

# Inhalt

	Seite
Arnold Schering (Berlin), Die Hohe Messe in h-moll . . . .	1
Georg Schünemann (Berlin), Bachs Trauungskantate „Gott Beherrscher aller Dinge“ . . . . .	31
Hugo Lämmerhirt (Leipzig), Ein hessischer Bach-Stamm	53
Heinrich Husmann (Leipzig), Die Viola pomposa . . . . .	90
Conrad Freyse (Eisenach), Ein Bach-Pokal . . . . .	101
Heinrich Miesner (Hannover), Bach-Gräber im Ausland	109
Arnold Schering (Berlin), Charles Sanford Terry † . . . .	115
 Abbildungen:	
Joh. Seb. Bach-Büste von Emma Cotta . . . . . vor	1
Bachsche Viola pomposa . . . . .	90/91
Sehr kleines Violoncello, böhmisch, 19. Jahrh. Nach dem Vorbild der Bachschen Pomposa ge- bautes Instrument . . . . .	} 96/97
Bachsche Pomposa von Joh. Christian Hoffmann, Leipzig 1741 . . . . .	
Böhmische Pomposa des 18. Jahrh. flacher Bauart	
Bach-Pokal . . . . .	104/105
Südanficht der St. Panfratiuskirche in der Grafschaft Middlesex . . . . .	110/111
Friedhof der Protestanten in Rom an der Cestiuspyramide	112/113