

Hauptschreiber in folgenden Werken:

BWV 199, 89, 4, 134, (*P 1138* und VII, II), 59, Anh. 24, 8, 130, 5, JLB 7, BWV 170, 56,, 173 (*P 74*), 167 (*P 46/2<sup>5</sup>*).

Zweiter Hauptschreiber in folgenden Werken:

BWV 154, 2, 99, 96, 62, 123, 125, 245 (zweite Stimmengruppe), 16, 43, 39, 88, 187, 4J 102, JLB 15, BWV 17, 55, 52, 232<sup>III</sup>, 129.

Ferner erfaßt in: BWV 76 (S, A), 21 (T), 24 (VII, II, Bctr), 147 (Ob II, Va), 136 (Bc, Bctr), 69a (Fg), 25 (Bc), 95 (Bc, Bctr), 48 (Bc), 162 (Vc), 109 (Bctr), 70 (VII, II, Va, Bctr), 238 (VII, Va), 40 (VII), 64 (Cornettino, Trbne II, III), 153 (Bctr), 81 (VII, II, Bctr), 83 (Va), 181 (VII, Bctr), 18 (Fl I, II, Bc), 23 (VII, II, Vc), 245 (T Ripieno, erste Stimmengruppe), 67 (Bctr), 104 (Bctr), 12 (T), 166 (Bctr), 37 (VI II: Korrektur), 44 (Bc), 184 (Bctr), 194 (Bctr), 10 (Bctr), 107 (Ob d'amore I, II, Bctr), 33 (A, Bc Bctr), 78 (Schlußchoral), 38 (Trbne I–IV, Bctr), 139 (A, T, B, Ob d'amore), 116 (Bctr), 121 (Bctr), 133 (Bctr), 41 (Org), 124 (S, A, T, B), 126 (Schlußchoral, Bctr), 1 (Bctr), 249 (Bctr), 4 (Trbne II, III), 6 (Bctr), 85 (Bctr), 108 (Bctr), 87 (Bc, Bctr), 128 (Schlußchoral), 74 (Bctr), 68 (Bctr), 168 (T – die meisten Stimmen unzugänglich), 164 (Bc), 110 (Bctr), 57 (Bc, Bctr), 28 (Trbne I–III), JLB 5 (Bctr), BWV 34a (S, A, T, Bc – Stimmen unvollständig), R. Keiser, Markus-Passion (Bctr), BWV 15 (Bctr), JLB 11 (Bctr), JLB 6 (Bctr), JLB 12 (Bctr), JLB 14 (Bctr), JLB 17 (Bctr), BWV 35 (A, Va), JLB 16 (S, A, T, B), BWV 19 (Ob I, II, Taille, VI II, Bc), 47 (B, Bc), 49 (VII, II, Vc, Bc), 98 (Ob II, Taille, VI I, Bc), 207 (VI II, Va, Bc), 225 (S, A, T), 82 (VI I), 27 (Org obligato).

#### Hauptkopist C

Nachweisbar 9. 4. 1724 bis 9. 2. 1727

Zur Entwicklung seiner Schriftformen s. oben S. 31 ff.

Näheres über diesen Schreiber bei Dadelsen I, S. 26 („Anonymus 2“).

Hauptschreiber in folgenden Werken:

BWV 4 (2. Hauptschr.), 16, 32, 13, 72, JLB 9, JLB 1, JLB 2, JLB 3, JLB 4, JLB 5, BWV 34a, Keiser, Marcus-Passion (Leipziger Sti), BWV 15, JLB 11, JLB 6, JLB 12, JLB 8 (*P 397*), JLB 14, BWV 43, 39, JLB 17, JLB 13, BWV 88, 187, 45, 102, JLB 15, BWV 35, JLB 16, BWV 17, 19, 27, 47, 169, 56 (2. Hauptschr.), 49, 98, 55, 52, 207, 129, 232<sup>III</sup> (3. Hauptschr.), 58, 84.

Ferner erfaßt in BWV 121 (VII, II, S, Cto), 122 (Bctr), 123 (Bctr), 3 (Bctr), 92 (Bctr), 126 (Bctr), 1 (Bctr), 245 (Trav I, II, Ob II, SATB), 6 (VII, II), 42 (VII und Schlußchoral), 85 (Bc, Ob II), 74 (Bctr), 175 (Bctr), 79 (Bc, Bctr), 151 (Bc, Va, Bctr), 28 (Bctr), JLB 7 (Bc), BWV 193 (S, A), 69a (Ergänzungen Ob, Fg, VI I, Bc).

#### Hauptkopist D

Nachweisbar um 6. 6. 1729

Der mutmaßliche Hauptkopist des Jahrgangs IV. Da jedoch nahezu sämtliche Originalstimmen aus dieser Zeit verloren sind, lassen sich über ihn keine näheren Angaben machen.

Hauptschreiber in BWV 120a, sehr wahrscheinlich auch 174 (Va I, Vc I – die meisten Stimmen nicht zugänglich).

<sup>5</sup> Vielleicht keine Originalhandschrift, sondern private Kopie für den eigenen Gebrauch des Kopisten (WZ undeutlich).