

## INHALT

	Seite
<i>Bernhard Paumgartner</i> (Salzburg), Johann Sebastian Bach, Mozart und die Wiener Klassik .....	5
<i>Heinrich Besseler</i> (Leipzig), Markgraf Christian Ludwig von Brandenburg .....	18
<i>Conrad Freyse</i> (Eisenach), Johann Christoph Bach (1642–1703) .....	36
<i>Helmut Zeraschi</i> (Leipzig), Bach und der Okulist Taylor .....	52
<i>Heinrich Besseler</i> (Leipzig), Die Echtheit des neuen Bachbildes um 1740 .....	66
<i>Carl Dablhaus</i> (Göttingen), Versuch über Bachs Harmonik .....	73
<i>Alfred Dürr</i> (Göttingen), Gedanken zu J. S. Bachs Umarbeitungen eigener Werke ..	93
<i>Johannes Krey</i> (Jena), Zur Bedeutung der Fermaten in Bachs Chorälen .....	105
<i>Werner Neumann</i> (Leipzig), Zur Frage der Gesangbücher Johann Sebastian Bachs ..	112
<i>Ulrich Siegele</i> (Tübingen), Noch einmal: Die Violinsonate BWV 1024 .....	124
<i>Günther Kraft</i> (Weimar), Zur Entstehungsgeschichte des „Hochzeitsquodlibets“ (BWV 524) .....	140
<i>Alfred Dürr</i> (Göttingen), Zur Echtheit der Kantate „Meine Seele rühmt und preist“ (BWV 189) .....	155
<i>Gunter Hempel</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bach und der Dresdener Hoforganist Christian Petzold .....	156
<i>Conrad Freyse</i> (Eisenach), Noch einmal: Der Bach-Pokal .....	162