



TAFEL II: Hauptkopist A, späte Schriftformen

Oben: Aus der Altstimme der Kantate „Unser Mund sei voll Lachens“, BWV 110 (BB St 92, Deutsche Staatsbibliothek Berlin). Spätform des c-Schlüssels und der Sechzehntelfähnchen (1725).

Unten: Aus der Tromba-III-Stimme derselben Kantate. Spätform des g-Schlüssels, Spät-, vereinzelt Frühform der Sechzehntelfähnchen (1725).