

Beilage XV. Ausgewählte Analysen normaler Jünger

Links sehen die Taktzahlen, in der Mitte die Stimme, die das Thema bekommt, rechts die Abkürzungen für die Themenform, die aus dem ersten Satz bekannt genug sind, ebenso wie die Abkürzungen Gh, Vg und Vh.

1. mit zwei Durchführungen: Bef. Musg. XXXVI, S. 154. Fughetta in c-moll.

1. Durchführung	T. 1-7	(1) 2	a
		(4) 1	
Zwischenpiel		T. 7-18	b
2. Durchführung	T. 18-27	(18) 1	
		(22) 2	c
			a

2. mit drei Durchführungen: Bef. Musg. XXXI, 2. Bf. S. 3 t. Motet auf dem musikalischen Cyfer in c-moll.

1. Durchführung	T. 1-31	(1) 1	a
		(10) 2	
		(23) 3	
Zwischenpiel		T. 31-46	b
2. Durchführung	T. 46-80	(46) 3	
		(50) 2	
Zwischenpiel		T. 80-141	c
3. Durchführung	T. 141-185	(95) 3	
		(141) 1	
		(153) 2	
			a
			b
			a

Bei den folgenden Analysen ist der harmonische Höhepunkt mit einer biden, der melodische mit einer bid-gestrichelten Klammer bezeichnet.

3. 1. Hocht. Klav. Jünger in B-dur.

1. Durchführung	T. 1-17	(1) 1	a
		(5) 2	
		(9) 3	
		(13) 1-IV	
Zwischenpiel		T. 17-22	b
2. Durchführung	T. 22-30	(22) 2	
		(26) 3	
Zwischenpiel		T. 30-37	c
3. Durchführung	T. 37-48	(37) 1	
		(41) 2	

9 t. Nummerung S. 73