

dem Concertu auch die verständliche Wort in gebrauchlicher vnd gewöhnlicher Melodia hören vnd mitsingen kann.“ In Scheins Form konnte nun freilich die frei konzertierende Solostrophe nicht mehr von der Gemeinde mitgesungen werden, wohl aber der sich wahrscheinlich anschließende Concentus des Chores. Und diese Vorstellung ist deshalb wichtig für die ganze Frage — der Leser sieht ja, daß es sich nicht mehr bloß um die Passions-, sondern nun auch um die einfachen Kantaten(schluß)choräle Bachs handelt —, weil mit Scheins *Opella nova I* in der Leipziger Kirche der Grundstein zu dem Gebäude gelegt worden ist, dessen Krönung die Bachsche Choralkantate von etwa 1740 wurde.

Von diesen Choralkantaten als dem schließlich von Bach auf der Höhe seiner Meisterschaft am liebsten gepflegten Kantatentypus bin ich in Dessau ausgegangen und habe dabei auch auf die in der Regel starke Instrumentalbegleitung der Melodiestimme des Schlußchorals dieser Werke hingewiesen und diese Instrumentierung in dem Sinne gedeutet, daß Bach dabei an das Mitsingen der Gemeinde gedacht habe. Heuß versucht zunächst die Erscheinung selbst möglichst abzuschwächen; indessen kann sie niemand bezweifeln, der Regel und Ausnahme zu unterscheiden vermag, auch Spitta empfand es bei diesen Kantatenschlüssen „bedeutungsvoll, daß Bach gern die obere, melodieführende Stimme durch möglichst viele Instrumente verstärkt“\*). Dann sucht Heuß diese Sache als gewichtlos hinzustellen, indem er ausschließlich das rein praktische Prinzip ins Auge faßt, daß die Instrumentalbegleitung des Schlußchorals davon abhängt, welche Instrumente im vorherigen Verlauf der Kantate mitgewirkt hätten. Damit erhalten wir eine Erklärung der Möglichkeit, aber nicht der Notwendigkeit, keine künstlerische Erklärung. Daß aber gerade eine solche für die auffällige Erscheinung wünschenswert sei, hat wiederum schon Spitta erkannt, der bemerkte, daß die Melodiestimme hier in einer Weise hervortrete, „die rein musikalisch genommen etwas unverhältnismäßiges hat“. Spitta

\*) Bach II 580.