Mo. S. 318a

169

K. I

Fantasien, Toccaten Praeludien und Fugen

für die Orgel
mit obligatem Pedal

von

Joh. Seb. Bach.

1819.

№ 316.

Eduard Grell.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/1
bach ARCHIV LEIPZIG

Pedal.

ped.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/2
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/3
bach ARCHIV LEIPZIG

Fuga.

BWV 131a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/4
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/5
bach ARCHIV LEIPZIG

Fantasie.

BWV 904 1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/6
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/7
bach ARCHIV LEIPZIG

Musikbibliothek Leipzig

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/8
bach ARCHIV LEIPZIG

Praeludium.

BWV 549

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/9
bach ARCHIV LEIPZIG

Fuga.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/10
bach ARCHIV LEIPZIG

Pedal.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/11
bach ARCHIV LEIPZIG

BWV 550

Praeludium

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/12
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/13
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/14
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/15
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/16
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/17
bach ARCHIV LEIPZIG

Aircar. à 6.

MV 1074.5

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248698/18 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/19
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/20
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/21
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/22
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/23
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/24
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/25
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/26
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/27
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/28
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/29
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/30
bach ARCHIV LEIPZIG

Canon a 2. Quaerendo invenietis.

BWV 1079, 6

Canon a 4.

BWV 1079, 7

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/31
bach ARCHIV LEIPZIG

Ricercar.

BWV 1079,1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/32
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/33
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/34
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/35
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/36
bach ARCHIV LEIPZIG

Canon perpetuus super Thema Regium.

BWV 1079, 2

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/37
bach ARCHIV LEIPZIG

Canon a.2. Regis jussu cantio et reliqua canonica arte resoluta.
Canones diversi super Thema Regium.

BWV 1079,9

I.

a. 2. Violini in unisono.

II.

a. 2. per motum contrarium

III

a 2. per augmentationem y motu contrario.

IV.

a. 2.

I.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248698/38 bach ARCHIV LEIPZIG

Fuga canonica in Epi Diapente.

BWV 1079,4

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/39
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/40
bach ARCHIV LEIPZIG

BWV 539,2

Fuga.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/41
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/42
bach ARCHIV LEIPZIG

g.

1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/43
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/44
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/45
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/46
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/47
bach ARCHIV LEIPZIG

Musikbibliothek Leipzig

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248698/48
bach ARCHIV LEIPZIG

Musicalisches
Opfer
Sr. Königlichen Majestät in Preußen &c
allerunterthänigst dargebracht
von.

Johann Sebastian Bach.

=

Allerdurchläuchtigster König,

Ew. Majestät werden sich hiermit in Dero höchsten Ahnen-
Königl. Hause ein Musicalisches Opfer, dessen nöthige
Theile von Dero selbst hohen Hand selbst herrühren,
wiederum aufopfernde allerunterthänigste Verehrungen nicht
ich mich annoch der ganz besonderen Königlichen
Gnade, dessen niemahls Zeit, Dero mindeste Ver-
hoheit nicht stehet bleiben, Ew. Majestät selbst
ein Thema zu einer Fuge mit dero eigenen
mir mitzutheilen gnädigst geruhen, zugleich
allerunterthänigst anflehen, solches alsobald
in Dero selben höchsten Gegenwart ausführen
zu können. Ew. Majestät beharrlich zu geneigen
Huld mich unterthänigst empfehle.

Ich bemerke hierbey, daß wegen Anzeige
nöthiger Verbesserung, die Durchsicht nicht ab-
gewartet werden, sondern sogleich das
Exemplar abgehen soll. Ich stehe dennoch
so wenig mit gutem Gewissen, diesen
noch Königliche Thema vollkommen zu
verbessern, so gerne ich alle Mühe
darauf wende. Dieser Vorschlag ist nämlich
noch Raum zu bemerken, daß man
sich Einen andern Abschnitt, wo
den Hirten eine Anrede, gleichsam
Einen Prolog, der Hirten Gruß, u
also auch besonders in der Musik, finden
würde u. s. w. Ich überlasse mich diesen
andern Königlichen Gedanken hinzuzufügen. Ew. Hoch-
wohlgeb. gütigen mündlichen ergebenen Antheil, mich
Denselben allerunterthänigst zu mündlichem
gnädigen Befehl
Leipzig d 7ten Julii
1747.

Ew. Hochwohlgeb.
allerunterthänigst gehorsamster Knecht
Carl Heinrichsen.