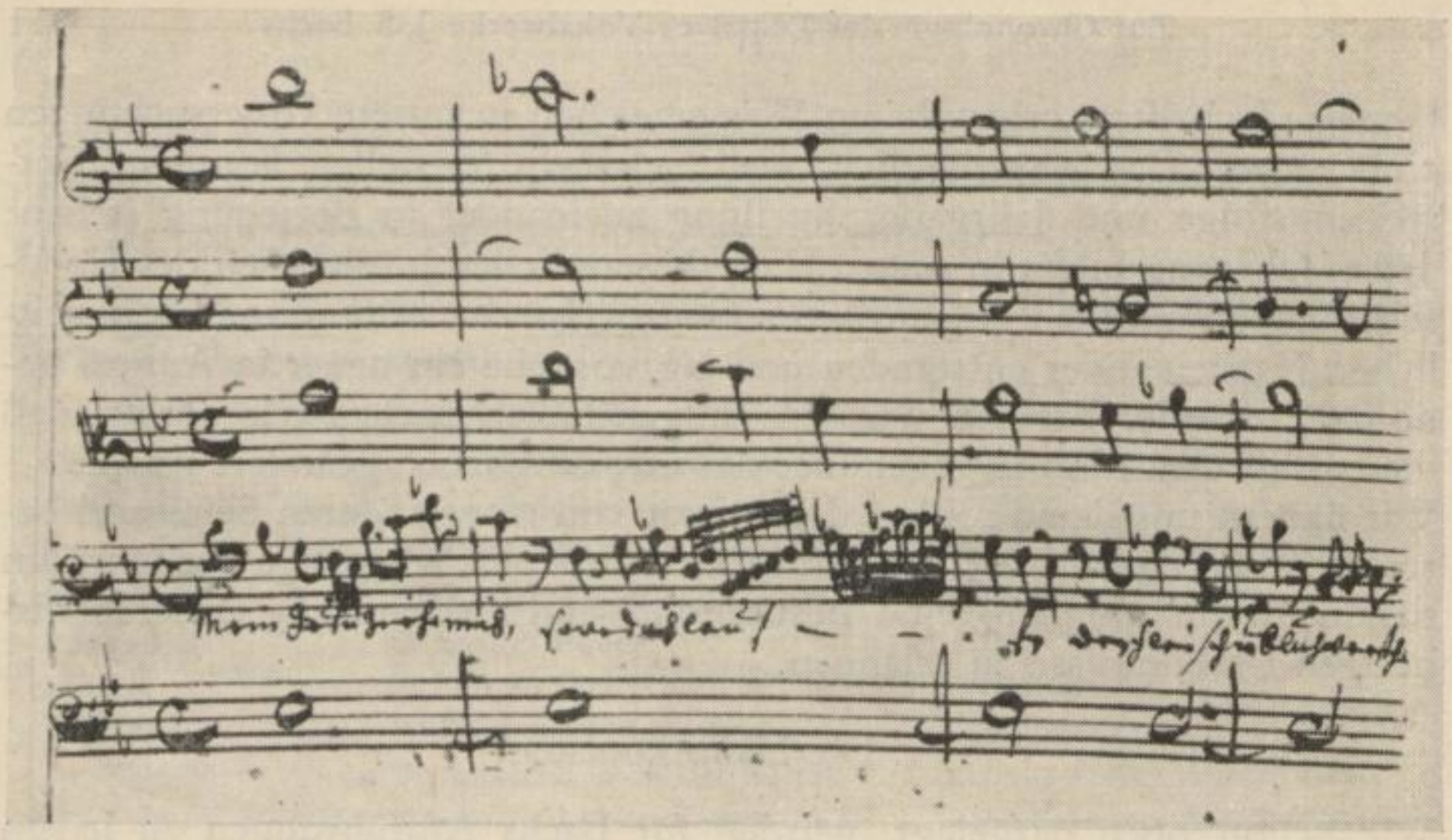

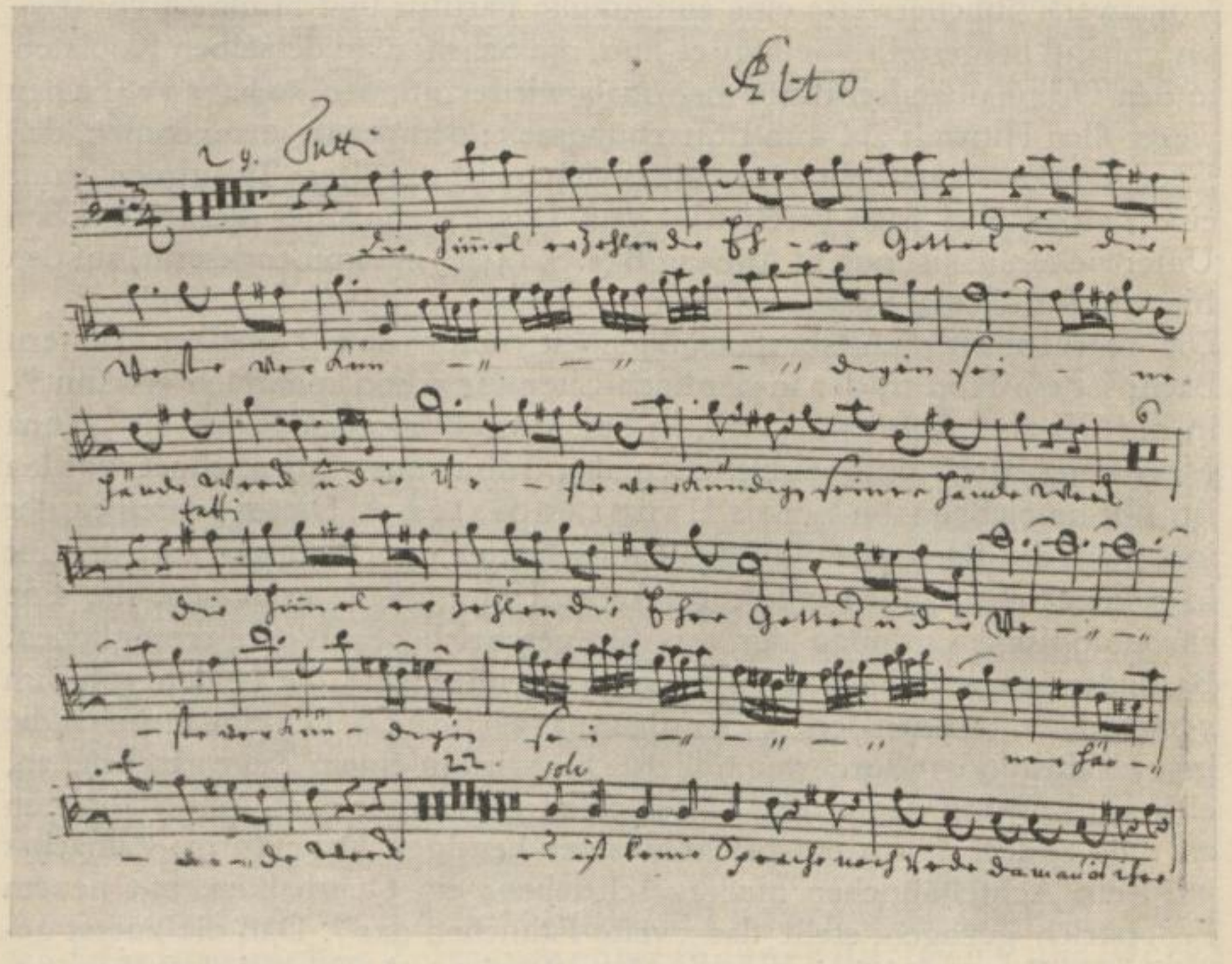

TAFEL I: Hauptkopist A, frühe Schriftformen

Oben: Aus der Partiturabschrift der Kantate „Jesus nahm zu sich die Zwölfe", BWV 22 (BB *P 46/1*, Westdeutsche Bibliothek Marburg). Frühform des g-Schlüssels, des c-Schlüssels und der Sechzehntelfähnchen (1723).

Unten: Aus der Altstimme der Kantate „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", BWV 76 (BB *St 13b*, Westdeutsche Bibliothek Marburg). Frühform des c-Schlüssels und der Sechzehntelfähnchen (1723).