

2. mit Tiefpunkt auf der Unter-Quart

Ges. Ausg. XXXVI S. 238 Fugenfragment in c-moll

13.

3. mit Tiefpunkt auf der Unter-Quint

Ges. Ausg. XIII S. 84 Gigue der 6. engl. Suite in d-moll

14.

4. mit Tiefpunkt auf der Unter-Oktav

Ges. Ausg. XXXVI S. 67 Schlussfuge der Toccata in G-dur

15.

Beilage IV. Einzelheiten des Themenbaues

a: der Gegenschlag

1. als einzelner Ton:

α I. Wohlt. Klav. Fuge in cis-moll

β Ges. Ausg. XXXI, 2. Lief. S. 3 u. 12 Ricercar 1 u. 2

γ I. Wohlt. Klav. Fuge in f-moll

δ Ges. Ausg. XXXVI, S. 57. Schlussfuge der Toccata in g-moll

2. als Motiv:

α Ges. Ausg. XLII, S. 43. Fuge aus der Sonate in C-dur