

Beilage XIV. Die Themen der Tripelfuge. Kunst der Fuge Nr. 7. Fuge in d-moll. (Die „Zatzeleier“ dienen zur Übersicht, nicht zur metrischen Einstellung.)

1. Durchführung, Takt 1-13

Hauptthema in
Gegenbewegung gegen b

1. Gegenthema in Gb a $1. (21. 8^{va})$

2. Gegenthema a $1. (11. 8^{va} b)$

2. Gegenthema in Gb a $1. (11. 8^{va} b)$

2. Gegenthema b $1. (11. 8^{va} b)$

2. Gegenthema in Gb b $1. (11. 8^{va} b)$

2. Durchführung, Takt 13-31

Hauptthema d $2. (21. 8^{va} b)$

1. Gegenthema in Gb c $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema a $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema c $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema d $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema in Gb d $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema f $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema in Gb f $1. (21. 8^{va} b)$

3. Durchführung, Takt 35-50

Zwischenpiel, Takt 31-35

Hauptthema in Gb a $1. (21. 8^{va} b)$

1. Gegenthema a $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema in Gb a $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema c $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema in Gb c $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema d $1. (21. 8^{va} b)$

4. Durchführung, Takt 50-58

Hauptthema a $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema a $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema in Gb b $1. (21. 8^{va} b)$

2. Gegenthema c $1. (21. 8^{va} b)$

Anhang, Takt 58-61