

Anonymus V l

Um 1734.

BWV 9 (Bc), 248^{IV} (Bc), vielleicht 248^I (VII).*Johann Friedrich Agricola*

Zu seiner Identifizierung s. Dadelsen I, S. 20.

In Leipzig 1738 bis 1740; Hss. nicht datierbar.

BWV 210 (VII, II, Va, Trav, Ob d'amour).

Johann Christoph Altnikol

Zu seiner Identifizierung siehe Dadelsen I, S. 21.

In Leipzig 1744 bis 1748; Hss. nicht datierbar.

BWV 8 (B), 82 (B, Bc), 139 (VII, Einlage), 96 (Bctr-Fragment bei P 179).

Anonymus V m

Nicht datierbar.

BWV 177 (Bctr), 244 (S in Ripieno, Cembalo), 100 (Org), vielleicht auch 64 (Org).

Anonymus V n

Nicht datierbar.

BWV 94 (Trav), 101 (VI solo), 8 (Fl piccolo, Trav).

Anonymus V o

Nicht datierbar, vermutlich letztes Lebensjahrzehnt Bachs.

BWV 133 (VII), 126 (Bc), 178 (Bc), 94 (VII, Bc).

Durchweg in später hinzugefügten Stimmen erfaßt.

Anonymus V p

Nicht datierbar. Vgl. Dadelsen I, S. 19 und Krit. Bericht NBA V/4, S. 89f.: Gottfried Heinrich Bach?

BWV 244 (Org/Chor I, II), 206 (VII, Bc).

Anonymus V q

Nicht datierbar, vermutlich letztes Lebensjahrzehnt Bachs.

Vgl. Dadelsen I, S. 19f.: Joh. Chr. Friedrich Bach?

BWV 245 (letzte Stimmengruppe: Bc; Schlußchoral), Passions-Pasticcio Keiser/Händel⁶ (Cembalo), 195 (Part, S. 19–25), 234 (Hauptschreiber), vielleicht auch Goldberg, Kantate 1 (2. Hauptschr.).*Anonymus V r*

Nicht datierbar, nachweisbar in Bachs letzten Lebensjahren.

Vgl. Dadelsen I, S. 16.

BWV 245 (letzte Stimmengruppe: Bc, Ergänzungen in VII, II), 195 (Trba I–III, Ti, VII, Bc), 232^{III} (Bc).⁶ In Privatbesitz.