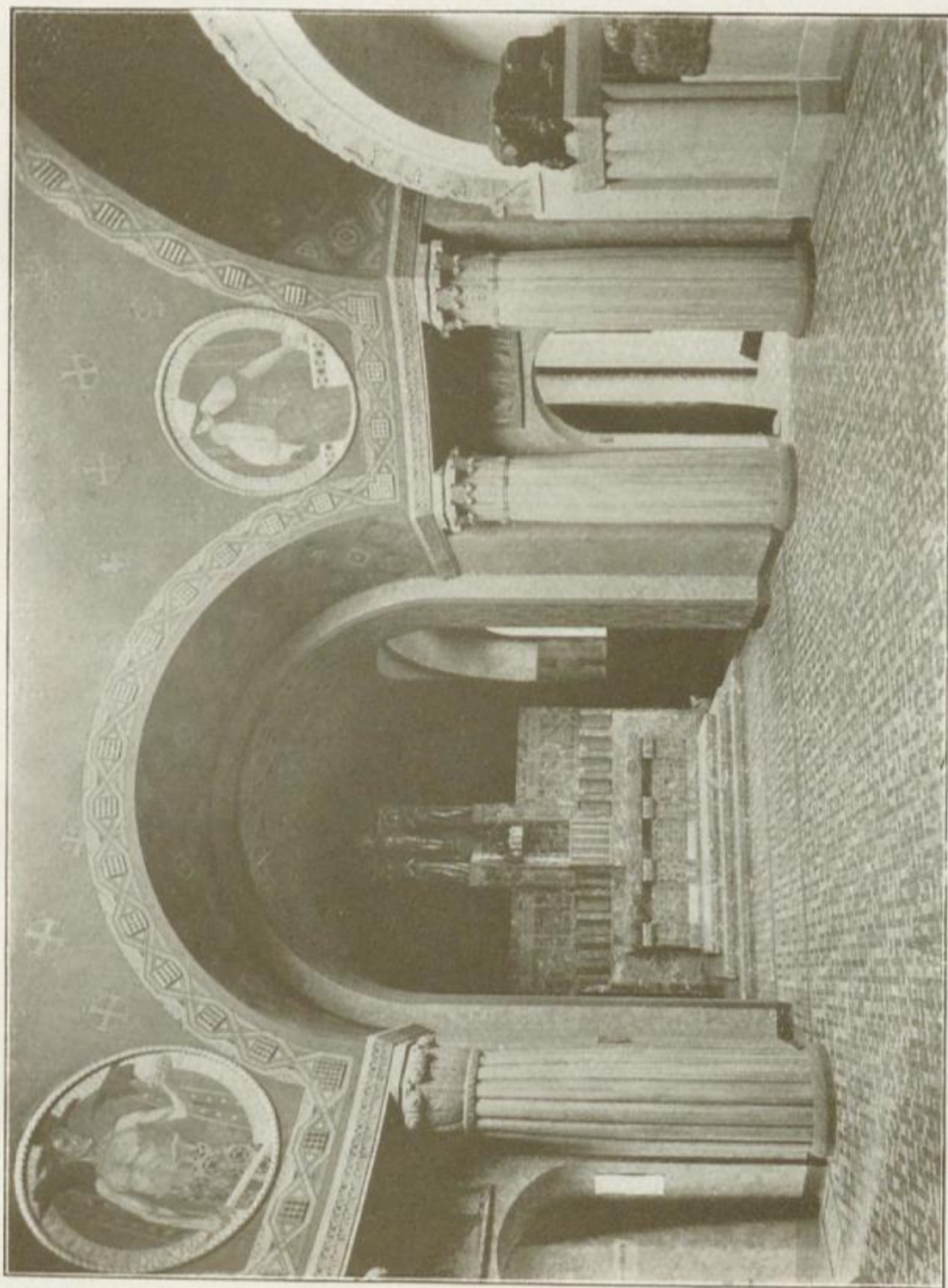




Hochamt in den Dünen

Max Stern





Carl Moritz

Friedhofskapelle





Puvis de Chavannes

Enthauptung des hl. Johannes d. T.

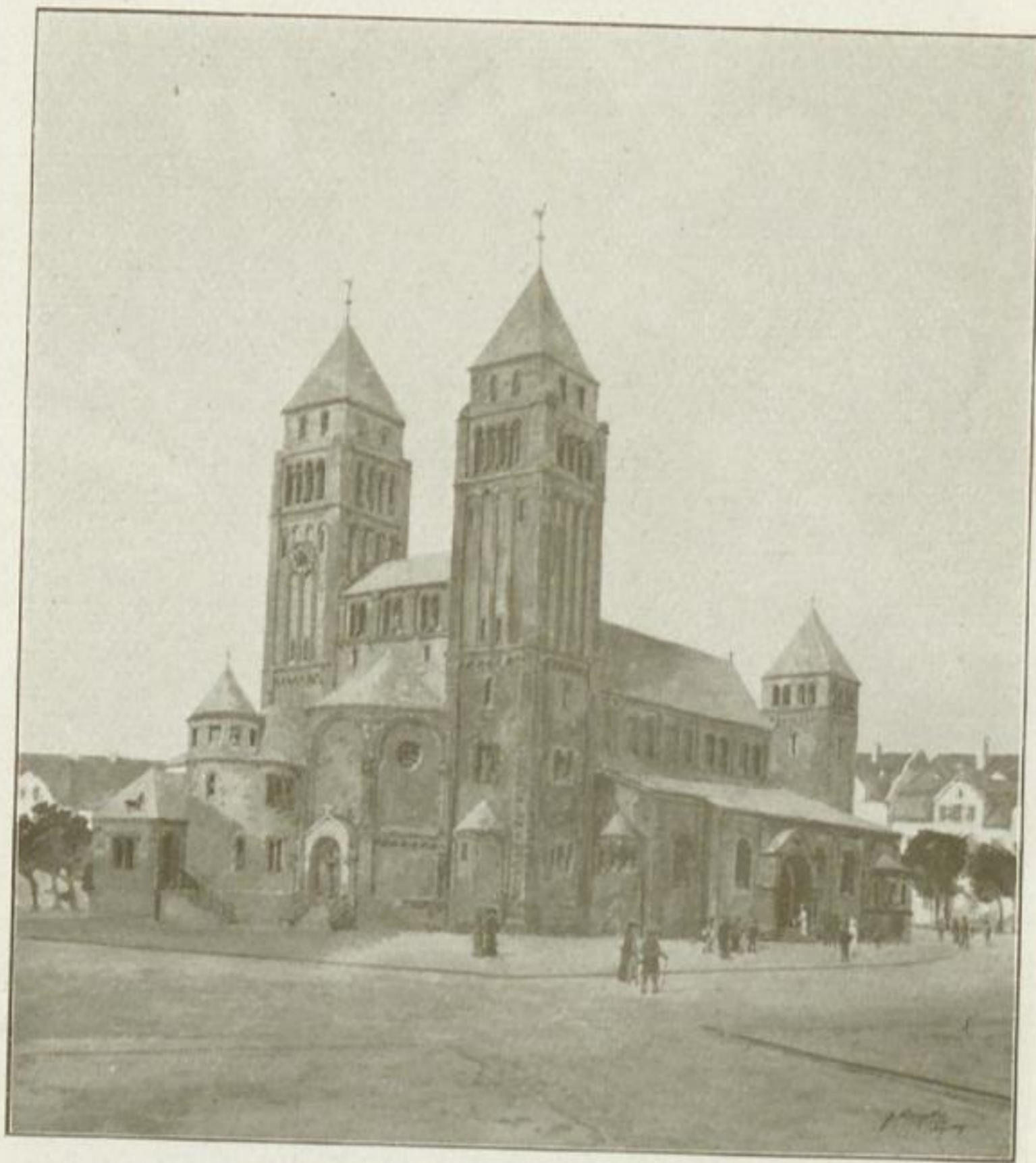




Der zwölfjährige Jesus

Claus-Meyer





Joseph Kleesattel

Hl. Geist-Kirche in Düsseldorf



St. Schoenfeld's  
**Künstler-Magazin**  
**Inhaber Franz Keller**

(gegründet i. J. 1829 durch Stephan Schoenfeld)

**Düsseldorf**

Grabenstraße 13 (am Alleeplatz)

Filiale: Eiskellerberg 1-3 Fernruf Nr. 7080

empfiehlt

**KÜNSTLER-FARBEN**

für alle Techniken, erste in- u. ausländ. Fabrikate

Sämtliche Mal- u. Zeichen-Utensilien  
in reichhaltigster Auswahl

Alle Bedarfs-Artikel für  
Bildhauer, Kupferstecher u. Radierer.  
Gegenstände u. Werkzeuge für Holzbrand,  
Tarsia, Batik u. alle anderen Liebhaberkünste

Versand nach allen Plätzen

**PAPIERHANDLUNG**

Schreibwaren, Leder- u. Luxusartikel



HERVORRAGENDE WERKE CHRISTLICH. KUNST!

**Die Madonna** in ihrer Verherrlichung durch die bildende Kunst. Von Dr. Walter Rothes, Dozent für Kunst und Wissenschaft an der Königlichen Kaiser-Wilhelm-Akademie zu Posen. Viertes bis sechstes Tausend (erscheint Herbst 1909). Vornehme Ausstattung auf ff. Kunstdruckpapier mit vielen, zum Teil farbigen Abbildungen. In Original-Einband etwa M. 8.-.

**Vom Menschensohn.** Christus - Erzählungen von Anna Freiin v. Krane. Mit Bildschmuck v. Phil. Schumacher. In Original-Einband M. 5.-.

**Alessandro Botticelli.** Eine Künstler-Novelle von M. Herbert. 2. Auflg. Mit 13 Illustr. In Orig.-Einband M. 4.-.

Verlag J. P. Bachem, Köln. - Durch jede Buchhandlung.



LOCHNER: CÖLNER DOMBILD

Altarform in Eiche. 35 cm hoch. 20 Mk.

KUNSTHANDLUNG WILH. ABELS · CÖLN



# C.A. BEUMERS



Hofjuwelier  
Gold-, Silberschmied  
und Emailleur



# DÜSSELDORF

KÖNIGSALLEE 90 · TELEPHON NR. 4044



Verlagsanstalt Benziger & Co., A.-G.  
Einsiedeln · Waldshut · Cöln a. Rh.

Vor kurzem ist komplett geworden und liegt nun gebunden vor:  
**DR. P. ALBERT KUHN, O. S. B.**

## Allgemeine Kunstgeschichte

Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der  
**Geschichte · Technik · Ästhetik**

**3 Bände, abgeteilt in 6 Halbbände in Lexikonformat**

1. Band: GESCHICHTE DER BAUKUNST mit einer ästhetischen Vorschule als Einleitung (LXXII und 1124 Seiten) mit 2023 Illustrationen, wovon 1697 im Text u. 326 auf 94 Beilagen.
2. Band: GESCHICHTE DER PLASTIK (884 Seiten) mit 1543 Illustrationen, wovon 1211 im Text und 324 auf 73 Beilagen.
3. Band: GESCHICHTE DER MALEREI (1468 Seiten) mit 2006 Illustrationen, wovon 1682 im Text u. 324 auf 105 Beilagen.

**Das ganze Werk** umfasst also **3548 Seiten** und enthält **5572 Illustrationen**, wovon 4590 im Text und 982 auf 272 ein- und mehrfarbigen Extrabeilagen. Ausführliche Inhalts- und Illustrationsverzeichnisse sind demselben beigegeben.

**Preis des Werkes: gebunden in 6 Halbbänden** mit Original-Einbanddecken nach Entwurf des Kunstmalers **F. H. Ehmcke, Düsseldorf**, in extra starker Leinwand mit Goldpressung auf Rücken und Vorderseite M.175.-, Kr.210.-, Frs.220.-.

**D**ie Vollendung dieses großangelegten Werkes muß die Katholiken Deutschlands, Österreichs und der Schweiz mit hoher Freude und Befriedigung erfüllen. An die stattliche Zahl monumentaler oder wenigstens hochbedeutsamer Werke, welche in den letzten zwei Jahrzehnten die katholischen Ideen auf den verschiedensten Gebieten zur Geltung gebracht haben, reiht sich hier, im reichsten Prachtgewande künstlerischer Ausstattung, eine allgemeine Kunstgeschichte, die ganz und voll auf der Höhe neuzeitlicher Forschung steht und zugleich den katholischen Standpunkt liebevoll und freundlich, aber mit voller Klarheit vertritt, keine Fortschritte materieller Kultur und Technik unbeachtet läßt . . . .

A. Baumgartner

in den „Stimmen aus Maria Laach“, Heft 4 vom 21. April 1909.

**Durch sämtliche Buchhandlungen zu beziehen**



# F. J. Casaretto · Crefeld

Südwall 80

Kunstwerkstätte  
von Stoffen zu Kirchenparamenten  
und Fahnen

Erste Fabrik dieser Art auf deutschem Boden

Gegr. 1851      Vielfach prämiert      Gegr. 1851

Goldene Staatsmedaille verliehen Berlin am 26. April 1859

Man beachte die Erzeugnisse meines Ateliers in  
dem Ausstellungsraum  
des Herrn LICHTENBERG siehe Katalog.

# EMIL HENNIG

BOCK'S MAGAZIN

## DÜSSELDORF

Schadowstraße Nummer 26

Fernsprech-Anschluß 1436

Spezial-Magazin für

## Mal- und Zeichenutensilien

Größte Auswahl, beste Qualitäten, zivile Preise



Herdersche Verlagshandlung zu Freiburg im Breisgau

**Beissel, Stephan, S. J., FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE.** Sein Leben und seine Werke. 2., vermehrte und umgearbeitete Auflage. Mit 5 Tafeln und 89 Textbildern. 4<sup>o</sup> (XII und 128). M. 8.50; geb. in Leinwand M. 11.-.

— **GESCHICHTE DER VEREHRUNG MARIAS IN DEUTSCHLAND** während des Mittelalters. Ein Beitrag zur Religionswissenschaft und Kunstgeschichte. Mit 292 Abbildungen. Groß 8<sup>o</sup> (XII und 678). M. 15.-; geb. in Leinwand M. 17.50.

**Fäh, Dr. Adolf, GESCHICHTE DER BILDENDEN KÜNSTE.** 2., verbesserte und erweiterte Auflage. Mit einem Titelbilde, 36 Tafeln und 940 Abbildungen im Text. Lex.-8<sup>o</sup> (XX und 786). M. 20.40; geb. in Halbfranz M. 25.-.

**Kraus, Franz Xaver, u. Jos. Sauer, DIE CHRISTLICHE KUNST DER ITALIENISCHEN RENAISSANCE.** Mit Titelbild in Farbendruck, 320 Abbild. im Text (XXII u. 856). M. 27.-; geb. M. 32.-.

Die übrigen Teile von KRAUS' „Geschichte der christlichen Kunst“ sind z. Zt. vergriffen, neue Auflage in Vorbereitung.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen

**G. B. Moewes**

**Berlin W 35**  
Steglitzer Straße 68

**Künstler-Farben**



Verein zur Verbreitung  
religiöser Bilder in Düsseldorf.

Geschäftsstelle: Elisabethstrasse 42.



PASTOR BONUS

ausgestellt in der graphischen Abteilung für  
christliche Kunst.

Gratis-Prämie der Jahreslieferung 1909.

Jahresbeitrag 6 Mark.



# Franz Reyle in Düsseldorf

Oststraße Nr. 54 · Telephon Nr. 979  
Ateliers für kirchl. Kunst

Gegründet i. J. 1860

empfiehlt in  
hochkünstl. Vollendung:

religiöse Figuren  
Gruppen · Reliefs  
Kreuzwege

in sämtlichen Größen

aus Terra cotta, Holz, Kunstguß-  
eisen, Stein, Bronze u. Marmor



Figuren und Gruppen  
Kreuzwege

aus Terra cotta  
fürs Freie unter

Garantie der Haltbarkeit



Krippendarstellungen

reiche Auswahl und  
neue Modelle in allen Größen





Franz Reyle in Düsseldorf



Altarbau

und sämtliche anderen Kirchenmöbel  
in allen Stilarten



Kreuzwege

nach den schönsten Vorbildern aus der Blütezeit der mittelalterlichen Kunstauffassung nach alten und neuern Meistern auf Leinen und Metallplatten gemalt. Rahmen dazu in sämtlichen Stilarten



Wandgemälde  
Altargemälde



Kirchengeräte und Gefässe  
Paramente · Fahnen  
Baldachine



Zur Besichtigung der Ausstellung kirchlicher Kunsterzeugnisse in meinen Räumen Oststraße Nummer 54 lade ich höflichst ein  
Über 1000 Anerkennungsschreiben einer hochwürdigen Geistlichkeit liegen vor





# D. L. Haim & Co.

Hoflieferanten

Berlin : Konstantinopel : Düsseldorf

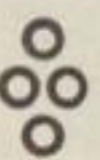
Grösstes Spezial-Haus

für persische und türkische  
Teppiche

Permanente Ausstellung antiker u. moderner Teppiche

Berlin

Potsdamer Str. 129/130, l.



Konstantinopel

Krumbuluhan

Düsseldorf

Alleestraße Nr. 38 neben Breidenbacher Hof · Telephon-Anschluß Nr. 6506



VERLAG VON L. SCHWANN IN DÜSSELDORF

# CHORALBÜCHER EDITIO SCHWANN JUXTA VATICANAM

„Die Vorzüge der Schwannschen Choralwerke - zumal die schönen und charaktervollen Choralnoten-Typen stellen sie in die erste Reihe der heutigen Choraldrucke - werden auch dem Epitome viele Freunde zuführen. Ausstattung, Papier u. Einband sind diejenigen der früheren Schwannschen Drucke. Überschaubar man die Reihe der jetzt vorliegenden Choralwerke der Firma Schwann, so wird man Mühe haben, in der Geschichte des Choraldruckes viele Beispiele einer solchen Leistungsfähigkeit innerhalb so kurzer Zeit ausfindig zu machen.“ Univ.-Prof. Dr. P. Wagner in der „Köln. Volksztg.“

PROBESEITEN AUF DER AUSSTELLUNG SAAL 49



# SEEMANNNS farbige Gemälde-Reproduktionen

sind über die ganze Erde verbreitet  
u. umfassen jetzt mehr als 1000 Blatt

Die ältere (klassische) Kunst erscheint in billigen  
Monatsheften unter dem Titel:

## Die Galerien Europas

IV. Band 1909

Monatlich ein Heft mit fünf originalgetreu farbig reproduzierten  
Bildern, jedes begleitet von einem erklärenden Text, nebst einem  
fesselnden literarischen Teil. Abonnement auf den Jahrgang von  
12 Heften 24 M., Einzelhefte 3 M., Einzelblätter 1 M.

Die moderne Kunst erscheint in billigen Monatsheften  
unter dem Titel:

## Meister der Farbe

Europäische Kunst der Gegenwart

VI. Jahrgang 1909

Monatlich ein Heft mit sechs farbigen Reproduktionen von Bildern  
der besten modernen Künstler Europas, mit sechs biographischen  
Essays und einer sehr anregenden literarischen Beilage. Abonne-  
ment auf den Jahrgang von 12 Heften 24 M., Einzelhefte 3 M., Einzel-  
blätter 1 M. Gerahmt von 3 M. an.

Abonnements durch die Buchhandlungen u. Postanstalten

Ausführlicher Kunstcatalog mit mehreren Hundert verkleinerten  
schwarzen Abbild. gegen Einsendung von 50 Pf. (Ausland 80 Pf.).

Prospekte kostenfrei

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig



VERLAG VON L. SCHWANN IN DÜSSELDORF



S. Bartholomäus aus Wöhr. Silberstatuette (nach Entw. Dürers?).

# Zeitschrift für christliche Kunst

Herausgegeben  
von Professor Dr.  
Alexander Schnütgen.



XXII. Jahrgang  
beginnt soeben  
zu erscheinen.



Preis  
eines jeden Jahrganges  
(12 reich illustr. Hefte)  
10 M.

General-Register zu  
Jahrgang I-XX 3 M.



VERLAG VON L. SCHWANN IN DÜSSELDORF



# Düsseldorfer Bilderbibel

Wandbilder für den Unterricht  
in der Biblischen Geschichte  
Fünf Lieferungen à sechs Blatt

Preis pro Blatt einfarbig, roh M. 1.-, auf Pappe M. 2.-  
Preis pro Blatt koloriert, roh M. 2.-, auf Pappe M. 3.-

Bisher erschienen: Lieferung 1 und 2  
von Historienmaler H. J. COMMANS

Die Originale befinden sich auf der Ausstellung, Raum 7

**VORRÄTIG IN ALLEN BUCHHANDLUNGEN**



**VEREINIGTE  
DEUTSCHE  
WERKSTÄTTEN  
VERKAUFSSTELLE  
KÖLN·GmbH.**

**Rheinische-Niederlage**

der Vereinigten Werkstätten  
für Kunst im Handwerk A. G.

— München·Berlin —

— Bremen·Hamburg —



Anfertigung ganzer Woh-  
nungs-Einrichtungen, wie  
einzelner Möbel u. Einrich-  
tungs-Gegenstände n. Ent-  
würfen v. Prof. Bruno Paul, Prof.  
F.A.O. Krüger, Prof. Pankok, Th. Th.  
Heine, Marg. v. Brauchitsch u. a.

**Ausstellungen**

**u. Verkaufsräume**

**Köln, Minoritenstrasse 7/9**



Permanente Ausstellung  
von  
**Gemälden**  
erster alter Meister  
und  
erstklassiger Antiquitäten  
✦  
Kunstversteigerungen



Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz  
Aachen  
Hochstraße 66 bis 68 · Fernsprecher 425



Hermann Preiss, Berlin S.W.

Kunstverlag und -Anstalt  
Zimmerstrasse 49

Spezial-Verlag für christliche Kunst



„Nehmet, esset, das ist mein Leib“ gem. von Emonds-Alt

(Vorstehendes Bild befindet sich hier in der Ausstellung für christl. Kunst)

**Religiöse Darstellungen, Landschaften  
sowie Genre-, Jagd- und Sportbilder**

Die Blätter meines Verlages sind durch alle besseren Buch- und Kunsthandlungen, wo auch ausführl. Verzeichnisse einzusehen sind, zu beziehen.

Meinen neuesten Katalog mit über 400 Abbildungen, enthaltend: Kupferstiche, Gravüren, Radierungen (schwarze und farbige Ausführung), sende den Herren Buch- und Kunsthändlern auf Verlangen zu.



# JOSEF FUCHS

Goldschmied und Emailleur

PADERBORN

Kirchl. Geräte in modernen Formen  
sowie in allen historischen Stilarten



Niederrheinische Glasmalerei

# WILH. DERIX

Hofglasmaler des hl. apost. Stuhles

Goch u. Kevelaer



+++++ Gegründet 1866 +++++

Königl. Preußische Staats-Medaille in Silber

Von mir ausgeführte Fenster befinden sich in der  
Aachener Kapelle der Ausstellung für christl. Kunst



# Friedrich Pustet

Buchdrucker des Hl. Apost. Stuhles und der Kongr. der Hl. Riten

## in Regensburg

Zweigniederlassungen in:

Rom, New York, Cincinnati,

empfiehlt seinen bekannten und beliebten

liturgischen Verlag in Schwarz- und  
Rotdruck in den neuesten Auflagen

sowie seinen übrigen reichen Verlag an mustergültigen

Kirchenmusikalien,  
theologischen und ascetischen Werken,  
Chromotypien usw.

## Römische Choralbücher

nach der neuen Vatikanischen Vorlage

Alle Buchhandlungen sind in den Stand gesetzt,  
zu den Preisen der Verlagshandlung zu liefern.

Preisverzeichnisse nebst Druckproben  
stehen auf Wunsch kostenfrei zur Verfügung.

In der Ausstellung befinden sich 2 Missalien, neueste Aus-  
gaben, in Original-Einbänden sowie sonstige Liturgica.



# Kirchengeräte in Feinzinn



versilbert und unversilbert

durch kirchliche Form, gediegenste Ausführung, größte Dauerhaftigkeit und mäßigen Preis sich auszeichnend

Illustrierte Preisliste  
auf Verlangen kostenfrei zu Diensten

## Kurtz & Co., Stuttgart

Zinngießerei u. kunstgewerbl. Werkstätte für Feinzinnwaren



### Königlich Bayerische Hof - Glasmalerei F.X. ZETTLER MÜNCHEN

Gegründet im Jahre 1870

Durchaus künstlerisch geleitetes Institut  
Übernahme der kleinsten und  
grössten Arbeiten jeden Stiles

+++++ Mässige Preise +++++

Erste Anerkennungen auf allen Ausstellungen



03 FEB 1983



07 Feb 1983

# Kirchengeräte in Feinzinn



versilbert und in versilbert

denk in diele Form gediegenste  
Ausführung, größte Dauerhaftigkeit  
und maßigen Preis sich auszeichnet

Bestellte Produkte  
auf Verlangen nach jeder Richtung

## Kurtz & Co., Stuttgart

Zentrale für alle kirchlichen Bedürfnisse



Königlich Bayerische

Hof-Glasmalerei

### EXZETTLER

### MÜNCHEN

Geopfert im Jahre 1770

Der Kaiserliche Hof- und  
Landes-Druckerei

Druckerei des Königs hat  
gütigen Willen, alle

Bestellungen zu be-  
antworten

Beste Anzeigen auf allen Anzeigen

Bestellungen zu be-  
antworten



Sammlung Rüdell 12 193<sup>a</sup>  
(3 A 6372)



