

INHALT

	Seite
<i>Werner Neumann</i> (Leipzig), Das „Bachische Collegium Musicum“	5
<i>Alfred Dürr</i> (Göttingen), Verstümmelt überlieferte Arien aus Kantaten J. S. Bachs	28
<i>Bernhard Stockmann</i> (Berlin), Über das Dissonanzverständnis Bachs	43
<i>Zdeněk Culka</i> (Prag), War Matthias Sojka wirklich Schüler Joh. Seb. Bachs?	60
<i>Herfried Homburg</i> (Kassel), Louis Spohr und die Bach-Renaissance	65
<i>Friedrich Wilhelm Riedel</i> (Kassel), Aloys Fuchs als Sammler Bachscher Werke	83