

Beilage XII. Das Thema in den Durchführungen des Schlusses mit harmonischer Steigerung

I. von normalen Fugen mit 2 Durchführungen	A 32	B 4	C 11
Es soll hier noch eine Tabelle stehen für die einfachen selbständigen Fugen mit 2 Durchführungen	A 11	B 3	C 3
II. von Doppelfugen mit 2 Durchführungen	A 7		C 1
III. von normalen Fugen mit 3 Durchführungen	A 32	B 6	C 4
IV. von Doppelfugen mit 3 Durchführungen	A 6	B 1	C 1
V. von normalen Fugen mit 4 Durchführungen	A 22	B 3	C 1
VI. von normalen Fugen mit 5 Durchführungen	A 20	B 1	C 1
VII. der Doppelfuge mit 5 Durchführungen	A		
VIII. von normalen Fugen mit 6 Durchführungen	A 5	B 1	
IX. von normalen Fugen mit 7 Durchführungen		B 1	
X. der normalen Fuge mit 10 Durchführungen	A		

Beilage XIII. Das Thema in den Durchführungen nach der Exposition mit melodischer Steigerung

I. von normalen Fugen mit 2 Durchführungen

Wir müssen uns damit begnügen, für die Gegenbewegung ein paar Notenbeispiele zu geben und bei interessanten Fällen von Vergrößerung, Verkleinerung, Eng- und Parallelführung die betreffenden Werke zu nennen.¹⁾ Bei der Gegenbewegung, Vergrößerung und Verkleinerung ist übrigens die Form des Themas ebenfalls in Betracht zu ziehen.

abcGb bedeutet also:²⁾

I. Wohl. Klav. Fuge in fis-moll

--