

u. 17.

*S*  
Christus ist um unsrer <sup>Wunden</sup> Wunden  
weil ihm wägen gegeben.

a 5.

2 Violini.

Alt.

Tenore.

Bass.

con

Bass. per il Organo.

del Sign.

C. L. Bach.

1717.

*S*

0. 19

Mus. 2372 - E - 500





*S* Spiritus in amo unigenito dicitur willen p.  
22. Jahar

Handwritten musical score for the first section, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some numbers (436, 43, 43) written above the staves. The music is written in a historical style with a large initial 'S'.

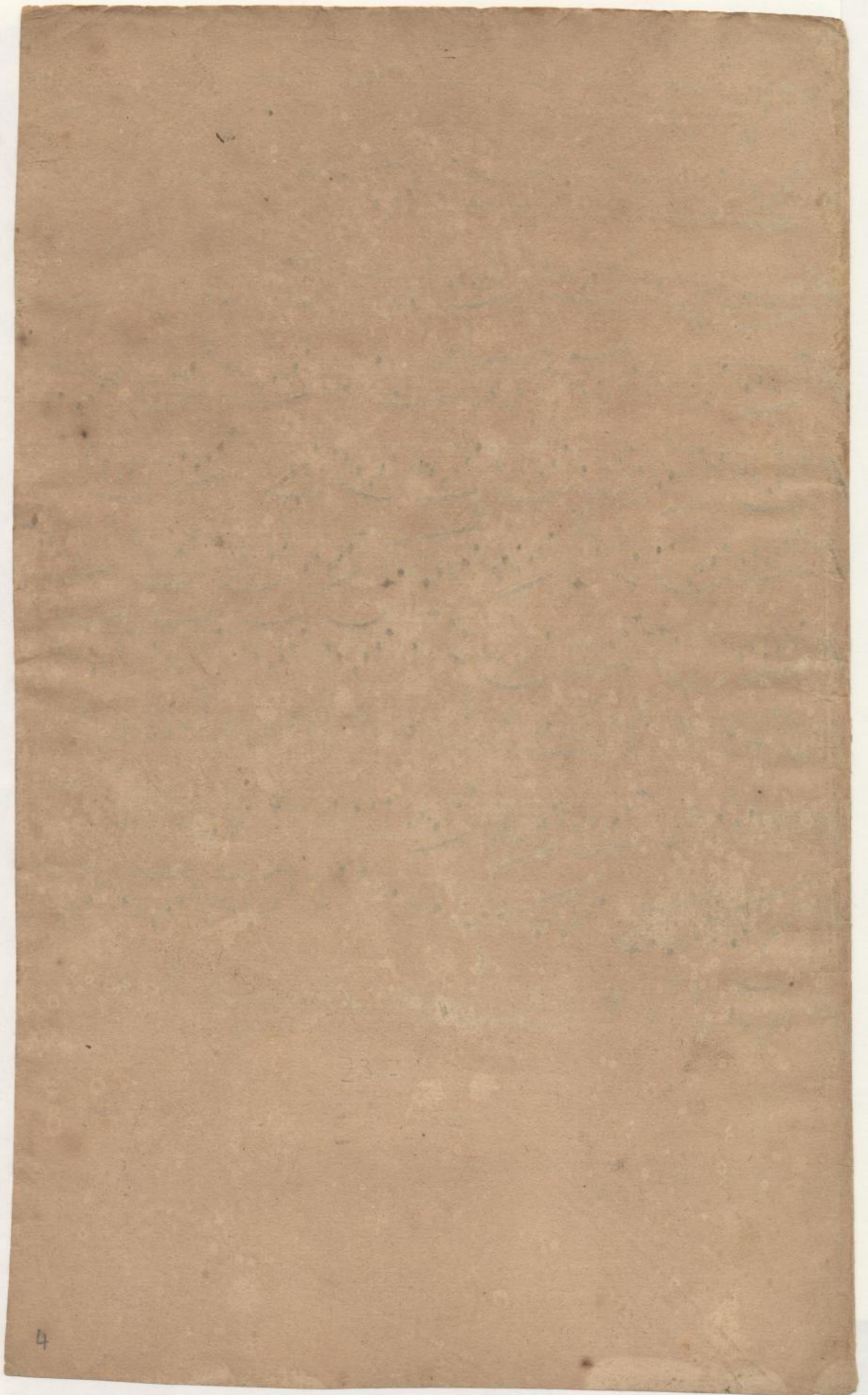
*Aria* Alto solo.

Handwritten musical score for the 'Aria' section, consisting of seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some numbers (43, 43) written above the staves. The section is marked 'Alto solo.' and 'Basso solo.'.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score concludes with the text: *Christus in Luna mazarro & Lix felfa*  
*Da capo.*





4



Alto

15.

Christus ist unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

gibt, Christus ist unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

willen, Christus ist unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

willen, Christus ist unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

willen, Christus ist unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

willen, Christus ist unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

Solo.  
 Denn ist das Wort von Gott  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

aus dem Himmel  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

Wort von Gott  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben

und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben  
 und unser Heil und Leben





Handſchrift iſt nutzlos  
Vier und zu

weiser war Weil Ehrlich hat beſingt Dünd, Tod, Dünd, Tod und

„Lun“ Digaars.

„Lun“ 73.  
A. B. J. Victoria

Derer Lüg freiffende Erde,

hüt ſiebt die hon Erden vorerbe Deyſer der, hüt

ſpringen die Beſſel der Hölle nutzlos, nutzlos. hüt

ſpringen die Beſſel der Hölle nutzlos, hüt ſiegn wir hon aller

De künnerung ſieg, ſieg, hüt ſiegn wir hon aller, De

künnerung ſieg, Victoria

Da capo Ehrlich iſt

mit unſer Wiſſen hat willig



Senne.

15.

" — " Christus ist um unserer Missethat willen,

Sagin gegeben, ist um unserer Missethat

willen Sagin, Sagin, Sagin ge, ge, ben, Christus

ist um unserer Missethat willen Sagin gegeben, Christus

ist um unserer Missethat willen,

Sagin gegeben, Christus ist um unserer Missethat

willen Sagin gegeben, Christus ist um unserer Missethat

willen Sagin gegeben, und um unserer Gerechtigkait

willen 30. auf " 73.

Victo, ria

Erwin sich, süßzucker Erde,

Mus. 2372-E-500





Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves with notes and rests. The lyrics are written in German and are: "Herrn dich, süßzarter Lybe, Herr, nicht in den Erdum vor //", "wahr Begehrende, Herr, springen die fessel der Hölle mit //", "freig, nicht, Herr, springen die fessel der Hölle mit //", "freig, Herr, sein wir den allen Bekümmerniß freig, freig, //", "Herr, sein wir den allen Bekümmerniß freig. Vi //". The music is written in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Aria

Victoria

Da capo Christ ist mit uns  
Wissenshatwillen p.



# Basso.

17.

„ Gerecht ist um unserer Missethat willen dahin,  
 gegeben, Etwas ist um unserer Missethat  
 willen dahin, dahin gegeben, und um unserer Gerechtigkeit willen  
 auf „  
 „ erwacht und um  
 unserer Gerechtigkeit willen auf „  
 „ erwacht, und um unserer Gerechtigkeit willen auf,  
*Alto solo.*  
 „ erwacht.  
 „ nun laßt man singen geistlich, bis an die Dreyerthal,  
 „ nun, laßt man singen geistlich bis an die Dreyerthal  
 gehalten  
 „ nun, weil Gölle,  
 „ Sünd und Tod die Welt gespal.  
 „ nun, weil Gölle,  
 „ Sünd und Tod die Welt gespal „ „ nun.  
 und

Mus. 2372 - E - 500



3



In unserm Untergang zu Gott ihm wearmah, sind wir mit  
 Maß, mit Maß gedämpft, In unserm Untergang zu Gott  
 ihm wearmah, sind wir mit Maß, mit Maß gedämpft, rühmst  
 Victoria rühmst. Victoria victoria, Victoria  
 In dir fuchst du  
 Gott, dir die hundert  
 alle Besten, Gott springen die Fessel der Hölle nutzlos, mit  
 dich - Gott springen die Fessel der Hölle nutzlos, Gott  
 sein wir von aller Bestimmung frei, frei, - Gott sein wir  
 von aller Bestimmung frei. Victoria victoria vi-  
 ctoria Victoria Da capo Christlich  
 und unser selbster



Violino I

Christus ist mein Leben, alles hat willens.

Mus. 2372 - E - 500





B.

*Da nun laßt mich singen... Geistes...*

*Da capo* *Geistes... ist... willen...*



Violino I

Handwritten musical score for Violino I. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' and contains the lyrics: *Christus ist unser Herr und unser Gott und unser König.* The music is written in a cursive style with various note values and rests. There are markings '2.' and '4.' above the first and second staves respectively. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the tempo marking 'Al. J.' (Allegretto). The number '3v.' is written above the final measure of the piece.

Mus. 2372 - E - 505





Bass.  
Gott laß mich singen Gehörig.

Da capo Sprichst du  
mit unsrer Mißthat p.