

# Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft

## 1. Vereinsjahr

78 Lieder und Arien. Für eine Singstimme mit Piano, Orgel oder Harmonium, bearbeitet von Ernst Raumann.

75 Lieder und Arien. Für gemischten Chor bearbeitet von Franz Wöllner.

## 2. Vereinsjahr

Orgelbüchlein. 46 kürzere Choralbearbeitungen für Klavier zu vier Händen eingerichtet von B. Fr. Richter.

Kirchenkantaten. Heft 1. Klavierausz., eingerichtet von Gustav Schreck und Ernst Raumann.

## 3. Vereinsjahr

Kirchenkantaten. Heft 2. Klavierausz., eingerichtet von Gustav Schreck und Ernst Raumann.

Drei Sonaten (Nr. 1—3). Für Klavier und Violine eingerichtet v. Ernst Raumann.

## 4. Vereinsjahr

Drei Sonaten (Nr. 4—6). Für Klavier und Violine eingerichtet v. Ernst Raumann.

Bildnis in Heliogravüre. (Nach dem von Friedrich Volbach aufgefundenen Stbild.)

## 5. Vereinsjahr

Fest-Gottesdienst zum 2. Deutschen Bachfest in der Thomaskirche zu Leipzig. 2. Okt. 1904.

Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 1. Abteilung: Arien für Sopran. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

Bach-Jahrbuch 1904.

## 6. Vereinsjahr

Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 2. Abteilung: Arien für Alt. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

Ausgewählte Duette. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 3. Abteilung. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

Bach-Jahrbuch 1905.

## 7. Vereinsjahr

Kantate Nr. 88. „Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“ Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

Kantate Nr. 88. Klavierauszug dazu, bearbeitet von Otto Taubmann.

Bach-Jahrbuch 1906.

## 8. Vereinsjahr

Violinkonzert Nr. 2 in E dur. Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

Violinkonzert Nr. 2 in E dur. Klavierauszug. Bach-Jahrbuch 1907.

## 9. Vereinsjahr

Kantate Nr. 85. „Ich bin ein guter Hirt.“ Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

Kantate Nr. 85. Klavierauszug dazu, bearbeitet von Max Schneider.

Brandenburgisches Konzert Nr. 2. Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

Brandenburgisches Konzert Nr. 3. Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Max Schneider.

Bach-Jahrbuch 1908.

## 10. Vereinsjahr

Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 4. Abteilung: Arien für Tenor. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

Brandenburgisches Konzert Nr. 1. Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

Brandenburgisches Konzert Nr. 1. Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Max Schneider.

Bach-Jahrbuch 1909.

## 11. Vereinsjahr

Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 5. Abteilung: Arien für Bass. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

Bach-Jahrbuch 1910.

## 12. Vereinsjahr

Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 6. Abteilung: Arien für Sopran. Heft 2. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

Bach-Jahrbuch 1911.

## 13. Vereinsjahr

Ausgewählte Arien. Mit obligaten Instrumenten und Klavierbegleitung. 7. Abteilung: Arien für Sopran. Heft 3. Weltliche Arien. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

Solokantate für Sopran. „Mein Herze schwimmt im Blut.“ Partitur, herausgegeben von C. A. Martienssen.

Solokantate für Sopran. „Mein Herze schwimmt im Blut.“ Klavierauszug dazu, bearbeitet von Max Schneider.

Bach-Jahrbuch 1912.

## 14. Vereinsjahr

Kantatentexte. Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Rudolf Wustmann.

Bach-Jahrbuch 1913.

## 15. Vereinsjahr

Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 8. Abteilung: Arien für Alt. Heft 2. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

Bach-Jahrbuch 1914.

## 16. Vereinsjahr

Das Bachbildnis der Thomasschule zu Leipzig. Nach seiner Wiederherstellung im Jahre 1913. Gemalt von C. G. Haßmann 1746.

Bach-Jahrbuch 1915.