

## Beilage XVI. Analysen von Doppelfugen

In den Analysen dieser Beilage ist die Kombination durch Nebeneinanderstellen ausgedrückt; die erste Rubrik gehört dem Haupt-, die zweite dem Gegenthema.

## 1. Gef. Ausg. III, S. 30 Sinfonie in f-moll.

1. Durchführung	T. 1 - 9	(1) 2 a	(1) 3 a
		(3) 1 b	(3) 2 b
		(7) 3 a	(7) 1 a
Zwischenspiel T. 9 - 11			
2. Durchführung	T. 11 - 15	(11) 2 d	(11) 3 d
		(13) 1 e	(13) 2 e
Zwischenspiel T. 15 - 18			
3. Durchführung	T. 18 - 20	(18) 2 b	(18) 1 b
Zwischenspiel T. 20 - 24			
4. Durchführung	T. 24 - 28	(24) 3 f	(24) 1 f
		(26) 1 d	(26) 2 d
Zwischenspiel T. 28 - 31			
5. Durchführung	T. 31 - 35	(31) 1 a	(31) 2 a
		(33) 2 a	(33) 3 a

## 2. Gef. Ausg. XXXVIII, S. 121 Fuge in h-moll.

1. Durchführung	T. 1 - 25	(1) 2 a	(3) 3 a
		(4) 4 a	(6) 1 a
		(11) 3 b	(13) 4 b
		(21) 2 a	(23) 3 a
Zwischenspiel T. 25 - 30			
2. Durchführung	T. 30 - 62	(30) 3 a	(32) 4 a
		(37) 1 b	(39) 2 b
		(49) 1 a	(51) 3 a
		(53) 4 a	(55) 2 a
			(56) 1 a
Zwischenspiel T. 62 - 90		(73) 4 a	(75) 3 a
3. Durchführung	T. 90 - 102	(90) (4) a	
		(90) (3) b	
		(91) 1 a	(93) (3) a
		(91) (2) b	(93) (4) i
			(94) (2) c
			(94) (1) i
	(96) 1 a	(98) 4 a	

(da)

- - - - -