

H. Luedtke (Bachjahrbuch 1918, S. 18): Echoartige und antiphonische Gestaltung. „Ebenso steht es mit der letzten Variation der „Partite diverse“ über „Ach, was soll ich Sünder machen“ . . . deren Autorschaft allerdings fraglich ist. Das Werk ist aber jedenfalls der Spielmusik in Waltherscher Art zuzuzählen: es stammt übrigens aus der Sammlung von Krebs, Kgl. Bibl. Berlin, Ms. 802, in der sich auch die „O Jesu, du edle Gabe“ betitelte Handschrift von „Sei gegrüßet, Jesu gütig“ befindet“.

E. Naumann = B.-G. Bd. 40, S. LIV . . . „Partite diverse. Vorlagen:

1. B. B. P. 489, zierliche alte Abschrift in einem kleinen Quartheft mit dem Titel: Partite diverse sopra il Chorale „Ach was soll ich Sünder machen“, J. S. Bach. —
2. B. B. P. 802. Das Stück steht zu Anfang dieses Sammelbuches von Krebs; das erste Blatt fehlt, sodaß die Vorlage mit Partita III beginnt. Diese alte, korrektere Handschrift ist entschieden der anderen vorzuziehen“ (5 kleine textkritische Bemerkungen s. a. a. D.).

#### Vorbemerkungen.

Es wird wohl kein stichhaltiger Grund genannt werden können, diese Jugendarbeit Bachs für unecht zu erklären; die zweite von Naumann genannte Quelle, der leider Titelblatt und Partita I—II fehlen, weswegen vor Auffindung der anderen Abschrift der Verfasser nicht erkannt war, gibt ein gutes Zeugnis; unterstützt wird es durch die enge Verwandtschaft mit den beiden andern bekannten Jugendpartiten (Bd. 40, S. 107—113; und S. 114—121), sowie durch den inneren Befund. Zeitlich würde diese Reihe aber voranzustellen sein (1700—1702).

Pedalverwendung ist nicht angezeigt. Gedacht sind die Partiten aber, wie die Vortragsbezeichnungen im letzten Satz dartun, für die (alte) Orgel (Oberwerk, Rückpositiv), doch blieben sie gleichzeitig auf dem Cembalo mit Pedal und 2 Klavaturen spielbar. Als Vorbild darf Böhm bezeichnet werden. Wertvoll sind die Vortrags- bzw. Tempobezeichnungen.

Einigermassen schwierig ist die Textfrage. Das Lied „Ach was soll ich Sünder machen“ von Joh. Flittner hat nur 7 Verse, deren Inhalt aber nicht recht zum Tonsatz passen will, und die für 9 Variationen auch nicht ausreichen würden. Es ist aber von vornherein anzunehmen, daß der Tonsetzer auch hier