

5. Ohne Abweichung in der Exposition, mit Abweichungen
später (23)

I. Wohltem. Klav.
Fuge in Cis-dur

1. Stimme
1. " (Takt 10)

Beilage II. Verknüpfung von Thema und Kontrapunkt

Wohltemperiertes Klavier:

1. Fuge in E-dur	1. Fuge in As-dur
1. " " A-dur	1. " " H-dur
1. " " b-moll	1. " " h-moll
2. " " Cis-dur	2. " " F-dur
1. " " g-moll	2. " " cis-moll
1. " " C-dur	2. " " gis-moll
2. " " C-dur	2. " " A-dur
2. " " c-moll	2. " " g-moll
1. " " D-dur	1. " " f-moll
2. " " f-moll	2. " " As-dur
2. " " Es-dur	2. " " b-moll
2. " " B-dur	2. " " D-dur
2. " " h-moll	1. " " Cis-dur
1. " " F-dur	1. " " Fis-dur
1. " " G-dur	2. " " d-moll
1. " " cis-moll	1. " " e-moll
2. " " E-dur	2. " " Fis-dur
1. " " dis-moll	2. " " a-moll
1. " " gis-moll	1. " " fis-moll
2. " " dis-moll	2. " " e-moll
1. " " a-moll	1. " " c-moll
2. " " fis-moll	1. " " Es-dur
1. " " B-dur	2. " " G-dur
1. " " d-moll	2. " " H-dur