

Avertissement.

Il y a déjà quelques Années que j'annonçai un Ouvrage intitulé Theorie sur la Peinture avec des remarques sur les Monuments de l'Art des Anciens, et des Modernes avec des Planches. Cet Ouvrage qui dans un ordre systématique, joint aux observations, forma un Cours de Theorie que je donnai dans mes leçons publiques.

Ayant vû dans plusieurs petits Ouvrages que l'on a publié à mon inscû des extraits de mes Leçons que l'on a defigurées; craignant que dans quelque nouvel ouvrage on ne continue à s'approprier ce qui m'appartient, et que l'on ne m'attribue des idées mal entendues, sans ordre ni suite; de plus encouragé par l'invitation du Public, j'ai décidé: ce que des solides reflexions m'avoit fait suspendre, d'executer à présent, ayant augmenté cet Ouvrage de plus d'un tiers, j'ai taché de le rendre également intereffant aux Amateurs de l'Antiquité par des observations sur les Ouvrages des Anciens, et sur les écrits de Winkelmann.

J'indique ici l'Ouvrage pour donner une idée du Systeme, et des matieres qu' il contient.

Cet Ouvrage traite des Principes, et des Regles de l'Art; pour ce qui regardc les Elements de l'Art l'on renvoie les commençants Etudiants aux Auteurs les plus approuvés; toutes les parties qui constituent l'Art sont divisées par Articles, avec les remarques et Planches nécessaires pour la Demonstration; ce ne sont point des repetitions ennuyeuses de ce qui a été déjà écrit par tant d'autres, Auteurs on ne cite qu'avec choix, et les remarques critiques sont purement des consequences nécessaires, l'on a taché d'éviter autant que possible la Pédanterie pour rendre cet Ouvrage aussi agréable qu'utile.

Mon but principal n'est point simplement d'instruire ceux qui se devoient à cet Art, mais principalement d'être utile aux Amateurs, d'être instructif pour former des Connoisseurs en donnant des éclaircissements sur les parties,