

Zu Bachs Choraltechnik.

Von Dr. Gerhard von Keußler (Hamburg).

Aus der letzten Schaffenszeit Johann Sebastian Bachs stammen die Orgelvariationen über Martin Luthers Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm ich her“. Die letzte der kanonischen Veränderungen schließt mit einer ‚Syllogie‘ aller Choralzeilen; da erklingen, anders ausgedrückt, die 4 Melodiezeilen, die den ganzen Choral ausmachen, nicht ‚nach‘ einander, sondern ‚mit‘ einander und zwar in engführlicher Kombination, auf eine zeiträumliche Unterkunft von 3 Takten bemessen.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for the voices: Soprano (I), Alto (II), Tenor (III), and Bass (IV). The fifth staff is the basso continuo. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of each voice line, with Roman numerals I, II, III, and IV indicating the starting point for each voice. The second system shows the voices entering together in a canon. The basso continuo line is empty. The score is written in G major and 3/4 time.