

- 133: Hamlet mit Macbeth verglichen.
201: über „Lear“.
Büchner, Georg 211: „Danton's Tod“.
Bürger, Gottfried 68.
Byron, Lord 27: als Kreatur seiner Zeit.
53: seine Art zu charakterisieren.
194: B. über die Frauen.

C.

- Charakterführung 85.
Claudius, König 113: sein Urtheil über Hamlet.
146: sein Charakter und Tod.
147: der einzige Mörder im Stück.
160: gesteht nur im Selbstgespräch.
280: vergl. mit Leicester.
Claudius, Matthias 182.
Conrad, Hermann 38: „Hamlet“ und die Familie Effer.
164: Hamlet und Robert Effer.
Corvin, Otto von 218.
Cressida-Bruch 103.
Cromwell 47.

D.

- Damme 129.
Dialogführung 63.
68: im „Glas Wasser“.
Disraëli, Benjamin 19: Zitat.
96: „Endymion“.
171: „Sybil“.
188: Zitat.
Dowden, Edward 122: über Hamlets Wahnsinn.

- 146: über Hamlets Zaudern.
162 u. 63: über Hamlets Charakter.
198: über Falstaff.
204: über Lear.
277: über Baco und Shakespere.
Dramatik 5: Vereinigung von Plastik und Poesie.
Dramenpest 287.
Duëll 218.
Dumas fils 228.
Dunkelheit 63: im Dialog.

E.

- Echegaray 43: „Galeotto“.
Edmund (im „Lear“) 275: über Vorherbestimmung.
Ehrlich, Moriz 261.
Einführung 52: in der „Eva“ von Boß.
60: in „Minna v. Barnhelm“.
64: ironische Einführung im „Glas Wasser“.
64: erste E. entscheidend.
89: mangelhafte E.
Einheitlichkeit des Stils 45.
Entschließungen 11.
Erfindung 284 ff.: beim Anfänger.
Erfindungsgabe 231: verschieden bei Deutschen und Selten.
Erregendes Moment 47 u. 57: im Allgemeinen.
66: im „Glas Wasser“.
113: im „Hamlet“.
Effer, Robert 164 ff.: als Urbild Hamlets.
Exposition 62: im „Glas Wasser“.

Franklin Gulow 38.