

Inhalt.

Kapitel		Seite
	I: Ausichten des Handwerks . . . . .	1—4
"	II: Was ist ein Dramatiker? . . . . .	5—8
"	III: Was ist ein Stoff? . . . . .	9—17
"	IV: Die Wahl des Stoffes . . . . .	18—29
"	V: Vier Griffe:	
	„Die Ehre“ . . . . .	30—32
	„Satisfaktion“ . . . . .	33—36
	„Der Talisman“ . . . . .	36—38
	„Der Herr Senator“ . . . . .	39—45
"	VI: Der Anfang . . . . .	46—50
"	VII: Einführung und Vorbereitung . . . . .	51—57
"	VIII: „Das Glas Wasser“ <i>Scribn.</i> . . . . .	58—83
"	IX: „Kora“ . . <i>F. M. J.</i> . . . . .	84—110
"	X: „Hamlet“ . . . . .	111—152
"	XI: Dowden und Conrad über „Hamlet“ . . . . .	153—169
"	XII: „Die Familie Selide“ <i>Job. v. Kpl.</i> . . . . .	170—183
"	XIII: „Die Journalisten“ . . . . .	184—191
"	XIV: Der Humor . . . . .	192—209
"	XV: Unmoderne und „moderne“ Technik . . . . .	210—225
"	XVI: Der Dramatiker als Erzieher . . . . .	226—234
"	XVII: Gesunde und giftige Kost . . . . .	235—247
"	XVIII: Die heutige Krisis . . . . .	248—256
"	XIV: Direktionen und Dramaturgen . . . . .	257—267
"	XX: Shakespere und der freie Wille . . . . .	268—281
"	XXI: Schluß . . . . .	282—289
	Namen- und Sachregister . . . . .	290—297