

2) Die Trübsinnigen.

Der würdevollste Titel auf dem Pflanzplatz (A. M.) lautet:

„Motetta
Sehr würdevoll die sehr. Herrn
Professors u. Rectors
Ernesti.

Röm. 8. V. 26 et 27.

Das Geistliche in der Messe nicht.

a due Cori
di

Joh. Seb. Bach.

Canto Chori primi Auloyang sind Lüge u. Völligstoral.

Alto „ „ Von Lüge Copisten gefolgt.

Tenore „ „ } Auloyang sind Lüge u. Copal.

Basso „ „ }

Canto Chori secundi } Von Lüge Copisten.

Basse „ „ }

Requisiten der Componisten überall benutzbar.

Requisiten: Mit Ausnahme des Alto I überall A. M.

Im Alto I. Requisiten nicht ein Geruch mit 3 übrigen Gelenk;
auf der rechten Seite mit dem 2 übrigen Gelenk.

Piano, forte, Pflanzplatz und Triller mit dem Pflanzplatz sind in vorangehender Partitur
leicht zu erkennen: „piano“ und „forte“ in deutscher Schrift; Pflanzplatz auf dem Altus,
Triller auf dem würdevollsten Gelenk.

3) Die Copistenstimmen.

Vie gefen mit Ausnahme des Violone und der Orgel zweifelhafte unisono mit dem
Trübsinnigen. Violone, Organo und Sazifferung gibt in vorliegender Partitur in
diesem Noten wieder. Der Völligstoral fahrt in sämtlichen Stimmen, gleichmäßig
in der Partitur. (Mit der Trübsinnigen erfüllen sich im Auloyang. Sie oben unter 2)

Requisiten: A. M.

Leipzig im Januar 1882.
Wilhelm Rupp