

parties, sur le mérite de l'Art, sur le vrai, et sur ce qui constitue et en détermine l'excellence.

Le Progrès des Arts, et le bonheur des vrais Artistes dépend principalement des Amateurs, et des Connoisseurs, c'est donc très essentiel que ces Protecteurs qui en sont le soutien soient suffisamment fournis des connoissances solides. J'ose me flater d'arriver à ce but par cet Ouvrage qui a pour base les véritables sentiments et maximes de Mengs du quel j'ai eu le bonheur d'être Eleve, j'ai établi sur ce fondement toutes les observations que par la suite mes longues études m'ont fait faire.

L'Ouvrage est divisé dans les Articles suivants.

- 1 *Du Dessin en General.* Il traite de la nature de la Ligne, de son influence sur les qualités des formes. Courtes et nouvelles remarques sur l'Origine de l'Art, comme aussi de ses commencements, et progrès, démontré par les anciens monuments.
- 2 *De l'Anatomie.* Osteologie, Myologie, la raison des formes, force et possibilité du mouvement; ce que les Anciens ont observé dans ces parties, leur Systeme, et leur Choix.
- 3 *Des Proportions.* La variété des mesures données par plusieurs Modernes, la règle observée par les Anciens.
- 4 *De la Ponderation,* qui est la première position naturelle du Corp humain.
- 5 *De l'Attitude,* et de la convenance.
- 6 *De l'Action,* qui provient de l'Attitude, et du Choix.
- 7 *De l'Expression,* qui provient de l'Action, et de la Position convenable au Sujet, au Sexe, et à l'Age, par les exemples des chef d'oeuvres des Anciens.
- 8 *De l'Expression de l'Action,* provenant du degré des Passions.
- 9 *De l'Expression du Caractere.* Des parties du Visage par lesquelles la Physionomie est le miroir de l'Ame.
- 10 *Du Clair obscur, et des Reflets,* comme parties appartenantes au dessin, l'usage que l'Artiste doit en savoir faire, et les avantages qu'il en reçoit.