

Inhalt.

	Seite
Bernh. Friedr. Richter (Leipzig), Joh. Seb. Bach und die Universität zu Leipzig	1
Reinhard Dppel (Kiel), Beziehungen Bachs zu Vorgängern und Nachfolgern	11
Arnold Schering (Halle), Bach und das Symbol, insbesondere die Symbolik seines Kanons	40
Paul Carrière (Stawedder), Das harmonische Gefüge und Arpeggio des Cdur-Präludiums im I. Teil des Wohltemperierten Klaviers	64
Hans Löffler (Dobitschen), J. S. Bachs Orgelprüfungen	93
Hugo Lämmerhirt (Leipzig), Bachs Mutter und ihre Sippe	101
Peter Epstein (Berlin), W. Fr. Bachs Bewerbung in Frankfurt	138
Beilage: Skizze 1—4 zu R. Dppel, Beziehungen Bachs zu Vorgängern und Nachfolgern.	