

## Inhalt.

	Seite
Hermann Krehschmar † . . . . .	V
Rudolf Steglich (Hannover), Das c-moll-Präludium aus dem ersten Teil des Wohltemperierten Klaviers . . . . .	1
Arnold Schering (Halle a. d. S.), „Vorhalte“ und „Vorschläge“ in Bachs Passionen und im Weihnachtsoratorium . . . . .	12
Hans Löffler (Neustadt a. T.), Die Choralpartita „Ach, was soll ich Sünder machen“ . . . . .	31
Ernst Dadder (Koblenz), Johann Gottlieb Goldberg . . . . .	57
A. Schering, Hermann Krehschmars „Bachkolleg“ . . . . .	72
A. Schering, Zur Bachpflege in England (Schriften von Ch. S. Terry)	74
Rudolf Steglich (Hannover), Kritik über Wilhelm Werker, Die Matthäuspassion . . . . .	78