

und auch von Herrn Herzogl. Musikdirektor H. Langguth (Meiningen) gingen Programme über Kirchenkonzerte mit Bachschen Werken aus verschiedenen Städten des westlichen Kriegsschauplatzes ein.

\* \* \*

Abkürzungen: A = Arien a. d. Gesangwerken, ChF = Choralfantasie, Chv = Choralvorspiel, GL = Geistliche Lieder a. Schemellis Gesangbuch u. a., K = Kirchen-Kantaten, WK = Weltliche Kantaten, M = Motette, OCh = Orgelchoral.

**Nachen. Städt. Konzerte (Fritz Busch).**

18. IV. 16. Matthäus-Passion.

**Allenstein. Deutsche Ges. f. künstl. Volkserziehung (Joh. Velden).**

? 16. Orgelfantasie G moll, Kl.; A Erbarme dich a. Matthäus-Passion, MS., B. u. Kl.; GL Bist du bei mir, MS.; Gott ist unser Sonn a. K. Gott der Herr ist Sonn und Schild, MS.; Orgelpräludium u. Fuge, A moll, Kl.

**Anklam. D. Ev. Frauenbund und Damenchor (R. E. Zingel).**

12. XII. 15. K Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig.

**Arnswalde. Deutsche Gesellschaft f. künstl. Volkserziehung (Joh. Velden).**

? 1915. GL Nicht so traurig, Ch.; A Die Armen will a. K. Argre dich, o Seele, nicht, S., B. u. D.; GL Gib dich zufrieden, S.; Toccata Fdur, D.; Laß freudiger Geist, Ch.; A Was Gott tut, das ist wohlgetan a. gleichn. K., A., B. u. D.

**Aischaffenburg. Städt. Musikschule (H. Kundigraber).**

1. XI. 15. Orgelvortragsabend v. Arno Landmann. Fantasie u. Fuge G moll, D. — 18. XII. 15. Reinertrag der Kriegsfürsorge. Pastorale, Fdur, D.; Chv Puer natus in Bethlehchem, D. — 18. III. 16. 3 Präludien u. Fugen a. Wohlst. Klavier.

**Mugsburg. Kriegs-Organ-Vorführungen zu St. Ulrich (Thaddä Hofmiller).**

22. XII. 15. Zu Ehren der verwundeten Krieger. Präludium u. Fuge E moll, D. — 27. XII. 15. Zum Besten der Kriegsfürsorge. Toccata u. Fuge, D. — 27. VI. 15. Zum

Besten der Ostpreußenhilfe. Tripelfuge, Fdur v. B. J. Bach.

**Barmen. Kammer-Konzert (10. Jugendkonzert) d. Konservatorium (Adolf Siewert).**

8. III. 15. Suite, H moll, Fl., Streichorch. u. B. c.

**-Konzert-Gesellschaft (H. Strond).**

29. I. 16. Konzert D moll, 2 B. u. Orch. — 8. u. 9. IV. 16. Matthäus-Passion.

**-Städt. Orchester und Singverein (H. Strond).**

1. XII. 15. K Es erhub sich ein Streit.

**-Konzert G. Saatzweber-Schlieper.**

4. X. 15. Arie mit 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variationen); 3 Präludien u. Fugen a. Wohlst. Klavier 2. Teil, Kl. — 27. II. 16. Konzert, 2 Kl.

**Barmen-Wupperfeld. Bach-Verein.**

17. XII. 14. Geistliche Abendmusik in der Alten Kirche. Präludium u. Fuge, E moll, D.; Ch Der Heiland kommt, lobset ihm, Ch. u. B.; Chv Nun singet und seid froh, D.; Ch Wie schön leuchtet, Ch.

**Basel. Abendmusiken und Orgelkonzerte im Münster (Adolf Hamm).**

17. IX. 15. Reinertrag für Kriegsgefangene und Internierte. Präludium H moll, D.; A a. K. Tritt auf die Glaubensbahn, S.; OCh In dich hab ich; Liebster Jesu mein Verlangen, D. — 24. IX. 15. Präludium C moll; OCh Schmücke dich, D. — 1. X. 15. OCh Valet will ich dir geben; O Mensch beweine dein Sünden groß, D.; A Ach bleibe doch a. K. Lobet Gott in seinen Reichen, A.; Preludio e Fughetta; OCh Warum betrübst du dich; Liebster Herr Jesu, D. —