

werden die Notenköpfe cis his e in folgender Lage herausgeholt und „gewürdigt“:

In dieser unglaublich naiven Weise wird das Entdeckergeschäft, das jeder auch nur von fern approbierten wissenschaftlichen Methode Hohn spricht, fortgesetzt. — Der schönsten Überraschungen sicher ist man immer dann, wenn Werker aus „Aus zählen“ der Töne, der herausgeschälten Motive und Motivgruppen kommt. Raun daß man sichs versieht, steht man vor einer seiner beliebten „Symmetrien“ oder Zahlenspielereien. Ist es nicht ein Husarenstücklein, wenn er aus dem Präludiumsthema

das zweimal nacheinander erklingende Fugenthema heraushört, — diesmal zur Entmutigung aller, die musikalische Ohren haben, wirklich „heraushört“? Nämlich mit der Notenumstellung:

Die Grundregeln der Phrasierung, die nicht erst Theoretiker in der Studierstube erfunden haben, sondern die schon seit Jahrhunderten feststehen, benutzt Werker in doppelter Weise. Helfen