

Beilage IX. Expositionsbeantwortungen bei den zweiten Themen der Zweithemenfugen.

Unter I. stehen die Themen, die sich auf Führer und Gefährten beschränken, die überwiegende Mehrzahl.

Die unter II. haben Führer, Gefährten und Nebengefährten.

Von der Reihe Führer=Gefährte etc. weicht nur der II. Teil von Nr. 8 aus der Kunst der Fuge ab mit Führer=Gefährte=Gefährte und der der F-dur Orgelfuge mit Führer=Gefährte=Gefährte=Führer.

I. (15) a) Gefährte in der Oberquinte (Unterquarte) (7)

1.) real (4) 2.) tonal (2) aa) mit verändertem Auftakt (1) 3.) tonal und real (1)
bb) mit veränderter Kopfnote (1)

b) Gefährte in der Oberquarte (Unterquinte) (6)

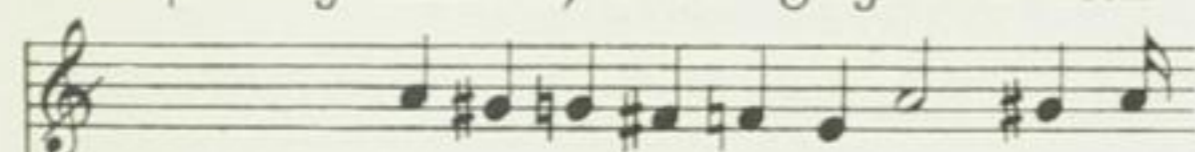
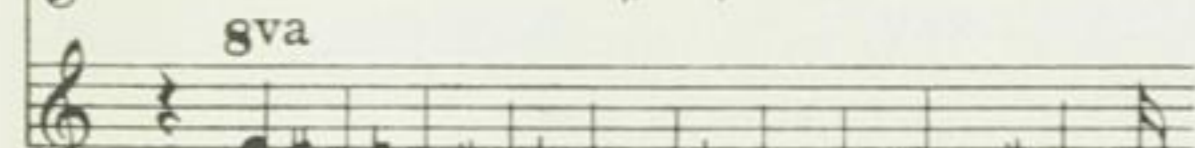

1.) real (5) 2.) tonal mit veränderter Kopfnote (1)

c) Gefährte von der Oberquinte (Unterquarte) zur Oberquarte (Unterquinte) springend (2)

1.) real (1) 2.) tonal mit veränderter Kopfnote (1)

II. (4) a) Gefährte in der Oberquinte (Unterquarte): real (2)

Ges. Ausg. XXXVI, S. 84 Fuge in a-moll

	a	4. Stimme	Takt 37
	b	2. "	" " 37
	c	1. "	" " 41

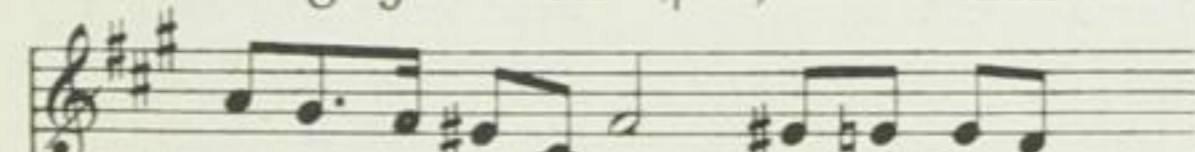
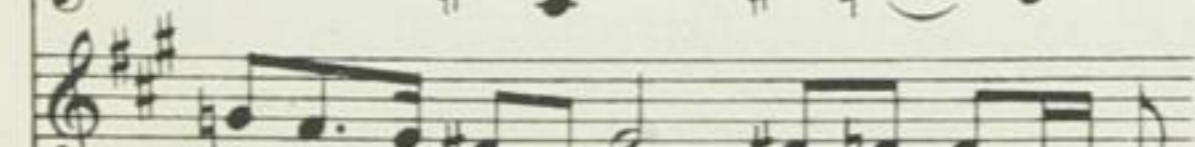
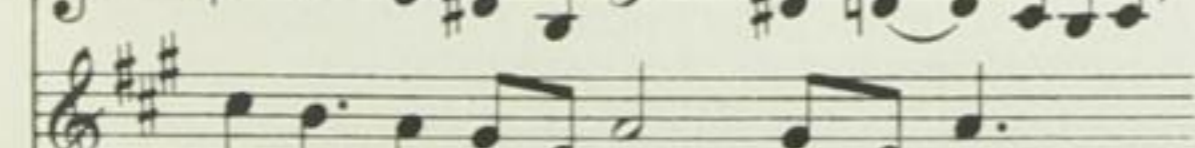
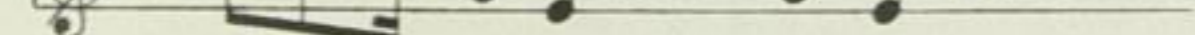
b) Gefährte in der Oberquarte (Unterquinte): real und tonal (1)

Ges. Ausg. XIII, S. 92 Gigue der 1. französischen Suite in d-moll

	a	2. Stimme	Takt 13
	b	3. "	" " 14
	c	2. "	" " 16

c) Gefährte von der Oberquinte (Unterquarte) zur Oberquarte (Unterquinte) springend: real (1)

d) Eine Versetzung in die *Tp* und *B* haben die Expositionen der zweiten Themen in den Fugen in *fis-* (*f. u.*) und *b-moll* aus dem II. Wohlk. Klav.

	a	3. Stimme	Takt 20
	b	1. "	" " 21
	g	2. "	" " 22
	d	3. "	" " 23