

Beilage XI. Das Thema in den Durchführungen des Mittelteils mit harmonischer Steigerung.

Da in Beilage IX und X schon beinahe alle Versezungen mit Notenbeispielen illustriert worden sind, können wir uns jetzt damit begnügen, den fehlenden Typ noch zu bringen und besondere Ausnahmen ebenfalls mit Noten darzustellen. Leider ist es wegen Raum mangels nicht möglich, die folgenden Tabellen bis ins einzelne spezialisiert abzudrucken, wie dies ursprünglich geplant war. ¹⁾

I. Von normalen Fugen mit 3 Durchführungen

Grundformen	(A)	19
Parallelversezungen	(B)	19
entferntere Bildungen	(C)	1

Ges. Ausg. XLII, S. 43 Fuge der Sonate in C-dur

a u. b siehe Exposition
e 3. Stimme Takt 35
d 1. " " 44
f 2. " " 50

¹⁾ Der handgeschriebene Beispielband, an Hand dessen man sich über alle diesbezüglichen Einzelheiten orientieren kann, ist mit den ebenfalls handschriftlichen Analysen sämtlicher Bachscher Fugen in der Staatsbibliothek Berlin einzusehen.