

## 5. Der Plan des F-dur-Duetts (Ges.-Ausg. III, S. 245) ist also:

- I. Teil, normale Fuge, T. 1–37.
- II. Teil,
  - 1. Abschnitt: Steigerung der Fuge zum Kanon, T. 38–68.
  - 2. Abschnitt: Steigerung des Kanons zur Kombination, T. 68–81.
  - 3. Abschnitt: Zurückgehen der Kombination zum Kanon, T. 82–112.
- III. Teil, Verebben des Kanons in der normalen Fuge, T. 113–149: T. 1–37.

## 6. Ges. Ausg. XIII. S. 68: Allegro der 6. englischen Suite in d-moll.

- I. Teil, normale Fuge, gelockert durch zwei Fantasiedurchführungen, T. 38–86.
- II. Teil,
  - 1. Abschnitt: Einführung eines neuen Konzertthemas, T. 86–93.
  - 2. Abschnitt: freie Durchführung des ersten Themas, T. 93–113.
  - 3. Abschnitt: Konzertthema, Takt 113–133.
  - 4. Abschnitt: erstes Thema, T. 133–143.
  - 5. Abschnitt: Konzertthema, T. 143–147.
- III. Teil, normale Fuge, T. 147–195 = T. 38–86.

## 7. Ges.-Ausg. XIII, S. 39. Gigue der III. englischen Suite in g-moll.

I. T. 1–20.	1. Durchführung	T. 1–8	( 1)	1	a
			( 3)	2	b
			( 6)	3	a
	Zwischenspiel	T. 8–12			
	2. Durchführung	T. 12–20	(12)	3	b
			(19)	1	b
II. T. 21–43.	1. Durchführung	T. 21–28		(21)	2 a
				(23)	3 b
				(27)	1 a
	Zwischenspiel	T. 28–32			
	2. Durchführung	T. 32–43		(32)	1 c
				(35)	3 a
				(41)	1 a
	Anhang	T. 43–44	(43)	3	a

## 8. Kunst der Fuge Nr. 8. Fuge in d-moll.

I. T. 1–93.	1. Durchführung	T. 1–16	( 1)	2	a
			( 6)	3	b
			(11)	1	a