

1  
Go. 9. 143

Ich lasse dich nicht

Doppelförige Melodie

von

J. S. Bach.

—

Arrangement für zwei Flauto

von

Willy Ruyt.

Motette.

J. S. Bach.

*Piano 2*  
*viol*  
*Acclodixon*

*3* *pp*

*Sie laßte Sie nicht, Sie segnest mich denn,*

*1. 2.*  
*3* *pp*

*mein Tarsü, sie laßte, sie laßte Sie nicht, sie laßte Sie*

*1*

*nicht Sie segnest mich denn, sie laßte, Sie nicht, Sie segnest mich denn,*

*5* *f* *p*

*mein Tarsü,*

*3* *f* *p*

*sie laßte Sie nicht, Sie segnest mich denn, 5 sie*

*laßte Sie nicht, sie,*

*2* *f*

*sie laßte Sie nicht, sie, mein Tarsü, sie*

*laßte Sie nicht, Sie segnest mich denn, Sie segnest mich, mich denn,*

*p* *dim* *pp*

ist laßte dich nicht, du jagst mich dann, mich mit dir, ist

*fr* *cresc* *fr* *fr* *piano*

laßte dich nicht, mein Töchter, du jagst mich dann, ist laßte dich nicht, mein Töchter

*cresc. molto* *fr* *forte* *piano*

Töchter, du jagst mich dann

*Andante*

weil du mein Gott und Vater

bist, 1 so mich ist, dich mit mir was gibt 3 dein weiter

liebe Herz, 2 Töchter, weil und doch sehr ja keinen Trost als nur bei

dir

volti

Choral

Dir, Jesu, Gottes Wille sei Fried, daß ich dich in deinem Tode weiß, und ewig dank

mußt! Lieb, daß ich mich auf dich und dich in deinem, meinem Glauben sei.

*Tief bringen*

Lob und Pfan Dir, daß du mich ewig Lieb auf dich durch deinen Tod er-

weckst. Herr, dir hab Lieb ge-würde mit, und ewig, ewig

dank ich dir!

Fine Berlin  $\frac{16}{4}$  1850. (Copied about in Paris 1856)

Motette.

J. S. Bach.

*Piano 1<sup>mo</sup>*

*f* *Tief* *laßte* *Dief* *nißt,* *die* *Jaguarß* *nißt* *den,* *main* *Tiefe,* *if*

*laßte,* *if* *laßte* *Dief* *nißt,* *if* *laßte* *Dief* *nißt,* *die* *Jaguarß* *nißt* *den,*

*main* *Tiefe,* *main* *Tiefe,* *if* *laßte* *Dief* *nißt,* *die* *Jaguarß* *nißt* *den,*

*3* *p* *cresc* *f* *p* *3*

*main* *Tiefe,* *if* *laßte* *Dief* *nißt,* *die* *Jaguarß* *nißt* *den,*

*if* *laßte* *Dief* *nißt,* *if* *if* *laßte* *Dief* *nißt,* *if*

*if* *laßte* *Dief* *nißt,* *die* *Jaguarß* *nißt* *den,* *main* *Tiefe,* *die* *Jaguarß*

*f* *p* *2* *f*



*miß, miß du, ich laßte dich miß, mein Tausch, du jagst mich du, du*

*f p crescen do al forte*

*jagst mich, miß du, ich laßte dich miß, du jagst mich du,*

*ff*

*mein Tausch, mein Tausch, du jagst mich du.*

*Andante dolce*

*C. F.*

*con sva sempre*

*con sva*

*C. F.*

*con sva*

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Below the staff, the instruction *con 8va* is written.

Handwritten musical notation on a grand staff. A handwritten *C.F.* is written above the first few measures. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Below the staff, the instruction *con 8va* is written.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Dynamic markings *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *sfr.* are present. Below the staff, the instruction *con 8va* is written.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Below the staff, the instruction *con 8va* is written.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Below the staff, the instruction *con 8va* is written.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Below the staff, the instruction *con 8va* is written. The piece concludes with a double bar line and the word *volti* written below.

Choral.

*Dir, Du = zu, Gottes Wesen sei dir, daß ich aus deinem Worte*

*weiß, was ich will, jauchz mach! Gib, daß ich nun auf festem Boden in dir sein,*

*immer neuen Glaubens sei.*

*ff* *Ich bringe Lob und Ehre dir, daß*

*du mich = willst zu dir auf mich durch deinen Tod erwecket sein, dir sei*

*zu dir zu weisen mich, und ich will dir danken!*



Go. P. 143

W. I. 49

✦ Bachsammlung Manfred Gorke ✦  
Eisenach

Autograph: Wilhelm Rust (1822-1892).  
8 Seiten in Folio.

„Ich lasse dich nicht  
Doppelgänger Motette  
von  
J. S. Bach.

Arrangement für zwei Piano  
von  
Wilh. Rust.“







Bach, Johann, Invention

Ich lasse dich nicht doppel klingige Morette von  
J. S. Bach. Arrangement für zwei Piano  
von Wilm. Rüst. (Piano 2<sup>do</sup> oder Accolodition)

Kopfsitel. Morette J. S. Bach. (Piano 1<sup>mo</sup>)  
[2 Klavine Red.] [Autograph Rüst.]  
2 Bg. Hochformat v. 16.4.1850

S. 1-8



Go. S. 143

