

No. 2.

Go. F. 393

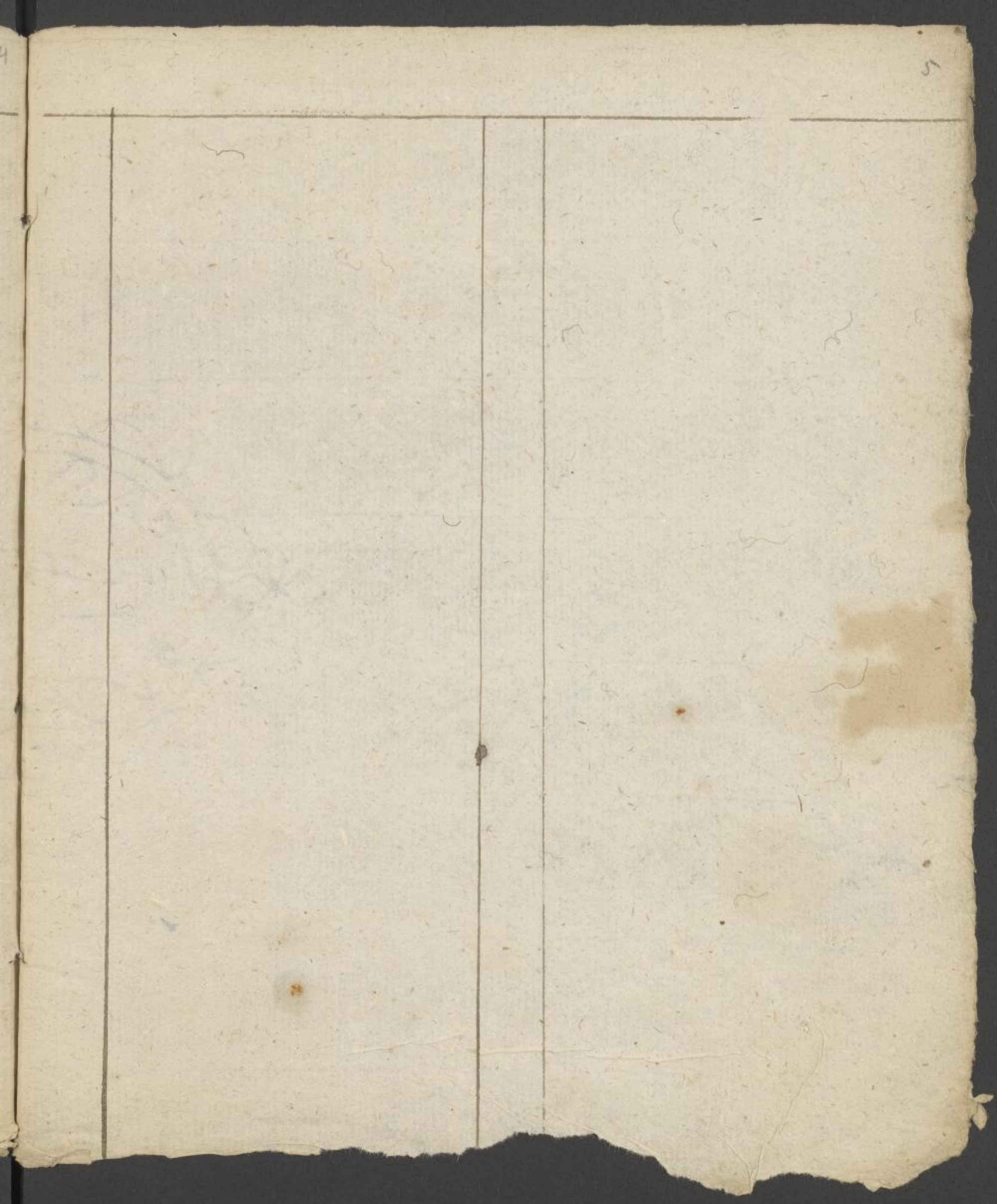
Musikalischer
Catalog

Kaltenordheim.

Regulierung
Bach

Musicalische Lehrbücher.

			48.	32.
I.	Türker, D. G. / Musiklehre, einz. 4. 6. von L. v. S. Weinm. 2 ^{te} Aufl. Klavierschule 2. 1802. 2 ^{te} Aufl.			
II.	Haydn, Joseph. Anweisung zum Ges. Ges. 2 ^{te} Aufl. 1800.		2.	
III.	Marpurg, G. H. A. Handb. d. Org. bei dem Generalb. d. Org. 1755. 1 ^{te} Aufl.			
IV.	Haydn, J. 2 ^{ter} Teil. 1757.			
V.	Haydn, J. 3 ^{ter} Teil. 1757.			
VI.	Haydn, J. Abhandlung von der Org. 1753. 1 ^{te} Aufl.			
VII.	Knechtel, J. Musikalische Kabinetsmusik			
VIII.	Werner, J. Orgelregula.			
VIII.	Kittel, J. des angeh. pract. Or. 1 ^{te} Teil.			
3.	Vierling, A. H. 2 ^{te} Aufl. 46. 4.			
4.	Haydn, J. Anweisung zum Klavier. für Uebersetzer. 36. 4.			
5.	Anweisung zum Generalb. 4.			



Musical für die Orgel.

No.	Titel	Verfasser	Format
II.	Knecht, Saml. von großo. Orgelstücken.		fol.
2.	Kierling, Saml. leichter Orgelstücke. 4 Bde. in 1 Bde.		1 gef. / 13 B. / fol.
7.	Samlung von Orgel- stücken von verschied. Compon. (von Gäßler, Winkler, Umbreit.)		1 gef. / 4 B. / fol.
8.	Samlung von Chorälen spielen, in dem Chorale Metod. verbunden, von Winkler, Mittel.		1 gef. / 4.
9.	Saml. von verschied. Chorälen spielen, in dem Chorale, Metod.		1 gef. / 4.
36.	Rüttinger, J. C. / Organist an der Königl. Michaelisk. Kirche in Gildberg. Klänge in Orgelstücken, verschied. Art. 2te Saml. 3. Saml.		1 gef. / 3 B. / fol. / 1806.
37.	Görmar, Orgelstücke für Anfänger, 1. u. 2. Bde.		1 gef. / 2 B. / 4.
59.	Morotig, <u>Trübungs- salbung</u>		
66.	Mittel, 25 Choräle mit 8 verschied. Gesängen. Choralbuch, von Kramer Wilh. Franz.		8. 4 ^{te}

8.

Jannus Mus. f. v. Orgel.

N.

~~68.~~ Vierling, J. G. Längs v. laughe / gepf. /
Ergelbroschüre 26.8.

~~67.~~ drey. Sauch. System. Orgelst. / gepf. / Pr. 48X
für 2 Mann. Ps. / 1 Bog.

~~180.~~ Fink, G. G. Plüze v. laughe Orgelst., / gepf. /
Lüden mit v. ofen Pital zu spielen / 1 Bog.
für drey Orgelst.

~~181.~~ Umbreit 4^{te} Sauch, 12 Orgelst. / gepf. /
ausgedruckt. / 2 Bog.

Sei die Gitarre mit 2. oder 3. Bass von J. S. Bach.
oder Gefang.

No

- 102. Auch von Vaurieu's Mariat. Tänzen,
mit 2. oder 3. Bass.
- 111. Sorenade von Cäll mit Bass. 1 Viol.
- 120. Dix Danzer 4. fort. leben.
- 131. Variationen, missig.

- N.
 I. Knecht, Klavierschule
 2tes Geft.
 III. Groos, Sonaten.
 VI. Türk, 4. häudige Tanzstücke,
 a. b. Dreißig. / 1. 2. 3. Teil.
 19. Kuppe, 4. häud. Sonad.
 20. Kozeluch, 2tes Geft. / ex 5. #.
 21. Mozart, 2tes Geft. / ex. 2. #.
 22. Wolff. Klaviersch. v. Türk.
 andern.
 47. Tanz. von Friedrich Meißner / gef. 4.
 und Tanzstücke. / fol. 46.
 48. Tanz. von Tanzstücken.
 52. Tanz. von Variationen.
 55. Tanz. von 4. häud. Tanzstücken.
 69. Doppelsonaten von Pleyel.
 / ex. 2. d. 2.
 74. Kunstreich. Variat. von Cering.
 2tes Geft. / gef. 38.
 b. 4.

Index M. f. Clav. v. P. I. für Orgel.

No.		
82.	Corgand, Stück von Türk für Clavier, gen.	
83.	Milchmeier, Pièc. choif. p. l. F. P.	1/2 B. / 2. B.
87.	Türk, 4. Hand. Coustüden / Danzig / 3. 3. 4. Tzigis.	1/2 B.
88.	Milchmeier, Pièc. choif. p. l. P. I.	1/2 B. / 3. B.
92.	Variat. p. l. F. P. sur l'ar. Godsave von Bergl. N. 1.	1/2 B. / 18. 4.
95.	Schmid, 2. Hand. Brill. Polonais.	1/2 B.
96.	Cherubini, Ouvert. auf Janiska.	1/2 B. / 26. B.
98.	Ebers, R. f. voll. Tänze.	1/2 B.
101.	— Walzer.	1/2 B.
104.	Pleyel, diff. pel. Pièc. p. l. P. I. — et aut. Comp.	1/2 B.
112.	Stade, Tänze.	1/2 B. / 1 1/2 B. / 6. 4.
113.	Beethoven, 12 Variat. sub Monuella bass.	1/2 B. / 4.
114.	Mozart, XII pel. Pièc. — liv. II.	1/2 B. / 4.

- 123. Beethoven, Sonate n. 1. P. F. 3/4 38. fol.
- ~~124. Fischer, 4. Händ. Douale f. C. 3/4 68. fol.~~
- 125. Eberl, 4. Händ. Polon. f. C. 3/4 26. fol.
- 128. Voigt, 6. Scherz. f. P. F. 4. Händ. 3/4 28. 4.
- 129. Der Landango. 3/4 18.
- 130. Mämel, 2. Var. ab. J. Arin: f. kl. Org. 3/4 28. fol.
- ~~133. Bach, C. P. E. Clav. Son. unbet. 3/4 78. fol.~~
 einziges Rond. f. P. F. für 2. Händ.
 mit Quersachen. 2. Händ.
- ~~136. Langer, Son. ex G. für 2. Cemb. 3/4 68. fol.~~
- ~~137. Haydn, Gues. Son. da Clavicomb. 3/4 128. fol.~~
- ~~138. Bach, C. P. E. Sei Son. p. Cemb. 3/4 128. fol.~~
- ~~139. Bach, Ch. Six Son. p. 1. Clav. 3/4 108. fol.~~
- ~~140. Bach, C. P. E. 6 Son. Clav. für 3/4 128. fol.~~
 Son. 2. Händ. 1. Händ.

121. ...
 122. ...
 123. ...
 124. ...
 125. ...
 126. ...
 127. ...
 128. ...
 129. ...
 130. ...
 131. ...
 132. ...
 133. ...
 134. ...
 135. ...
 136. ...
 137. ...
 138. ...
 139. ...
 140. ...



[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, covering the majority of the page.]

Musical für Clavier od. P.C. und Instrum. Begl. für
Gesang.

- No. 11. ~~Trois Son. von Haydn, mit Viol. u. Cello. (gr. u. f. u. f.)~~
10. ~~Drei Son. mit 1 Viol. u. J. Ernst Sing. (gr. u. f. u. f.)~~
12. April. 1772
11. ~~Kuppe Concert. Obz. u. Viol. (gr. u. f. u. f.)~~
12. ~~Uicolini, I. Sonat. mit 2 Viol. u. Cello.~~
13. ~~— II. Sonat. mit 2 Viol. u. Cello.~~
14. ~~Kuppe, Son. mit 1 Viol. —~~
15. ~~Sily, I Son. mit 1 Viol. —~~
16. ~~— II. Son. mit 1 Viol. —~~
17. ~~Pleiel, Sonat. mit 1 Viol. Viola, Bass.~~
18. ~~Schobert, Son. mit 1 Viol.~~
19. ~~Haydn, 6 Son. mit Viol. u. Cello.~~
20. ~~Mozart, Concert mit 2 Viol. Viola, Bass, flauto, 2 Ob. 2 Horn, 2 Fag. 2 Tromp. 1 Symp.~~
21. ~~Mozart, Concert mit 2 Viol. flaut. 2 Ob., Alto, Bass, 2 Horn, 2 Fag.~~
22. ~~Beechoven, mit Begl. 1 Viol. od. Cello, u. d. drei u. d. vier Männer.~~
23. ~~Vogler, Der eigl. Geist, mit Begl. 2 Viol. Viola, Cello.~~
24. ~~— Kunst Clavier u. d. mit 1 Viol.~~

No. *sonne*

- ~~161.~~ Ruppe, Dix Son. p. l. Clavier, mit 1 Viol. cello. *gr. f. f.* (iv. c. f. u.)
12 B. f. f. cl.
- ~~162.~~ Wolf, Six Son. p. l. P. F. mit 1 Viol. cello. *gr. f. f.* (vi. f. u.)
f. f. 9 B. cl.
- ~~163.~~ Naumann, Six Quart. p. l. Clavier, mit Flaut. Viol. Basso. *gr. f. f.* f. f. f. f. cl.
- ~~164.~~ Bach, (Ch.) Six Quart. mit 1 Viol. cello. *gr. f. f.* 8 B. cl.
- ~~165.~~ Bach, (C. P. E.) Six Son. mit 1 Viol. cello. *gr. f. f.* f. f. 8 B. cl.
- ~~166.~~ Vanhall, Conc. a Cemb. obz. c. Viol. Princ. 2 Viol. et Basso. *gr. f. f.* f. f. 5 B. cl.
- ~~167.~~ Haydn, Jos. Trois Son. p. l. Clavier mit 1 Viol. cello. *gr. f. f.* f. f. 9 B. cl.
- ~~168.~~ Bach, C. P. E. Clavier, Concert, mit 2 Viol. Viol. Basso. f. f. 4 B. cl. *gr. f. f.*
- ~~169.~~ Bach, (Ch.) Six Son. mit 2 Viol. cello. *gr. f. f.* f. f. 2 B. cl.
- ~~170.~~ Higel, Six Son. mit 2 Viol. Viol. Basso. *gr. f. f.* 3 B. cl.
- ~~171.~~ Graun, Six Son. mit 2 Viol. Viol. cello. f. f. 4 B. f. f. cl.
- ~~172.~~ Bach, J. S. Trois Son. f. f. mit 1 Viol. cello. *gr. f. f.* f. f. 5 B. cl.

~~173.~~ Bach, C.P.E. *Clavier, Duodecim* mit *griffte*
1 Viol. 2. cello. *fol. 78.*
clav.

~~174.~~ Bach, Ch. (Lud.) 3 *Clav. Louc.* mit *griffte*
2 Viol. 2. cello. — *6. 8. cl.*

175. Edelmann, *Clav. Son.* mit 1 Viol. 2. cello. *griffte*
46. cl.

~~176.~~ *Wassmuffe* *Clavier* son. / 6 / mit 1 *griffte*
Violin 2. cello. (von *Clav.* *fol. 128.*
Geyde, Geyz, Nicolai) *cl.*

- ~~1.~~ Goldens Oren.
 1. Mozart, Zauberfl. in L. d. d. 3. mit 6 M.
~~23.~~ Desaix, Kammer-Opern,
~~24.~~ Das Korymbos.
~~29.~~ 5 Arias. ^{a.}
_{b.}
_{c.}
_{d.}
_{e.}
 40. Medysfeld, Arias.
 41. Ariasanz. / n. a. /
 42. — — — / n. b. /
~~43.~~ Durlfgr. Melkiler.
 44. Arias von Sigisber. / n. 1. /
 45. — — — — — / n. 2. /
 49. Frau Diguiz, Bab. u. Luyr.
~~58.~~ Ariasanz. / n. 3. /
 71. Pina granlich, o. in Laband. p. Gen.
 72. Müller, Durlfgr. Huber mater. —
~~73.~~ Ptolomaeus u. Berenice.
 75. Ariasanz. von Hoff. Comp.
 76. — — — — —
 82. Ariadne auf Naxos, Mus. u. Wenda.
 86. Arias für S. P. —
 T. S.

89. Schreiber, Zwiefballaden. Einton
für Gesang u. P. V. Op. 3.
90. Eiton, mit Begh. des Guclarrn.
93. Oylae, von Lauer, auf Clavier.
94. Drei, die Lagen bei p. auf Clav.
97. Die Pfaffenstunde. Mus. u. Kane.
99. Die Jagdzeitung.
100. Ferguson, Schilke Adm an die Freunde
für P. V. mit abwechsel. Singstimmen.
103. Die Nacht, von J. J. J. A. Musikal.
Drama in Mus. u. p. für 4. u. 5. Personen.
106. Samoletz, Duett aus der Geistvermähl.
107. Sappho, ein Monodrama von Nölker
Mus. von Kame.
108. Duett aus der Op. Sargius: Man kann
sich oft sehr irren, nicht in d. ob. 4. Pär.
110. Verschiedene Tugendstücke zum Clavier.
113. Gesänge mit Begh. d. Gucl. aus J. J. J. J.
Lieder, Balladen u. Eitonen.
116. Orgelsatz mit Crast, comp. von G. J. J. J.
117. Das Mädchen mit der Rose, f. d. Gucl.
118. Eiton aus Lachen, für die Gucl.
119. Die Hochzeitstube, f. d. comp. u. Ges.
d. d.

No. *Lehren für Caspar's. Güt. mit Gesang.*

121. *Die Klage aus Grünem vom Lichte.*

Wiederholte

122. *Das Gebet der von Hilffal,
Majest von Juchel. für
Caspar's. 4. Dichtm.*

126. *Der stille Geist, comp. v. Kain.*

127. *Der Kasten Vogel v. Maj. v. Junst.*

128. *Leinwand Caspar's. Maj. von "*

129. *Es kann der Hof immer v. di. Schreiber.*

Musicalien für Pader, mit Clarinet & Fagott.

- | N. | |
|-----|---|
| 24. | Benda, Sing. mit 2 Viol. Viola, Bass,
2 Flöt. 2 Ob. 2 Horn. ex D#. |
| 25. | Hofmeister, Quart. 2 Viol. Viola, Bass. |
| 26. | Stamitz, Duos für 2 Viol. |
| 27. | Guérini |
| 28. | " |
| 29. | Pleyel |
| 30. | " |
| 31. | Maidn, Sing. 2 Viol. Viola, 2 Horn,
cello. |
| 32. | Tänze, 4 Stimmen, unabh. |
| 33. | " 3 Stimmen, 2 Viol. cello. |
| 34. | " 2 Viol. 2 Horn, Bass. |
| 35. | " 3 Viol. 2 Horn, cello. |
| 36. | " 2 Viol. Flöt. cello. |
| 37. | " 2 Viol. Flaut. cello. |
| 38. | Stapp, Violoncello Concert mit
Bass. |
| 39. | Stapp |
| 40. | March, 4 Stimmen unabh. |
| 41. | Richter, Trios, 2 Viol. cello. |
| 42. | Sinfon. von Stapp mit |
| 43. | Pleyel, Duos für 2 Viol. |
| 44. | Pleyel, Trios für 2 Viol. cello. |
| 45. | Tänze, 4 Stimmen. |

Instrumente.

No.

- ~~127.~~ Reicha, 3 Duos für 1 Viol. 2. Cello.
- ~~132.~~ 3 Duos für 2 Viol.
- ~~134.~~ Rosetti, Quart. 2 Viol. Viola, Bass, c. mol.
- 135. Seyber, Quat. 2 Viol. Alto, Bass. C. #.
- 136. Dupont, Six Son. p. Violone et Kraft. Bass.
- 137. Rosetti, Sing. in E, mit 2 Viol. 2 Ob. 2 Corn. Flaut. Violone. ob. e. fag. 2 Viola. Violone.
- 138. Tscherni, Sing. 2 Viol. 2 flaut. 2 Corn. Viola et Bass.
- 139. Giornovichi, Concerto, Viol. Princ. 2 Viol. Alto et Bass, 2 Ob. 2 Corn.
- 140. Penda, Concerto in D# a Viol. Pr. G#. 2 Viol. Corn. 2. Flaut. 2. Viola, Viol. Cello con Bass.
- ~~141.~~ Rosetti, Conc. D#. Viol. Principale, 2 Viol. 2 Corn. Viola, Bass.
- 142. Jarnevichi, Conc. Viol. Princ. 2 Viol. Viola, 2 Ob. 2 Corn. Bass. E#.
- ~~143.~~ Concert. Viol. Princ. 2 Viol. 2 Clarinet. 2 Corn. Viola, Bass. B#.

Instrumente.

- 144. Moller, Serenad. ex D⁺, 2 Viol. Viola².
2 Corn. 2 Flaut., Basso.
- 145. Michel, Seren. ex D⁺, 2 Viol. 2 fl.
2 Horn, Viola ob., fagotto ob., Bass.
- 146. Neubauer, Sing. Grand Orch. - 1/2 1/4.
- F⁺ - 2 Viol. Viola, Basso, fagot. ob., 4. fag.
flaut. ob., 2 Ob. 2 Corn. Violonc. ob.
- 147. Vetter, Sing. 2 Viol. 2 Viola, 2 Ob.
2 Corn. Basso. ex F⁺.
- 148. Ditter, Conc. Hof. Princ.
- 149. Stamitz, Sing. in C⁺. 2 Viol.
2 Clarinet. 2 Corn. Basso, Viola.
- 150. Georg, Conc. Hof. Princips.
2 Viol. 2 Viola, 2 Ob. 2 fl. 2 Horn,
Basso. - D⁺.
- 151. Rosetti, Quart. in 2 Viol. Viola, Basso.
- 152. Wittenberg, Conc. Hof. Princips.
2 Viol. Viola, 2 Ob. 2 Corn. Bass.
- 153. Ramey, Conc. Hof. Princips.
2 Viol. 2 Viola, 2 Ob. 2 Corn.
Basso.
- 154. Proughi, Conc. Hof. Princips.
2 Viol. Viola, Basso, 2 Ob. 2 Corn.

No

Januar

--	--	--	--

40

Bach, Johann, Sebastian

No. 2 Musicalischer Catalog. Kaltmordheim
eigenthümlich Bach

[1. Ausgabe]

S. 1-40



G. S. 393

